

✓
Ibn Manẓūr, Muḥammad
منزور
Nithār al-azhār

كُنَانٌ

﴿ نثار الازهار في الليل والنهار ﴾

تأليف

﴿ الامام جمال الدين محمد بن جلال الدين الخزرجي ﴾

﴿ GAL SL 15 ﴾ الافريقي الملقب بابن منظور ﴿

﴿ صاحب لسان العرب ﴾

﴿ الطبعة الاولى ﴾

﴿ طبع في مطبعة الجوائب ﴾

﴿ قسطنطينية ﴾

سنة

١٢٩٨

﴿ كتاب نثار الإزهار * في الليل والنهار * ﴾

﴿ للشيخ الامام جمال الدين محمد بن جلال الدين الخزرجي ﴾

﴿ الافريقي الملقب بابن منظور صاحب لسان العرب ﴾

2271
.46568

1368

(RECAP)

(AmexA)

2271

.46568

1368

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

احمد الله سبحانه على نعمه الباطنة والظاهرة * واسأله الصلاة على سيدنا
محمد وآله الغرة الطاهرة * واصحابه العصبة الزاهرة * واجدد جدى
على ما جبلنى عليه من تتبع آثار العلماء * واقتفاء سنن الابداء * وكنت
في أيام الوالد رحمه الله ارى تردد الفضلاء اليه * وتهافت الابداء عليه *
ورأيت الشيخ شرف الدين احمد بن يوسف بن احمد التيفاشى العسبي في
جلتهم وانا في سن الطفولة لا ادرى ما يقولونه * ولا اشاركهم فيما
يلقونه * غير انى كنت اسمعه يذكر للوالد كتابا صنفه افنى فيه عمره *
واستغرق دهره * وانه سماه « فصل الخطاب » في مدارك الخواص الخمس
لاولى الالباب » وانه لم يجمع ما جعه فيه كتاب * وكنت على صغر السن
انكر تجاسره على هذا الاسم الذى عده الله عز وجل من النعمة * ومن
على نبيه بانه اتاه فضل الكتاب مع الحكماء * وكنت شديد الشوق
الى الوقوف عليه * وتوفى الوالد رحمه الله في سنة خمس واربعين
وسمائة وشغلت عن الكتاب وتوفى شرف الدين التيفاشى بعده بمدة فلما
ذكرته بعد سنين وقد جاوزت الستين تطلبت من كل جهة * ورمته
من كل وجهه * فلم اجد من يدلنى عليه * ولا من يذكر انه نظر اليه *
فمذلت

فبذات الجهد في طلبه الى ان ظفرت به عند شخص من اصحابه * فسعيت
الى بابه * وبذلت له جلة لم تكن في حسابه * فلم يسمح لي مع فقره ببيع
ولا عازيه * ولا استحسنتم تملكه باليد العادية * وعدت الى طلبه منه *
واستعنت عليه بمن لا غنى له عنه * فلم يقد فيه سؤال ولا شفاعة *
ولم يعط لنا فيه طاعه * الى ان قدر الله تعالى تملكه في سنة تسعين
وسمائة فرأيت مجردا في مسودات وحرارات * وظهور وتخرجات *
وقد جعله من تجزئة اربعين جزءا لم اجد منها سوى ستة وثلاثين ربطة
وهو في غاية الاختلال لسوء الخط * وعدم الضبط * ولولم يكن تكرر
وقوفي على خطه في زمن الوالد وعرفت اصطلاحه في تعليقه لما قدرت
على قراءة حرف منه غير اني عرفت طريقته في خطه واصطلاحه *
وتحقت فساد من صلاحه * ووقفت منه على اوراق مفرقات ومفردات *
وحرارات تفعل في مطالعها ما لا تفعل الزجاجيات * فضمت ما وجدت
منه بعضه الى بعض * واحرزته بتجليده من الارضة والقرض * ورأيت
قد جمع فيها اشياء لم يقصد بها سوى تكبير حجم الكتاب * ولم
يراع فيه التكرار ولا ما تنجحه اسماع ذوى الالباب * فاستخرت الله في
تعليق ما يختار منه * ورغبت في ابرازه الى الوجود فان ما ذكرت
بخطه لا يفهم احد شيئا منه * فاخذت زبده * ورميت زبده * واوردت
مكرره * وتركته مكرره * وبذات في تنقيحه جهدي * وجعلته سميري
اوقات هزلي وجددي * فانه روضة المطالع * ونزهة القلوب والسماع *
ويسر به الخاطر * ويقربه الناظر * والى الله الرغبة في الصفع عن مصنفه
وعني * والعفو عما صدر منا فان العفو غاية التني * وسميت هذا
الكتاب * نثار الازهار * في الليل والنهار * واطايب اوقات الاصيل
والاسحار * وسائر ما يشتمل عليه من كواكب الفلك الدوار * وجعله

ابوابا عدة جمعت انا جميع ما فيها في عشرة ابواب
 ﴿ الباب الاول ﴾ في الملون الليل والنهار
 ﴿ الباب الثاني ﴾ في اوصاف الليل وطوله وقصره واستطابته والاعتباق
 ومدحه وذم الاصطباح
 ﴿ الباب الثالث ﴾ في الاصطباح ومدحه وذم شرب الليل وايضا
 النديم للاصطباح
 ﴿ الباب الرابع ﴾ في الهلال وظهوره وامتلأه وكاله واليلة القمر
 ﴿ الباب الخامس ﴾ في انشاق الفجر ورقة نسيم السحر وتغريد الطير في
 الشجر وصياح الديك
 ﴿ الباب السادس ﴾ في صفات الشمس في الشروق والضحى والارتفاع
 والطفل والمغيب والصحو والغيم والكسوف
 ﴿ الباب السابع ﴾ في جلة الكواكب واحاديثها المشهورة
 ﴿ الباب الثامن ﴾ في آراء المجمين والفلاسفة الاقدمين في الفلك
 والكواكب
 ﴿ الباب التاسع ﴾ في شرح ما يشتمل عليه من اسماء الاجرام العلوية
 وما يتصل بها واشتقاقه
 ﴿ الباب العاشر ﴾ في تأويل رؤيا الاجرام العلوية وما يتعلق بها في
 المنام على مذهب حكماء الفلاسفة والاسلام

﴿ الباب الاول ﴾

﴿ في الملون الليل والنهار ﴾

في التنزيل العزيز وآية لهم الليل نسلخ منه النهار فاذا هم مظلمون والشمس
 تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم والقمر قدرناه منازل حتى عاد
 كالعرجون



كالعرجون القديم لا الشمس ينبغي لها ان تدرك القمر ولا الليل سابق النهار
وكل في فلك يسبحون * الليل والنهار يسميان الملونين و يسميان الجديدين
والاجدين والعصرين والقرنين والبردين والابردين والخافقين والدائرين
والخازقين والحيطين وهما رمزا الدهر وابنا سمر وابناسبات * وذكر
ابوالعلاء المعري الحرسين والحرس الدهر ولم يسمع مثني الا في قوله
* ويحق في رزة الحسين تغير الحرسين بله الدر في الاصداف *
وجمع الحرس احرس وقد يجمع ما لا يثنى ويثنى ما لا يجمع وما ذكر من مثني
هذا الباب مسموع لا مقيس * وسميا ملونين لانهما يملان الاتفاق نورا وظلمة
(كذا) وسميا جديدين لتجددهما بالضياء والاطلام على الدوام وسمى
النهار نهارا لظهور ضوء الفجر يجري كالنهر من المشرق الى المغرب
معترضا حتى يأتي على الظلام وسمى الليل ليلا لانه يلال بالاشخاص حتى
يتشكك الناظر في الشيء فيقول هو هو ثم يقول لا لا بها والنهار ضد
الليل ولا يجمع كما لا يجمع العذاب والسراب فان جمعت قلت في قليله انه
وفي الكثير نهر (بالضم) والنهار ذكر الحباري * وقوله نسلخ منه النهار
اي نزع عنه الضوء فيظهر سواده لان اصل ما بين السماء والارض من
الهواء الظلمة والنهار في اللغة الضوء والليل الظلمة والشمس تجري مجرى
الشمس سيرها على عكس دور الفلك فتقطع الفلك في ثلاثمائة وخمسة
وستين يوما وربع يوم وجزء من اربعمائة جزء من يوم عند اهل الهند
وعند اهل الروم في ثلاثمائة وخمسة وستين يوما الاجزاء من ثلاثمائة جزء
من يوم * لمستقر اى محل استقرار الليل والنهار على الاستواء واعتدال
الزمان عند حلولها اول نقطة الحمل او الميزان وقيل استقرارها استعلاؤها
على جانب الشمال عند نهاية طول النهار في الاقاليم السبعة المائلة نحو
الشمال عن خط الاستواء فتطول اليوم في الاقليم الاول ثلاث عشرة

ساعة ونصف ساعة الى ان تنتهى في الاقليم السابع ست عشرة ساعة
تفاوت نصف ساعة بين كل اقليمين حسب بعد الاقليم من خط الاستواء
فوق الشمال وقربها منه • وقيل لمستقر لها اى محل شرف لها في الدرجة
التاسعة عشرة من الجمل عند ظهور اثرها في نفى آثار الشتاء واعتدال
الزمان والهواء ومحل رفعه في اوجها يعنى الحورا عند استقامة الحر وبدء
الثمار وتنام الرياحين او محل قوة لها في يبتها يعنى الليل عند ادراك الزرع
وبيع الثمار وقيل لمستقر لها اى محل استقرار الدور واستمرار السير على
الاستقامة من غير رجعة وانعكاس كالخمس المتخيرة (اعنى زحل والمشتري
والريخ والزهرة وعطارد) • والقمر قدرنا منازل يعنى منازل الثمانية
والعشرين المعروفة وهى السرطان البطين الثريا الدبران الهقعة
الهقعة الذراع النثرة الطرف الجرع الزبرة الصوفا العوا السماك
الفقر الزبانان الاكليل القلب الشولانعام البلدة سعد الذابح سعد بلع
سعد السعود سعد الاخبية الفرع المقدم الفرع المؤخر بطن الحوت
وهذه المنازل مقسومة على البروج الاثنى عشر لكل برج منها منزلتان
وثلاث منزلة بالتقريب فينزل القمر كل يوم منزلا حتى اذا اجتمع مع الشمس
في منزل انتقص الهلال فى ثانى ذلك المنزل كالعرجون القديم • وقيل
قدرنا منازل اى قدرنا نوره فى منازل فيريد فى مقدار النور كل يوم فى
المنازل الاجتماعية وينقص فى المنازل الاستقبالية • وقيل اى جعلنا اجزاء
جرمه منازل لعكس انوار الشمس فان جرم القمر مظلم ينزل فيه النور
بقبوله عكس ضياء الشمس مثل المرأة المجلوة اذا قوبل بها الشعاع تضاحل
الى الظل فيضرب بالنور المتبول عليه وكذا القمر يقبل نور الشمس
ويؤديه الى الارض ولا يزال نصف القمر مقابلا للشمس ونصفه غائبا
عنها فعند اجتماع الشمس يكون نصفه النير بلى الشمس مضيا كله فيظلم
نصفه

نصفه الذى يلى الارض فاذا جاوزها ليلة الاستهلال انحرف عن موازاتها
 خالت الظلمة من النصف الاسفل الى النصف الاعلى بقدر ما ينبغي منها
 ليلة الهلال كالمرجون القديم لا يزال ينحرف عنها حتى يدبر عن الشمس
 نصفه الاعلى ويقابلها نصفه الذى يلى الارض عند الامتلاء وهو
 الاستقبال فيأخذ النور فى الاستقبال من نصفه الاسفل الى نصفه الاعلى
 حتى ينتهى الى الاجتماع ويدور الشمس والقمر على جانب من الارض
 الالية الخسوف تحول الارض بينهما فتجب القمر عن الشمس فيخسف
 بظل الارض • وقوله عز وجل لا الشمس ينبغي لها ان تدرك القمر
 اى لا يمكنها ان تدرك القمر فى سرعة سيره لان دائرة فلك القمر
 فى فلك عطارد وفلك عطارد داخل فى فلك الزهرة وفلك الزهرة
 داخل فى فلك الشمس فاذا كان طريق الشمس ابعد قطع القمر جميع
 اجزاء فلكه اعنى البروج الاثنى عشر فى زمان تقطع الشمس برجا
 واحدا من فلكها وقيل لم يكن يليق بمصلحة العباد لو جعلت الشمس فى
 سرعة السير كالقمر فانها لوقطعت الفلك فى ثلاثين يوما لدارت الفصول
 الاربعة فى كل شهر واختلت الزروع والثمار واستقامة الاحوال • وقوله
 عز وجل ولا الليل سابق النهار اى الشمس التى بها الضياء خلقت
 مضئاة والليل بسكرة الارض التى يغيب ضوء الشمس بطرف منها عن
 الارض وهى فى بعدها من الافلاك بعد واحد من جميع الجهات لانها
 فى العالم بمنزلة الثقل والافلاك والكواكب فى غاية اللطف لما اديرت
 وقعت كثافة الارض الى السفلى فان اللطف تحرك الى الاعلى والثقيل
 الكفيف الى اسفل فلما دفعت اجرام الفلك عن التراب من جميع
 النواحي دفعة واحدة اجتمع الى الوسط وقد جرب ذلك فى قنينة ملئت
 ماء والى فيها حفنة من تراب ثم اديرت بالحرط فبدأت اجزاء التراب

تجتمع من جميع النواحي حتى استسكنت في الوسط فإذا كان الليل بالارض والارض تدفع الافلاك اجزاءها كما ضربنا من المثال كان النهار سابقا لليل فذلك قوله عز وجل ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون اى يعومون على عكس سير الفلك كالسباحة على خلاف جرى الماء وخص الشمس والقمر بالذكر ههنا وفي سورة الانبياء لان سيرها سباحة ابداء على عكس دور الفلك وسير الخمسة المتحركة قد يكون موافقا لدور الفلك عند الرجعة والجرى للاستقامة والكنوس الدخول تحت الشعاع والاحتراق هذا كلام السجائدي وقال ابو الحسن الحوفي لا الشمس ينبغي لها ان تدرك القمر اى لا يصلح لها ان تدرك القمر فيذهب نوره بضوئها فتكون الاوقات كلها نهارا لا ليل فيها ولا الليل سابق النهار اى يعاقب النهار حتى يذهب ظلمته بضياءه فتكون الاوقات كلها ليلا اى لكل واحد منهما حد لا يتجاوزه اذا جاء سلطان هذا ذهب سلطان هذا • وقال ابو فورك لا الشمس ينبغي لها ان تدرك القمر في سرعة سيره لان سير القمر اسرع من سير الشمس وروى ان ابن عباس قرأ لا مستقر لها اى انها تجري في الليل والنهار لا وقوف لها ولا قرار • وقال يحيى بن سلام لا تدرك الشمس القمر ليلة البدر خاصة لانه يسادر بالمغيب قبل طلوعها • والعرجون القديم العذق اليابس اذا استقوس قال وفي استدلال قوم من هذه الآية على ان اليل اصل والنهار فرع طارئ عليه نظروا في مستقر الشمس اقوال منها ان مستقرها آخر مطالعها في المنقلين لانهما نهائيا مطالعها فاذا استقر وصولها كرت راجعة والافهى لا تستقر عن حركتها طرفة عين • وقال ابو النصر القشيري ولا الليل سابق النهار اى غالب فتحى آية احدهما الآخر ليكون الليل للاستراحة والنهار للتصرف ولتغير الاوقات ولعلم السنين والحساب

والحساب ولا تصير الاوقات كلها ليلا او نهارا • قال الشيخ شرف الدين
احمد التيفاشي المصنف وليس في هذه الاقوال بيان في ان الليل قبل النهار
في الوجود او ان النهار قبل الليل وهو محط السؤال قال وانا اقول ان
الليل والنهار لا يخلو اما ان نعتبر وجودهما بالاضافة اليها او بالاضافة
الى العالم نفسه فان كانا بالاضافة اليها كانا في منزلة المضاف في المنطق
كالب والابن واذا كانا كذلك لم يكن احدهما متقدما على الآخر
فانا لا نعرف الليل الا وقبله نهار ولا النهار الا وقبله ليل كما لا يعرف
الاب من حيث هو اب الا ومعه الابن ولا الابن الا ومعه اب • وسأل
الاسكندر بعض الحكماء عن ذلك فقال هما في دائرة واحدة والدائرة
لا يعرف لها اول ولا آخر وان اعتبر وجودهما بالاضافة الى العالم نفسه
فلا يخلو ان يكون الاعتبار بالاضافة الى العالم العلوي وهو من الفلك
المحيط الى مقعر فلك القمر او الى اعالم السفلى وهو من مقعر فلك القمر الى كرة
الارض فان كان بالاضافة الى العالم العلوي كما اعتبره السجائدي كان
ذلك باطلا اذ العالم العلوي لا ليل فيه ولا نهار اذ لا ظلام يتعاقب عليه
فيسمى نوره نهارا بل الاجرام العلوية اجسام شفافة مضيئة نيرة بطبيعتها
على الدوام نورا لا ظلمة تشوبه ولا غيمة تتعاقب عليه كما في هذا العالم
وان كنا نرى الشمس والقمر يكسفان عندنا فلما ذلك لحائل يحول بين
ابصارنا في هذا العالم وبين ادراك نوريهما والافهما في علمهما على
وتيرة واحدة من النور والضيء والبهجة لا تبديل لهما ولا تغيير الى ان يشاء
العزير القدير وان اعتبر وجود الليل والنهار باضافتهما الى هذا العالم
السفلى وهو من كرة الارض الى مقعر فلك القمر كان اعتبارا حقا وهو
موضع البحث الا انه يجب ان يوجد اسما الليل والنهار ههنا دالين على
النور والظلمة كما قال الخليل ان الليل عند العرب الظلام والنهار الضوء

حتى لا يكون بدلولى اسمى الليل والنهار على ما نفهمه نحن الآن من
تعاقب الضياء والظلام عندنا فان كان ذلك كذلك كان الليل متقدما على
النهار بالطبع والذات على رأى المشرعين والفلاسفة اما الفلاسفة فانهم
متفقون على ان جميع اجرام العالم شفافة منيرة او قابلة للنور مؤدية له
ما خلاكرة الارض فانها كثيفة بذاتها مظلمة بطبعها وان الظلام الموجود
فى العالم انما هو منها وان ذلك ذاتى فيها لا عرض لها بل هو ملازم
لها ملازمة الظل للشخص والنور للشمس والضياء فيها انما هو عرض لها
طارئ على الظلام الذاتى الملازم • قال ابو معشر الارض لما وجدت
كانت مظلمة من جميع جهاتها فا قابله منها نور الشمس انزاح الظلام عنه
الى الجهة التى لم تقابلها الشمس فاذا دارت الشمس الى الجهة الاخرى
المظلمة اتارت وانزاح الظلام الى الجهة التى كانت مضئة هكذا على
الدوام واما المشرعون فانهم على اختلاف ملأهم متفقون على تقديم الليل
على النهار فى الوجود وفى نص التوراة فى مفتحتها اول ما خلق الله
السموات والارض والارض كانت تيتها وظلام على وجه الغمر وازواح
الله مرفرفة على وجه الماء وقال الله يكون نور فكان النور ورأى الله النور
حسنا وفصل الله بين النور وبين الظلام فسمى عند ذلك النهار نهارا
والظلام ليلا وكان مساء وما يليه وصباح وما يتبعه اجمع يوم
واحد هذا نص التوراة وهو نصريح جلى قوله تيتها تيتها اى قاعا
صفصفا خالية من العمران والغمر ههنا الماء • قال الشيخ المصنف
ومن كتاب فردوس السعة للقيس بن المفرح الطيب فى العلة التى من
اجلها خلق الله الظلمة اولا ومن بعدها النور قال لان الفاعل الحكيم شانه
ان يدرج مفعولاته من النقصان الى الكمال ومثال ذلك تصديره الجنس
الآدمى الذى هو علة المخلوقات آخر المخلوقات فالواجب ان يجعل النور
آخرا

آخرها لانه اشرف من الظلمة ولكيما اذا وجد النور بان الملائكة الروحانيون به وهو ينظر شريف ما تقدم بخلقه من عظيم افعاله وكان هذا علة جاذبة لهم الى حسن الطاعة فالمرئيات في النور بيته جدا ولو خلق الظلمة بعد النور لكان هذا مما يخفى حسن الانارة ولكيما لا يصير الذين يعتقدون ان ههنا خالقين متضادين حجة بان يكون خالق الظلمة اذا كان يضاد خالق النور لما رآه قد خلق النور ضاده بخلق الظلمة فهذه آراء اليهود والنصارى بعد ايراد اقاويل المسلمين والمفلسفين • واما العرب فانهم متفقون في كلامهم على تقديم الليل على النهار وعلى هذا يؤرخون فيقولون لخمس بقين ولست بقين من الشهر والعدة الموجبة لذلك عندهم ان الشهر انما تعلم بداءته بالهلال فيكون اوله على ذلك الليل ♦ وفي الحديث صوموا لرؤيته وافطروا لرؤيته وفيه من صام رمضان واتبعه ستا من شوال كان كصيام الدهر فقال ستا ولم يقل ستة فدل على انه صلى الله عليه وسلم جعل بداءة الشهر الليل وانما اراد بالصيام الايام اذ الليل لا يصام وفي رواية واتبعه خمسا من شوال ووجه الحديث ان الحسنة بعشر امثالها فشهر رمضان بعشرة اشهر والستة التي بعده بستين يوما فذلك عام كامل ومن روى خمسا فالشهر بعشرة والخمسة بعده بخمسين يوما فبقى عشرة منها ستة ايام تسقط بتقصان الشهور واربعة ايام يوم الفطر وثلاثة ايام التشريق ولا بى منصور صرار معنى مستظرف في تقديم الليل على النهار يصف سوداء

- * علقتهها سوداء مصقولة * سواد عيني صفة فيها *
 - * ما انكسف البدر على غم * ونوره الا ليحكيها *
 - * لاجلها الازمان اوقاتها * مؤرخات بلياليها *
- وروى انه صلى الله عليه وسلم قال لا تسبوا الليل والنهار ولا الشمس

ولا القمر ولا الريح فانها ترسل رحمة لقوم وعذابا لآخرين وقال صلى الله عليه وسلم الليل والنهار مطيتان يقربان كل بعيد ويأتیان بكل موعود هذا كلام النبوة المشرق بنور المعرفة • وقال بعض الحكماء الليل والنهار فرسان يركضان بالبسر الى انقضاء الاعمار وقال آخر الليل والنهار رحيان لطعن الاعمار وللشيخ المصنف في ذلك

* يا سائل عن شيب رأسى شبيه * اسمع جوابى فيه غير معرض *
* طحنت رعى المومين عمرى واثنى * فى مفرق اثر القبار الابيض *
❖ وللشريف ابن دقرخوان ❖

* جيشان مختلفان جيش دجنة * يتغالبان معا وجيش نهار *
* والليل يكسو الجومسحا اسودا * متحرقا عند الشروق بنار *
* والصبح مد على النجوم ملاءة * بيضاء يمنعها عن الابصار *
وفى كتاب كليله ودمنة مثل ايام العمر ولياليه بغصنين مائلين على قم بئر والانسان قائم عليهما والليل والنهار مجرذين ابيض واسود مجدين فى قطع الغصنين وهو لاه عنهما

❖ وقال شاعر فى ايام الاسبوع ❖

* ماسبعة وكلهم اخوان * ليس يموتون وهم شبان *
* لم يرهم فى موضع انسان *

وذكر انه وجد قبل الاسلام بالف عام على حجر مكتوبا فى بعض غيران نجد
* جرمان لم يريا معا فى منزل * وكلاهما يجرى به المقدار *
* لو كان شئ يكسوان خلوقة * ما غاورته الشمس والامطار *
❖ وقال شاعر ❖

* فما مقبلات مدبرات تواترت * مخالفة الاسماء واللون واحد *
* تصرف فى انبائهن مرارة * ومنهن حلوات وسخن وبارد *

ابن

❀ ابن ابى الشبل البغدادي ❀

* ما اسود في حضنه ابيض * واييض في حضنه اسود *
 * ما افتراق قط ولا استجمعا * كلاهما من ضده يولد *
 ❀ اعرابي في الليل والنهار ❀

* والليل يطرده النهار ولن ترى * كالليل يطرده النهار طريدا *
 * فتراه مثل البيت زال بناؤه * هتك المقوض ستره الممدودا *
 والمولدون يشبهون الليل والنهار بالزنجي والرومي والحبشي والتركي فمن
 ذلك قول ابى العلاء المعري

* ودانت لك الايام بالرغم وانضوت * اليك الليالي فارم من شئت تقصد *
 * فسبع اماء من زغاوة زوجت * من الروم في نعماك سبعة اعبد *
 ❀ ابو بكر بن اللبانة ❀

* يجري النهار الى رضاك وليله * وكلاهما متعاقب لا يسأم *
 * فكأنما الاصباح تحتك اشقر * وكأنما الاظلام تحتك ادهم *
 ❀ اسعد بن ابراهيم المعري ❀

* وقد ذاب كحل الليل في دمع فجره * الى ان تبدى الضبح كاللثة الشمطا *
 * كأن الدجى جيش من الزنج نافر * وقد ارسل الاصباح في اثره القبطا *
 ❀ احمد بن دراج القسطلي ❀

* وليل كريعان الشباب قطعته * بجهد السرى حتى استشبت ذوائبه *
 * وصلت به يوما اغر صحبه * غلاما الى ان طر بالليل شاربه *

❀ الباب الثاني ❀

❀ في اوصاف الليل وطوله وقصره واستطابته والاعتباق ومدحه ❀
 ❀ واذم الاصطباح ❀

في التنزيل العزيز ومن شر غاسق اذا وقب غسق الليل شدة ظلمته ووقب
 اى دخل قال العسكرى من اتم اوصاف الظلمة الذى ليس فى كلام
 الكثير مثله قوله عز وجل او كظلمات فى بحر لجى يغشاه موج من فوقه
 موج من فوقه ظلمات بعضها فوق بعض اذا اخرج يدك لم يكدرها
 وقال النبى صلى الله عليه وسلم جنبوا صبيانكم فحمة المشاء وفحمة
 الليل اشد ظلمته • ومن اسماء الليل الدجن والدجى والدجية • والكافر
 سمي كافرا لانه يستتر الاشخاص والكفر بفتح الكاف الستر ومنه اشتق اسم
 الكافر لانه يمحذو نعمة الله عز وجل ويستترها والكفور القرى النائية عن
 حواضر المدن لان ساكنها يغيب عن جمهور الناس ويستتر عنهم وفى
 الحديث لا تسكنوا الكفور فان ساكنى الكفور كساكنى القبور وقال الاصمعى
 كل ظلمات من الليل حندس والليله الليلاء الشديدة الظلمة وكذلك الليل
 الاليل وعسوس الليل اشدت ظلمته وكذلك اكفهر وادلهم وليل مكفهر
 ومدلهم وغيهب وغهيب كل ذلك شديد السواد • سأل هشام بن عبد الله
 خالد بن صفوان كيف كان سيرك فقال قتل ارضا عالمها وقتلت ارض
 جاهلها بينا انا اسير ذات ليلة اذ عصفت ريح شديدة ظلماتها * اطبق
 سماؤها * وطبق سحابها * وتغلق ربانها * فبتيت محرنجما كالاشر ان
 تقدم نحر * وان تأخر عقر * لا اسمع لواطى همسا * ولا لنابح جرسا *
 تدلت على غيومها * وتوارت عني نجومها * فلا اهتدى بنجم طالع *
 ولا بعلم لامع * اقطع بحجة * واهبط بحجة * فى ديمومة قفر * بعيدة القعر *
 فالريح تخطفنى * والشوك يخبطنى * فى ربح عاسف * وبرق خاطف *
 قد اوحشنى اكاهما * وقطعنى سلامها * فينا انا كذلك قد ضاقت على
 معارجى * وسدت مخارجى * اذ بدا نجم لأفح * وبياض واضح * عرجت
 الى اكلام مجر ذيله فاذا انا ببصايحك هذه فقرت العين * وانكشف الزين *
 فقال

فقال هشام لله درك * ما احسن وصفك * ومن احسن ما جاء في الليل
قول ذي الرمة

* وليل بكليب العروس ادرعة * باربعة والشخص في العين واحد *
اخذه ابن المعتز فقال وليل بكليب الشباب قول العسكري جليب
العروس اطرب من جليب الشباب وقال العلو

* ورب ليل بانث عساكره * تحمل في الجوّ سودرايات *
* لامة فوقها استنها * مثل الازاهر وسط روضات *

ومن حسن الاستعارات في الليل قول عبد الصمد بن المعذل

* اقول وجنح الدبجى ملبس * ولليل في كل فج يد *
* ونحن ضجيعان في مجسد * فله ما ضمن المجسد *
* ايا ليله الوصل لا تفدى * كما ليله الهجر لا تنفد *
* ويا غدان كنت لى راحا * فلا تدن من ليلتى يا غد *
قال العسكري واجود ما قيل في طول الليل من الشعر القديم قول امرئ
القيس

* وليل كوج البحر ارخى سدوله * على بانواع الهموم ليتلى *
* فقلت له لما تمطى بصلبه * واردف اعجازا وناء بكل كل *
* ألا ايها الايل الطويل الانجلي * بصبح وما الاصبح منك بامثل *
* فيا لك من ليل كأن نجومه * بكل مغار القتل شدت يذبل *
* كأن الثريا علمت في مضائهما * بامراس كنان الى صم جندل *
قال العسكري هذا من فصيح الكلام وابدعه شبه الليل بالبحر وترادف
ظلماته بالموج واستعار له سدولا وهى الستور واحدها سدل لما يحول منه
بين البصر وبين ادراك المبصرات وقوله وما الاصبح منك بامثل معناه

ان صبحك اذا كان فيك فليس فيك راحة كأنه يريد به طلوع الفجر المتقدم بين يدي ضوء النهار وقيل معناه ان ليله كنهاره في البث وانه لا يجد في النهار راحة كما لا يحددها في الليل فجعل الليل والنهار سواء فيما يكابده من الوجد والحب قال الشيخ المصنف كنت وقفت لشاعر بعد امرئ القيس على هذا وفيه زبانة مطبوعة وذهبت عنى فنظمت في معناه

* لا اظلم الليل الطويل واشتكى * منه وما لي في الصباح رجاء *
 * من كان يجمع في الصباح راحة * ويسره ان لاح منه ضياء *
 * فجواي متصل الظلام بضوئه * الليل عندي والنهار سواء *
 وهذا هو معنى بيت امرئ القيس ثم ذكرت البيت الذي كنت احفظه وهو للطرماح

* ألا ايها الليل الطويل الا اصبح * بهم وما الا صباح منك باروح *
 * ولكن للعنين في الصبح راحة * بطرحهما لحظيهما كل مطرح *
 بم اسم مدينة كرمان بباء موحدة تحتها و يروى
 * أليتنا في بم كرمان اصبحي * بخير وما الا صباح منك باروح *
 وهذا معنى امرئ القيس واستدرك فقال على ان للعنين في الصبح راحة فجاء بما لا يشك فيه الا ان لفظه لا يقع من لفظ امرئ القيس موقعا والتكلف في قوله بطرحهما طرفيهما كل مطرح بين والكراهة فيه ظاهرة ونحوه قول ابن الدمنة

* اقضى نهارى بالحديث واللمنى * ويجمعنى والهـم بالليل جامع *
 ❖ وانشد العسكري لنفسه ❖
 * وازداد في جنح الظلام صباية * ولا صعب الا وهو بالليل اصعب *
 ❖ اسحاق الموصلى في معنى النابغة ❖
 * ان في الصبح راحة لمحـب * ومع الليل ناشئات الهموم *
 هذا

هذا مأخوذ من ناشئة الليل وتنى بعض المثقلين بالدين دوام الليل فقال
 * ألا ليت النهار يعود ليلا * فإن الصبح يأتي بالهموم *
 * دواع لا تطيق لها قضاء * ولا ردا وروعات الغريم *
 قوله ولا ردا من التميم الحسن وقول امرئ القيس فيا لك من ليل كان
 نجومه الى آخر الايات قالوا ان البيت الاخير مكرر فضل لا معنى له
 ولا فائدة فيه لان الثريا في جملة النجوم وقد اکتفى بذكرها في البيت الاول
 فيا لك من ليل كان نجومه ولم اجد لاحد من علماء البديع من وجه وجهها
 لامرئ القيس في ذلك قال الشيخ والوجه عندي ان من عادة العرب اذا
 ذكرت جملة ان يستثنى اشرفها منها ويفرد بالذكر عنها ليدل على شرفه
 وفضله ومثله في القرآن العزيز فيهما فأكهة ونخل ورمان والنخل
 والرمان من جملة الفاكة فلما ذكر امرؤ القيس النجوم استثنى الثريا
 وافردها ليدل على شرفها وفضلها

❖ القاضى التنوخى ❖

* وليلة كانها يوم امل * ظلامها كالدهر ما فيه خلل *
 * كأنما الاصباح فيها باطل * ازهقه الله بحق فبطل *
 * ساعاتها اطول من يوم النوى * وليلة الهجر وساعات العذل *
 * مؤصدة على الورى ابوابها * كالنار لا يخرج منها من دخل *
 وهذا مستلح وان لم يكن مختارا من التشبيه لان اخراج المحسوس الى
 ما ليس بالمحسوس في التشبيه به خفاء

❖ ابن المعتز ❖

* كأن نجوم الليل في حجراتها * دراهم زيف لم تحرر على النقد *
 يريد ان نجومه واقفة ليست تسير كأنها دراهم زيف ليست بتقد فتصرف

❖ وبعض المحدثين ❖

- * عهدي بنا ورداء الليل منسدل * والليل اطوله كالجمع بالبصر *
- * فالآن ليلي اذ باتوا فديتهم * ليل الضرير فصيحى غير منظر *
- قال وهذا اباح معنى من قول امرئ القيس الا انه لا يدخل في مختار الكلام
لابتذال لفظه والمعنى ان ليله ممدود لا انقضاء له كليلة الضرير والدهر
كـله عند الضرير ليل • ولا آخر في معنى قول امرئ القيس
- * يا ليل ليلك سرمد ابدًا * ما في الصباح لعاشق فرج *
- واجود ما قيل في وصف الليل

- * وليل تعول الناس من ظلماته * سواء بصيرات العيون وعورها *
- * كأن لنا منه بيوتا حصينة * مسوح اعاليها وساج كسورها *
- هذا ابداع تشبيه في الليل فانه شبه اعلاه بسطح شعر لتكاثف ظلماته واسفله
بساج وهو الطيلسان الاخضر لما يشوب ما بين يدي الناظر فيه من يسير
الضياء وكسور البيت اسفله المرخاة منه • ولا آخر
- * وليل ذى عياطل من حجون * رميت بنجمه غرض الافول *
- * يرد الطرف خندسه كليلا * ويملاؤه هوله صدر الدليل *

❖ آخر ❖

- * وليل فيه تحسب كل نجم * بدالك من خصاصة طيلسان *
- وصف الليل بشدة السواد وكان النجوم تظهر من خروق طيلسان
وشبه سواد الليل بالطيلسان الخضرة وشدة الخضرة راجعة الى السواد
ومنه قوله تعالى مدهامتان من شدة الخضرة من الثرى والمدهام الاسود
ومنه سمي سواد العراق سوادا لنخله وجنانه وكثرة مائه وذلك ان
الماء الكثير البعيد القعر يظهر اسود ولذلك شبه امرؤ القيس الليل
بالبحر

بالبحر ويقال لليل اذا اسود اخضر قال الراجز يخاطب ناقته * وعارضني الليل اذا ما اخضرا * وقال الشماخ

* وليل كلون الساج اسود مظلم * قليل الوغى داج ولون الارندج *
اي قليل الاصوات والارندج الجلود السود التي يقال لها بالفارسية
رنده وجع الساج سيجان ومما يحكى من الاستشهاد على ان الساج الطيلسان
ان ابا دلامة كان شاعرا خفيف الروح مقبولا عند خلفاء بني العباس
وكان ماجنا منهم كما على الخمر فحظر عليه الخليفة شربها وامر الشرطي
معي وجده سكران ان يحرق طيلسانه ويحبس في بيت الدجاج فاخذ سكرانا
فحبس فلما اصبح كتب الى الرشيد

* امير المؤمنين فذلك نفسى * علام حبستني وخرقت ساجى *
* اقاد الى السجون بغير ذنب * كانى بعض عمال الخراج *
* ولو معهم حبست لهان ذاكم * ولكنى حبست مع الدجاج *
* دجاجات يطيف بهن ديك * تناجى بالصياح اذا يناجى *

فضحك منه الرشيد واطلقه وفي شعر ذى الرمة الزويرى

* وليل كابتاء الزويرى جيبته * باربعة والشخص فى العين واحد *
قال الزويرى الطيلسان وهى الاكسية الخضر الزويرية قال المصنف
وكذلك اثبت فى كتاب الانواء لابي حنيفة الدينورى

❖ لغز فى السنة ❖

* اربعة وهى ثلث واحدة * كثيرة العدو وهى ثنتان *
* دائمة السير لا يدان لها * تقطع ارضا ولا جناحان *
اراد بالاربعة الفصول وهى ثلث واحدة اراد ان الاربعة ثلث السنة وكثيرة
العد اراد الايام وهى ثنتان اي انها فى الغالب شتاء وصيف كما قال عز
وجل رحلة الشتاء والصيف والبيت الثانى ظاهر لانها تسير وتتصمرم
وليس لها عضو تتحرك به

❖ ابو القاسم الزاهى ❖

- * الريح تعصف والاغصان تعنق * والمزن باكية والزهر مغتبق *
- * كأنما الليل جفن والبروق له * عين من الشمس تبدو ثم تنطبق *

❖ العطوى ❖

- * ورب ليل باتت عساكره * تحمل فى الجو منه رايات *
- * فى كل افق من السماء له * كمين جيش من الدجنات *
- * ترد عنه العيون خاسئة * مرتكبات ذوات خيرات *

ومن المبالغة فى وصف الليل قول عبد العزيز بن خلوفا الجروى من افرقية
* ومن دونها طود من السمر شاخ * الى النجم او بحر من البيض متأق *

* واسود لا تبدوبه النار حالك * ويبدأ لا يجتازها الريح سملق *

قوله لا تبدوبه النار من اعجب المبالغة مع اختصار لفظ وجزالة معنى وذكر
ابن رشيق فى النموذج الشعرا بافرقية ان عبد العزيز بن خلوفا اخذ هذا
المعنى من محمد بن ابراهيم وذكر له حكاية لطيفة قال كان لمحمد بن
ابراهيم هذا محبوب فاحكه فيه عبد اسود اسمه خلف فقطعه عنه فاحكه

فيه عبد آخر اسمه فرج فعمل ابياتا مشهورة بالقبروان اولها

- * اى الهموم عليه اليوم لم اعج * واى باب عن الاحزان لم الج *
- * تأملوا ما دهانى تبصروا قصصا * ظلامها ليس يمسى فيه بالسرج *

❖ هذا موضع الاستشهاد ❖

- * ما نالى الخلف الا وهو من خلف * وعاقنى الضيق الا وهو من فرج *
- * حتى لقد صار كافور المشيب هوى * اشهى لنفسى من مسك الصبا الارج *

❖ النابغة الذبياني فى طول الليل ❖

- * كلنى لهم يا اميمة ناصب * وليل افاقيه بطى الكواكب *
- * تقاعس حتى قلت ليس بمنجل * وليس الذى يرى النجوم بايب *

الذى

الذي يرى النجوم الصبح استعار له اسم الراعى لكونه يأتي معقبا وراء النجوم

❖ شاعر ❖

* ألا هل على الليل الطويل معين * اذا نزحت دار وحن حزين *
* اكابد هذا الليل حتى كأنما * على نجمه ان لا يغور يمين *

❖ آخر ❖

* ما لنجوم الليل لا تغرب * كأنها من خلفها تجذب *
* رواد ما غاب في غربها * ولا بدا من شرقها كوكب *

❖ آخر ❖

* كأن بهيم الليل اعمى مقيد * تحير في تيه من الارض مجهل *
* كأن الظلام حين ارخى سدوله * يبيت على ليل بليل موصل *

❖ ابن الرقاع ❖

* وكان ليل حزين تغرب شمس * بسواد آخر مثله موصول *
* ارعى النجوم اذا تغيب كوكب * ابصرت آخر كالسراج يحول *

❖ اصرم بن حديد ❖

* وليل طويل الجانبين قطعته * على كد والدمع تجرى سواكبه *
* كواكب حسرى عليه كأنها * مقيدة دون المسير كواكبه *
وذكر عمر بن شبة ان الاصل في ذكر الليل الطويل بيت الحرث بن خالد وهو

* تعالوا اعينوني على الليل انه * على كل عين لا تنام طويل *

❖ بشار بن برد ❖

ثم تبعه الناس
خليلى ما بال الدجى ليس يبرح * وما لعمود الصبح لا يتوضح
أضل النهار المستير طريقه * ام الدهر ليل كله ليس يبرح

لطال على الليل حتى كأنني * بليلى موصولين لا يتزحزح
اظن الديجي طالت وما طالت الديجي * ولكن اطال الليل هم مبرح

﴿ وله ﴾

* كأن جفونه سمكت بشوك * فليس لنومه فيها قرار
* جفت عيني من التغميض حتى * كأن جفونها عنها قصار
* اقول وليلى تزداد طولاً * أما لليل بعدهم نهار

﴿ شاعر ﴾

* صباحي ما لضوئك لا ينير * وليلى ما لنجمك لا يغور
* أقيد كل نجم كان يجري * اما الظلماء حائرة تدور
﴿ ابو الفضل محمد بن عبد الواحد التيمي ﴾

* يا ليل هلا انجلت عن قلق * طلت ولا صبر لي على الارق
* جفت لحاظي التغميض فيك فا * تطبق اجفانها على الخدق
* كأنها صورة ممثلة * ناظرها الدهر غير منطبق

﴿ التنوخي ﴾

* وليلة مشتاق كأن نجومها * قد اغتصبت عيني الكرى فهي نوم
* كأن عيون السامرين اطولها * اذا شخصت للانجم الزهر انجم

﴿ لحظة البرمكي ﴾

* وليل في كواكبه حران * فليس اطول مدتها انتهاء
* عدت تبليج الاصباح فيه * كأن الصبح جود او وفاء

﴿ جعفر بن محمد ﴾

* رب ليل كالبجر هولا وكالدهر امتدادا وكالمداد سوادا
* خضته والتجوم توقدن حتى * اطفأ الفجر ذلك الايقادا

سعيد

﴿ سعيد بن جريد ﴾

- * يا ليل بل يا ابد * أناثم عنك غدا *
- * يا ليل لو تلقى الذى * التى بها او تجدد *
- * قصر من طولك او * ضوعف منك الجدد *

﴿ العباس بن الاحنف ﴾

- * ايها الراقدون حولي اعينوا * نى على الليل حسبة وانتصارا *
- * خبروني عن النهار حديثا * وصفوه فقد نسيت النهارا *

﴿ وله ﴾

- * رقدت ولم ترث للساھر * ولیل المحب بلا آخر *
- * ولم تدربعد ذهاب الرقا * دما فعل الدمع بالناظر *

﴿ على بن الخليل ﴾

- * لا اظلم الليل ولا ادعى * ان نجوم الليل ليست تزول *
 - * ليلي كما شأنت قصير اذا * جادت وان صدت فليل طويل *
- اخذه ابن بسام فقال

- * لا اظلم الليل ولا ادعى * ان نجوم الليل ليست تغور *
 - * ليلي كما شأنت فان لم تجدد * طال وان جادت فليل قصير *
- وذكر الفرزدق العلة في طول الليل فقال

يقولون طال الليل والليل لم يطل * ولكن من يهوى من الوجد يسهر

﴿ شاعر ﴾

اخو الهوى يستطيل الليل من سهر * والليل من طوله جار على قدره
ليل الهوى سنة في المهجر مدته * لكن سنة في الوصل من قصره

﴿ الوليد بن يزيد ﴾

- * لا اسأل الله تغييرا لما صنعت * سعدى وان اسهرت عيني عيناها *

* فالليل أطول شيء حين أفقدها * والليل أقصر شيء حين القاهها *

❖ شاعر ❖

* ليل طويل كمثّل أحرفه * أوله في الهجاء آخره *

وذكر آخر سرورته بالسهر فقال

* يأنسيم الروض في السحر * وشبه الشمس والقمر *

* أن من أسهرت ناظره * لقرير العين بالسهر *

ومما يطرب قول محمد بن عبد الملك الزيات

* كتبت على فص خاتمتها * من مل من أحبابه رقدا *

* فكنت في فصي ليلاتها * من نام لم يشعر بمن سهدا *

* قالت يعارضني بخاتمة * والله لا كلامته أبدا *

❖ إبراهيم بن خفاجه ❖

* يا ليل وجدي بنجد * أما لطيفك مسرى *

* وما لدمعي طليق * وأنجم الجواسرى *

* وقد طما بجر ليل * لم يعقب المد جزرا *

* لا يعبر الطرف فيه * غير المجرة جسرا *

❖ ابن الرومي ❖

* يحول الحول في الوصل * ويبقى لي تذكاره *

* ويوم الهجر والبين * كيوم كان مقداره *

❖ مؤيد الدولة الطغرأي ❖

* إيلي وليي نفي نومي اختلافهما * حتى لقد صيراني في الهوى مثلا *

* يجرود بالطول ليلي كلما بخلت * بالوصل ليلي وإن جادت به بخل *

❖ علي بن أبي غالب من إفريقية ❖

* كأن نجوم الليل بدل سيرها * فصارت إلى نحو المشارق تقصد *

الخفاجي

❖ الخفاجي الحلبي ❖

* من كان يحمّد ليلا في تقاصره * فان ليسلى لا يدري له مصر *
 * لا نسألوني الا عن اوائله * فأخّر الليل ما عندى له خبر *
 ❖ العسكري ❖

* بانوا فلم ادر ما الاق * مس من الوجدام جنون *
 * ليسلى لا يتنقى براحا * كأنه اذهم حرون *
 * اجيل في صفحته عينا * ما يتلاقى لهسا جفون *
 ❖ شاعر في طيبة الايام ❖

* يارب يوم لى كظلك او كظنك او يقارب *
 * رقت حواشيه وغضت عين واشيه المراقب *
 * قصرت لنا اطرافه * قصر القناع عن الترائب *
 * وتبرجت لسذاته ❖ للغاطين والخطاطب *
 ❖ الاسفراييني ❖

* ألا هاتها وردية عذبة * فقد شوت ربح الصبا طرة الورد *
 ❖ شاعر ❖

* يوم كأن نسيه من عنبر * وتخال ان اديمه من جوهر *
 * لو باعت الايام آخر مثله * بالعر اجمع كنت اول مشترى *
 ❖ ابن رشيق ❖

* ايها الليل طل بغير جناح * ليس للعين راحة في الصباح *
 * كيف لا ابغض الصباح وفيه * غاب عني اولوا الوجوه الصباح *
 ❖ يحيى بن احمد التيفاشي عم المصنف ❖

* اتنى وقلب البرق يحفق غيره * عليها وعين النجم تنظرها شذرا *
 * وقد هجعت عين النوشة واسبلت * علينا الدياجى من خنادسها سترا *

* فبتنا الى وجه الصباح كأننا * قضيان لا صدا نخاف ولا هجرا *
 * في ليلة قد قصر الوصل طيها * تعد اذا احصى الفتي دهره عمرا *
 ﴿ العلوى الاصهباني في قصر اليوم ﴾

* ويوم دجن ذى ضمير متهم * مثل سرور شابه عارض هم *
 * صحو وغيم وضياء وظلم * كأنه مستعبر قد ابتسم *
 * ما زلت فيه عاكفا على صنم * مهفهف الكشح لذيد المثلث *
 * تفاحه وقف على ثم وشم * وبانه وقف على هصر وضم *
 * ياطيه يوما تولى وانصرم * وجوده من قصر مثل العدم *
 قال الاصمعي قرأت على خلف الاحمر شعرا الجرير فلما بلغت الى قوله
 * ويوم كاهم القطاة محب * الى هواه غالب لي باطله *
 * فيالك يوما خيره قبل شره * تغيب واشبه واقصر عاذله *
 قال ويله وما ينفعه خير يؤول الى شر فقلت كذا قرأته على ابي عمرو
 قال صدقت كذا قال جرير وكان قليل التفتيح مشرد اللفاظ
 وما كان ابو عمرو ليقرئك الا كما سمع قلت فكيف كان يجب ان يقول قال
 الاجود ان كان قال * فيالك يوما خيره دون شره * فاروه هـ كذا
 فقد كانت الرواة تصلح من اشعار القدماء فقلت لا ارويها بعدها الا هكذا

﴿ ابن طباطبا ﴾

* بابي من نعمت منه يوم * لم يكن للسرور فيه غمو *
 * يوم لهو قد التقي طرفاه * فكأن العشي فيه غدو *

﴿ علي بن جبلة العكوك ﴾

* وليلة كأنها نهار * غراء لا تغشى بها الابصار *
 * مشرقة من حسن الاقطار * لا يمكن البدر بها استتار *

طالت

* طالت لنا ساعاتها القصار * ولم يكن لفجرها انفجار *
* كانت سواء هي والاسفار *

﴿ محمد بن احمد الحسيني المعروف بابن طباطبا ﴾

* وتوفه مد الضمير قطعنها * والليل فوق اكامها يتربع *
* ليل يمد دجاء دون صباحه * آمال ذى الحرص الذى لا يفتح *
* باتت كواكبها تحوط بقاءه * فى كل افق منه نجم يلمع *
* زهر يثير على الصباح طلائعا * حول السماء فهن حسرى ضلع *
* متقطعات فى المسير كأنها * باتت تسابج بالسنى يتوقع *
* والصبح يرقب من دجاء غرة * متضائل من سحقه يتطلع *
* متنفسا فيه جناا واهنا * فى كل لحظة ساعة يتشجع *
* حتى ازوى الليل البهيم لضوئه * وقد استجاب ظلامه يتشمع *
* وبدت كواكبها حيارى فيه لا * تدرى بوشل ريالها ما تصنع *
* متهادلات النور فى آفاقها * مستعبرات فى الدجى تسترجع *
* وكواكب الجوزاء تبسط باعها * لتعانق الظلماء وهى تودع *
* وكأنها فى الجو نعيش اخى ولا * يبكى ويوقف تارة ويشجع *
* وكأنما الشعرى العبور وراءها * تكلمى لها دم غزير يهجم *
* وبنات نعيش قد برزن حواسرا * قد امها اخواتهن الاربع *
* عبرى هتكن قناعهن على الدجى * جزعا وآلت بعد لا تنزع *
* وكأن افقا من تلالا نجمة * عند افتقاد اليل عني تدمع *
* والفجر فى صفو الهواء مورد * مثل المدامة فى الزجاج تشمع *
* يا ليل ما لك لا تغيب كواكبا * زفرتها وجدا عليل تقطع *
* لو ان لى بضياء صبحك طاقه * يا ليل كنت اوده لا يسطع *
* حذرا عليك ولو قدرت بحيلتى * جرعة الغصص التى تجرع *

* يا صبح هالك شيبتي فافتك بها * ودع الدجى بسواده يتمتع *
 * افقدتني انسى بانجمها التي * اصبحت من فقدى لها اتوجع *
 هذا الذى ابدع فيه وخالف الشعراء فى انسه بالليل والكواكب وبكائه
 عليها وتوجعه لفقدها وجميع الشعراء مهينهم شكوى الليل وطوله
 والتوجع لرى النجوم ووصف الليل والنجوم كما انفرد ابن طباطبا
 بالاجادة فيه كابى نواس فى الخمر وابن المعتز فى التشبيه والصنوبرى
 فى صفات الربيع والبحترى فى طيف الخيال وابى تمام فى البديع والرثاء
 وابن حازم فى القناعة وابى العتاهية فى الزهد وابن الرومى فى الهجو
 ومحمود الوراق فى الحكم والتمنيى فى المدح والامثال والمجدوى فى
 طليسان ابن حرب والمعري فى الدرر وعمر بن ابى ربيعة فى النسب
 وكشاجم فى الاوصاف النادرة ومحمد بن هانى فى وصف الحرب وادواتها
 والسرى الموصلى فى وصف شعره وابى العباس الخازن فى الاعتذار
 والاستعطاف وطيب فى الخمار وابن الحجاج فى المجون وابى حكيمة
 راشد بن عبد القدوس فى رثاء ذكره ومن المتقدمين امرؤ القيس فى
 وصف الخيل والتابعة فى الاعتذار والاعشى فى الخمر وزهير فى المدح
 والشماخ فى وصف الاعسار وذو الرمة فى وصف الفلوات والهواجر
 وهذيل فى القسي والتبل والفرزدق فى الفخر فهؤلاء الشعراء وقف كل
 منهم قريحته على الاجادة فى الفن المذكور عنه وقبح له فيه ما لم يقبح
 لغيره وذكرهنا طبقات الشعراء فقال الشعراء خمس طبقات الجاهلية
 ورأسها امرؤ القيس والمخضرمون ورأسهم حسان والاسلامية ورأسها
 جرير والمحدثون ورأسهم احمد بن العباس الرومى وهذه الاسماء واقعة
 على من جاء بعد هذه الطبقة الى يوم القيامة وشعراء الاندلس طبقة واحدة
 ورأسها احمد بن عبد ربه والعرب تقول الليل اخفى للويل ومنه قول الشاعر
 الليل

* الليل للويل اخفى * والدمع للوجد اشقى *
 * ما يعرف الليل الا * الف يعانق الفضا *
 * وتقول فلان انم من الصبح واقود من الليل ومنه اخذ ابن المعتز قوله *
 * لا تلق الا بليل من تواعده * فالشمس نمامة والليل قواد *
 * كم من محب اتى والليل يستره * لاقى اللاحبة والواشون رقاد *
 * وقد احسن ابو الطيب هذا المعنى وازال عنه هجئة لفظتى نمام وقواد
 * فقال *

* ازورهم وظلام الليل يشفع لى * وانثنى ويباض الصبح يغرى بى *
 * فصار احق بالمعنى ممن اخذه منه وقال العلماء فيه اخذ عبادة واعطى
 * ديباجة * اجتمع بئرناطة محمد بن غالب الرصافي الشاعر ومحمد بن عبد الرحمن
 * الكندي الشاعر وغيرهما من الفضلاء الرؤساء فاخذوا ان يخرجوا
 * الى نجد وحوار المؤمل وهما من اشرف متزهات غرناطة وكان الرصافي
 * قد اظهر الزهد وترك الخلعة فقالوا ما لنا غنى عن ابى جعفر بن سعيد
 * فكتبوا اليه

* بعشنا الى رب السماحة والمجد * ومن ماله في ملة الظرف من ند *
 * ليسعدنا عند الصبيحة من غد * بسعى الى حور المؤمل او نجد *
 * لتشرح منا انفس من شجونها * ثوت في سجون هن شر من الحمد *
 * ونظفر من بخل الزمان بساعة * الذ من العليا واشهى من الحمد *
 * على جدول ما بين القاف دوحة * يهز الصبا فيها بنودا من الرند *
 * ومن كان ذا شرب يخلى لشانه * ومن كان ذا زهد تركناه للزهد *
 * وما طرفه بأبي الحديث على الطلا * ولا ان يديل الهزل حيناً من الجدد *
 * تهز معاني الشعر اغصان عطفه * ويمرح في ثوب الصباية والوجد *
 * وما نفص العيش المهنأ غير ان * يمازجه تكليف ما ليس بالود *

❖ نظمنا من الخلان عقد فرائد ❖ ولما نجد الالك واسطة العقد ❖
❖ فاذا تراه لا عدمنك ساعة ❖ فحين بجانبه في جنة الخلد ❖
❖ فكان جوابه لهم ❖

هو القول منظوما ام الدر في العقد ❖ هو الزهر تفاح الصفا ام شذا الررد
اتاني وفكري في عقال من الاسى ❖ فخل بنفت السحر ما حل من عقد
فيا من بهم تزهى المعالي ومن لهم ❖ قياد المعاني ما سوى قصدكم قصدي
فسمعا وطوعا للذي قد اشترتم ❖ به لا ارى عنه مدى الدهر من بد
وعندي ما يختار كل مؤمل ❖ من الراح والمعشوق والكتب والرند
فقوموا على اسم الله فحو حديقة ❖ مقلدة الاجياد موشية البرد
وكل الى ماشاء لست ناويا ❖ عتابا له اني المساعد بالود
ولست خليا من تأنس قينة ❖ اذا ما شدت ضل الخلى عن الرشد
لها ولد في حجرها لا تزله ❖ اوان غناء ثم ترميه بالبعد
فيا ليتني قد كنت منها مكانه ❖ تقبلني ما بين خصر الى نهـد
ضمنت لمن قد قال اني زاهد ❖ اذا حل عندي ان يحول عن الزهد
فان كان يرجو جنة الخلد آجلا ❖ فعندي له في عاجل جنة الخلد
فركبوا واجتمعوا ومرو لهم احسن يوم وما زالوا بالرصاصي الى ان شرب
معهم

❖ فقال الكندي ❖

❖ غلبناك عمارته بآبن غالب ❖ براح وريحان وشدو وكاعب ❖
❖ فقال ابو جعفر ❖

❖ بدا زهده مثل الخضاب فلم يزل ❖ به ناصلا حتى بدا زهد كاذب ❖
ثم غربت الشمس فقالوا ما رأينا اقصر من هذا اليوم وما ينبغي ان نترك
وصفه فقال ابو جعفر انا له ثم قال وهو من عجائب المعجزة

لله

* لله يوم مسرة * اضوا واقصر من ذباله *
 * طار النهار به كمر * تاع واجفت الغزاله *
 * فكأننا من بعده * بعنا الهداية بالضلاله *
 النهار ذكر الحبارى واليه اشار بقوله طار النهار والغزاة الشمس قم له
 المعنى فسلم له الجميع تسليم السامع المطيع

﴿ ولا بى جعفر فى الغزاة ايضا ﴾

* بدا ذنب السرحان نبى انه * تقدم سبما والغزاة خلفه *
 * ولم تر عينى مثلها من متابع * لمن لا يزال الدهر يطلب حقه *
 قال المصنف جرت فى قصر النهار نادرة انشدنى سليمان بن اسماعيل الماردىنى
 المسيحى لنفسه فيما زعم من قصر النهار

* ويوم حواشيه ملومة * ظنناه من قصر مدحها *
 * قصت غزالته والتفت اريد اختها فاحتمت بالدجى *
 فأتيت اليتيم عندى فاخبرنى بعد ذلك ابو الحسن بن سعيد انه وقف فى
 تاريخ اربل لابن المستوفى لابي عبدالله محمد بن ابي الوفاء القتيصى
 * ويوم حواشيه ملومة * علينا نحاذر ان يفرجا *
 * قصت غزالته والتفت اريد اخنا فاحتمت بالدجى *

قال ابن المستوفى ثم ورد علينا ابو الحسن على بن يوسف الصفار فتسبها
 لنفسه قال ولعلهما ليسا له ولا لابن التميمى قال المصنف فقيدت هذا على
 هذه الصورة ثم جرى بعد ذلك مذاكرة فى هذه الايات وتحادث من
 تحادثها من الشعراء فقال بعض من حضر هذه الايات عندى فى تعليق
 لغز من ذكر فرغبنسا اليه فى الكشف عنها فاحضر التعليق فاذا فيه

خرج المنتخب العافى منسوب الى عانة جزيرة بالفرات مع الملك الزاهر ابن صلاح الدين صاحب البيرة للصيد فاثاروا ظلية في آخر النهار فاستطردت لهم فلم يدركها السلطان الا عند غروب الشمس فلمسكها ونظر الى الشمس وهى تغرب فاستظرف هذا الاتفاق وقال لشاعر قل فى ذلك شيئا فقال

* ويوم حواشيه ملومة * علينا نحاذر ان تفرجا *
 * قنصت غزالته والتفت الى اختها فاحتمت بالدجى *
 قال المصنف فصيح عندى ان هذا هو قائمها على الخصوص وان الجميع لصوص قال وقد قرأت كتاب اللصوص للجاحظ فلم اسمع فيه بان ثلاثة لصوص اجتمعوا بالاتفاق الظريف على بيت واحد

❖ ابراهيم بن محمد القانونى الدمشقى ❖

* يوم تقاصر حتى خلته حملا * فليس يبصره انسان انسان *
 * ما تطلع الشمس الا وهى غاربة * كأنما شمس فى الافق شمسان *

❖ وللشيخ شرف ابن المصنف ❖

* ويوم سرقناه من الدهر خلصة * بل الدهر اهداه لنا متفضلا *
 * اشبهه بين الظلامين غرة * لحساء لاحت بين فرعين ارسلا *
 والحكماء يمدحون الليل والاشتغال فيه قال بعضهم لابنه يا بنى اجعل نظرك فى العلم لئلا فان القلب فى الصدر كالطير يتشرب بالنهار ويعود الى وكره فى الليل فهو فى الليل ساكن ما القيت اليه من شئ وعاه وقال بعضهم فى الليل يحيم الاذهان وتقطع الاشغال ويصح النظر ويؤلف الحكمة ويدرك الخواطر ويتسع مجال القلب والليل احرى فى مذهب الفكر *
 واخفى لعمل البر * واعون على صدقة السر * واصح لتلاوة الذكر *
 وارباب الامر يختارون الليل على النهار لرياضة النفوس * وسياسة التقدير

فى

في دفع الملم * وامضاء المهم * وانشاء الكذب ونظم الشعر وتصحيح
 المعاني * واطهار الحجج واصابة غرض الكلام * وتقريبه من
 الافهام * وفي الليل تزاور الاحباب * وتنهأ بالشراب * وتكمل
 الاطراب * وتغيب الرقاب * وتغلق في اوجه الاضداد الابواب * ولا يمكن
 فعل شيء من ذلك كله في النهار * لاستجلاب الضنة بالاستتار * وكان
 ابن المعتز لا يشرب الا ليلا ويقول الليل امنع لا يطرقت فيه خبر قاطع *
 ولا شغل مانع * والنهار ابرص لا يتم فيه سرور ونظم ذلك كشاجم فقال

* اتخذ الليل حل * ما حل الليل حل *
 * آمن فيه طارقا * يشغلي عن الشعل *

كان يحيى بن خالد ولي ابنه الفضل خراسان فبأنه عنه اقبال على
 القصف واهمال الرعية وتفقد اعماله فوجدوها مختلة فكتب اليه بلفظي
 عنك اقبال على القصف واهمال لامورك وقد بهفو ذو الفطنة ويزل
 الحليم ثم يرجع الى ما هو اولى به حتى كأن اهل دهره لم يعرفوه الا بذلك
 وقد كتبت اليك بايات ان انت اخلفتها ولم تمثلها هجرتك حولا وعزلتك
 على سخط وكتب اليه

* انصب نهارا في طلاب العلا * واصبر على فقد لقاء الحبيب *
 * حتى اذا الليل دنا مقبلا * وانحسرت فيه عيون الرقيب *
 * فاخل مع الليل بما تشتهي * فانما الليل نهار الارب *
 * كم فالك تحسبه ناسكا * يستقبل الليل بامر عجب *
 * غطي عليه الليل اثوابه * فبات في امن وعيش خصيب *
 * ولذة الاحق مكشوفة * يسعى بها كل عدو رقيب *

قال فآلى ان لا يشرب نهارا

❀ ابو بكر بن دريد ❀

- * وليلة سامرت عيني كواكبها * نأدمت فيها الصبا والنوم مطرود *
- * يستببط الراح ما تخنى النفوس وقد * جادت بما منعه الكاعب الرود *
- * والراح يفتر عن در وعن ذهب * فالتبر منسبك والدر معقود *
- * يا ليل لا تبج الاصباح حوزتنا * وليحج جانبه اعطافك السود *

❀ بشار بن برد ❀

- * قد نام واش وغاب ذو حسد * فاشرب هنيئا خلا لك الجو *

❀ آخر ❀

- * ولم ار مثل الليل جنة فائك * اذا هم امضى او غنمة ناسك *

❀ ابن المعتز ❀

- * سقتني في ليل شبهه بشعرها * شبيهة خديها بغير رقيب *
- * فامسيت في ليلين للشعر والدجى * وصبحين من كاس ووجه حبيب *

❀ شاعر ❀

- * وليلة قصف ليلة العرس دونها * انارت بها الظلماء والليل لائل *
- * وسكرانة سكرى دلال وقهوة * اذا هي قامت لم تخنها المفاصل *
- * تثنت كفصن ذابل عند سكرها * وذا عجب غصن من اري ذابل *

❀ البحترى ❀

- * يا ليلتي بالسفح من نطباس * ومعرسى بالقصر بل اعراسي *
- * باتت تبرد من جواي وغلتي * انفاس ظي ظيب الانفاس *
- * هيف الجوانح منه هاض جواني * ونعاس مقلته اطار نعاسي *
- * يدنو الى بجمره وبريقه * فيعلنى بالكاس بعد الكاس *

❀ آخر ❀

- * وليلة بات يحملو الراح من يده * احوى اغن غضيض الطرف جذلان *
- والليل

* والليل ترمقنا شزرا كواكب * كأنه من دنوى منه غيران *
* كأنها نقد بالدو نفرها * لما بدا ذنب السرحان سرحان *

﴿ آخر ﴾

* وليل قد سهرت ونام فيه * ندامى صرعوا حولى رقودا *
* انادم فيه فرقة الفئاني * ومزمارا يحدثنى وعسودا *
* وكاد الليل يرجنى بنجم * وقال اراه شيطاناً مريدا *

﴿ آخر ﴾

* اشرب الراح واسقنى بظلام * واترك النوم للشام النيام *
* لا احب اللذات الامع اليسيل اذا ما هدت عيون الانام *

﴿ القائد على ﴾

* يارب ليل شربنا فيه صافية * حراء فى لونها تنفى التباريحما *
* ترى الفراش على الاكواس ساقطة * كأنما ابصرت منها مصايحما *
عبدالله بن محمد المعروف بابن البغدادي من افرقية كان ابوه ظريفاً لبناً
فلقب البغدادي لذلك

* ازرى بليك شادن ذو قرطوق * يسقى العقار ويعقد الزنارا *
* ولقد شكوت اليه بعض صبايتى * فحنا وقال ارى بقلبك ناراً *
* فى ليلة حلفت على بطيئها * لا قاطعك ان شربت نهارة *
* ولا سترن البدر دنك بظلماتى * فيكون فى ليل التمام سرارا *

﴿ ابن المعتز يذم الصبح ﴾

* على الصبح لعنة الرحمن * فاسمع اخبرك بعض الشان *
* اذا اردت الشرب عند الفجر * والنجم فى لجة ليل يسرى *
* وكان برد والندى يرتعد * وريقه على الشايا قد جدد *
* وللغلام ضجرة وهمهمه * وشية فى صدره مجمعه *

* يمشى بلا رجل من النعاس * ويدفق الكاس على الجلاس *
 * فان يكن لليوم ساق يعشق * فجفنه بجفنه مدنق *
 * ورأسه كمثل فرو قد مطر * وصدغه كصو لجان منكسر *
 * ما في فضل للصبح يعرف * على القبوق والظلام مسدق *
 * ﴿ وله ﴾

* لا تدعني لصبح * ان القبوق حبيبي *
 * فالليل لون شبابي * والصبح لون مشبي *
 * ﴿ ناقضه ابن حجاج فقال ﴾
 * الصبح مثل البصير نورا * والليل في صورة الضير *
 * فليت شعري باي رأى * يختار اعمى على بصير *
 * ﴿ ظافر الحداد ﴾

* وعشية اهدت لعينك منظرا * قدم السرور به لتلبك رائدا *
 * روض كخضر العذار وجدول * نقشت عليه يد التسيم مباردا *
 * والنخل كالهيئ الحسن تزيت * فلقيت من اثمارهن قلائدا *
 * ﴿ ابن المعتز ﴾

* لا تذكر لي الصبح وعاطني * كأس الدامة عند كل مساء *
 * في ليلة شغل الرقاد رقيها * عن عاشقين تواعدا للقاء *
 * عقدا عنقا طول ليلهما معا * قدالصقا الاحشاء بالاحشاء *
 * حتى اذا طلع الصباح تفرقا * بتنفس وتلهب وبكاء *
 * ما راعنا تحت الدجى شئ سوى * شبه النجوم باعين الرقباء *
 * قال وشعرآء المغرب حازوا قصب السباق في وصف الاغتباق فمن ذلك
 * قول عبيد الكريم بن ابراهيم الهشلي مصنف كتاب المتع في علم الشعر
 * وعمله يصف غبوقا اغتبه مع المعز بن باديس

يارب

يارب فتیان صدق رحت بینهم * والشمس کالذهب المشعوب فی الافق
مرضى اصائلها حسرى شمائلها * تروج الورق المپطور فی الورق
معاطيا شمس ابريق اذا مزجت * تقلدت عرق مرجان من البرق
عن ماحل طافح بالماء معتلج * كأن بغیته صیغت من الحدق
تضمه الريح احيانا وتفرقه * فالما ما بین محبوس ومنطلق
من اخضر ناضر فی الماء يلحفه * وايض تحت قبطن الضحی یبق
تهزه الريح احيانا فيمسحها * للرجر خفق فؤاد العاشق القلق
كأن حافاة نطقن من زبد * مناطقا رصعت من لؤلؤ نسق
كأن قبه من سندس نط * حسناء مجلوة اللبات والعنق
اذا تلج نجم فوق زرقه * حسبه فرسا دهماء فی بلق
اولازودا جرى فی منه ذهب * فلاح فی شارق من مائه شرق
عشیه کملت حسنا وساعدها * لیل یمدد اطنابا علی الافق
تجلی بفره وضاح الجبین له * ماشئت من كرم دان ومن خلق
﴿ ولا بی عبد الله محمد بن ادريس الخزیری من جزيرة شقرو هو المعروف ﴾

﴿ بمرج کل ﴾

عرج بمنعرج الكثیر الاعفر * بین الفرات و بین شاطى الكوثر
وعشیه قد بت ارقب وقتها * سحت بها الايام بعد تعذر
نلنا بها آمالتنا فی روضة * یهدى لناشقهها نسیم العنبر
والدهر من ندم یسفه رأیه * فیما صفا من عیسه المتکدر
والورق تشدو والاراکة تثنى * والشمس ترفل فی قیص اصفر
والروض بین مفضض ومذهب * والزهر بین مدرهم ومذر
والنهر مصقول الاباطح والیا * بمصنل من زهره ومعصر
وكانما ذاك الحباب فرنده * مهما صفا فی صفحة كالجوهر

وَكَأَنَّهُ وَكَأَنَّ خَضْرَاءَ بَسْطَهُ * سَيْفٌ يَسِلُ عَلَى بَسَاطِ اخْضُرَ
وَكَأَنَّمَا وَجَنَاتُهُ مُحْفُوفَةٌ * بِالْأَسِّ وَالنِّعْمَانِ خَدَّ مَعْذَرِ
رَوْضِ يَهِيمٍ بِحُسْنِهِ مِنْ لَمْ يَهْمُ * وَيَجِدُ فِيهِ الشَّعْرَ مِنْ لَمْ يَشْعُرِ
مَا أَصْفَرَ وَجْهَ الشَّمْسِ عِزْدَ غُرُوبِهَا * إِلَّا لِفَرْقَةٍ حَسَنَ ذَلِكَ الْمَنْظَرِ
❖ وَالْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ بِجَاهِهِ يَصِفُ اغْتِبَاقَهُ مَعَ أَمِيرِ بَجَاهِهِ ❖

* وَلَمَّا نَزَلْنَا سَاحَةَ الْقَصْرِ رَاقِنًا * بِكُلِّ جِبَالٍ مَبْهَجِ الطَّرْفِ مَوْثِقَ *
* بِمَا شَأْنُ مَنْ ظَلَّ يَرِفُ وَجَدُولَ * وَرَوْضَ مَتَى يَلْمُ بِهِ الرِّيحُ يَعْبِقُ *
* وَشَازَ مَعَانِي الشَّعْرِ فِي نَعْمَاتِهِ * يَطَارُحُهُ شَدُو الْجَمَامِ الْمَطْوِقِ *
* إِذَا مَا رَقَصْنَا بِالرُّؤُوسِ لَشَدْوِهِ * رَمُونَا بِكَاسَاتِ الرَّحِيقِ الْمَغْنَقِ *
* فَيَا حَسَنَ ذَلِكَ الْقَصْرِ لَا زَالَ أَهْلًا * وَيَا طَيْبَ رِيَا نَشْرِهِ الْمُتَنَشِّقِ *
* رَتَعْنَا بِهِ فِي رَوْضَةِ الْإِنْسِ بَعْدَمَا * هَصَرْنَا بِغَضْنٍ لِلْسِرَةِ مَوْثِقَ *
* وَيَضْحَكُنَا طَيْبُ الْوَصَالِ وَرَبْعًا * يَمِرُّ عَلَى الْإِوهَامِ ذَكَرَ التَّفَرُّقِ *
* فَتَضَحَّى مَصُونَاتُ الدَّمُوعِ مَذَالَةً * يَمْحَنُ عَلَى طَرَفٍ مِنَ الدَّهْرِ ابْلَقِ *
* فَلَهُ سَاعَاتُ مَضِينِ صَوَالِحَا * عَلَيْهِنَ مِنْ زَى الصَّبَا أَيْ رَوْثِقِ *
* خَلَعْنَا عَلَيْهَا النَّسْكَ الْإِقْلَهُ * وَأَنْ عَاوَدْتَ نَحْلَعُ عَلَيْهَا الَّذِي بَقِيَ *
❖ عَلَى بْنِ أَحَدٍ مِنْ شُعْرَاءِ بَلَنْسِيَةِ ❖

* قَمِ اسْقِنِي وَالرِّيَاضَ لِابْسَةِ * وَشَيَا مِنْ النُّورِ حَاكِهِ الزَّهْرِ *
* وَالشَّمْسَ مَصْفَرَةً غَلَاثِلَهَا * وَالرَّوْضَ تَبْدُو ثِيَابَهُ الْخَضِرِ *
* فِي مَجْلَسِ كَالسَّمَاءِ لَاحَ بِهِ * مِنْ وَجْهِهِ مَنْ قَدْ هَوَيْتَهُ بَدْرِ *
* وَالنَّهْرَ مِثْلَ الْمَجَرِّ حَفَّ بِهِ * مِنْ النَّدَامَى كَوَاكِبِ زَهْرِ *

❖ أَبُو الْفَضْلِ بْنُ الْأَعْلَمِ ❖

* وَعَشِيَّةٌ كَالسَّيْفِ الْإِحْدَى * بَسَطَ الرِّبْعَ بِهَا لِنَعْلِي نَحْسِهِ *
* طَاطَيْتُ كَأَسِ الْإِنْسِ فِيهَا وَاحِدًا * مَا ضَرَّهُ أَنْ كَانَ جَعَا وَحْدَهُ *

ابراهيم

❖ ابراهيم بن خفاجه ❖

- * وعشى انيس اضجعتنى نشوة * فيه تمهد مضجعى وتدمث *
- * خلعت على يد الاراكة ظلمها * والغصن يصغى والحمام يحدث *
- * والشمس تجنح للغروب مريضة * والرعند يرقى والغمامة تنفت *

❖ الرصافي ❖

- * وعشى رائق منظره * قد قصرناه على صرف الشمول *
- * وكأن الشمس فى انشائه * الصفت بالارض خذا للنزول *
- * والصبا يرفع اذبال الربا * ومحيا الجو كالسيف الصقيل *
- * حبذا منزلنا مقبعا * حيث لا تنظرنا عين الهزيل *
- * طائر شاد وغصن مثن * والدجى يسرب صهباء الاصيل *

❖ ابو الحسن بن عبد الكريم ❖

- * اقول خلجى والمدامة تجتلى * كلع بروق فى سحوف غمام *
- * ألا فاسقنى وقت الاصيل ولا ترع * فؤادى يا خل الهوى بسلام *
- * فقد نعتت عين الغزالة للكرى * وقد رقت اجفانها بمنام *
- * ألم ترافق الغرب كيف تغرنى * وتشرب شمسا مثل شمس مدام *

❖ الرصافي ❖

- * وكنت ارانى فى الكرى وكأنى * اناول كالدينار من ذهب الدنيا *
- * فلما انقضى ذاك الوصال وطيبه * على ساعة من انسا صحت الرؤيا *

❖ ابن افلج يصف غبوقا من المغرب الى شروق الشمس ❖

- * ولرب مقبى خلعت منشطا * فيه العذار لفاتر لم تنشط *
- * وسروج لهوى فى ظهور خلاعتى * مدشدها داعى الصبا لم تحطط *
- * ناديت حى على الغبوق وفى يدي * نار متى صاغتتها لم تغلط *
- * صفراء كالذهب السبك ترى لها * فى بزلها سور الذبال المسلط *

* يبدى المذلة طعمها فاذا سرت * فعلت كفعل الغادر المتسلط *
 * تعطي الجبان شجاعة عرضية * والنكس تبه الماجد التحمط *
 * ما خامرت عقل امرئ الا غدا * متبسطا سكرًا وان لم يبسط *
 * يسعى بها صلف الشتمائل اهيف * لدن كفصن البانة التخوط *
 * سيان فعل مدامه ولحاظه * ورضابه للخسار المستبطن *
 * ما بين جام بالمدام مكال * فينا وكأس بالجاب مقروط *
 * وعلى الهضاب من النهار ملاءة * سحق الحواشي ان تحط بتمعط *
 * والشمس خافضة الجناح مسفة * في الغرب تنساب انسياب الارقط *
 * او كالعروس بدت فاسدل دونها * جنبات ستر كالجسار مخوط *
 * واتى الظلام على الضياء كما اتى * اجل على امل فلم يتأبط *
 * واستلائمت منه السماء بنثرة * حصداء شرط فترها لم يغط *
 * والزهر يغمض في المجرة عوًا * عوم المها في جدول متعطط *
 * والنجم يرقى في السماء مجلقا * كثر وطفل في المهاد مقبط *
 * واللهو قد سلب الجفون رقادها * منا اغتباطا بالسرور المفرط *
 * حتى تبدى الفجر في ذل الدجى * يحكى نصول خضاب شعر اشمط *
 * وتلاه مبيض الصباح كأنه * عمل لمجتهد زكا لم يحبط *
 * والناج قرن الشمس عند ذروره * كالناج فوق جبين كسرى المقسط *
 * هذاك آخر ما عهدت وطاح بي * برق رعشت به ارتعاش مبرقط *
 * وتحكمت فينا الشمول فلم تدع * فينا صحيح تصور لم تخلط *
 * ﴿ ابو الحسن علي بن عطية البليسي المعروف بابن الدقاق ﴾

* وعشية لبست رداء شقيق * تزهى بلون الخسود اتيق *
 * ابقت بها الشمس المنيرة مثلاً * ابقي الحياء بوجنة المعشوق *
 * لو استطع شربتها كلفا بها * وعدلت فيها عن كؤوس رحيق *

ابو

﴿ ابو العلاء المعري ﴾

* والبدر قد مد عماد نوره * والليل مثل الادهم المقفر *
 المقفر الذي بلغ تحجيله الى ركبتيه ومن اوقات الشرب وقتان غير الاصطباح
 والاعتباق وهما الجاشرية وهي شرب نصف النهار والفحمة وهي شرب
 نصف الليل ولم يعتن الشعراء بوصف الشرب فيهما لكرهة استعمال
 الشراب فيهما لانهما وقتا الهدو والمنام واجام النفس وراحة الجسم
 لاستمرار الشراب والطعام

﴿ القاضي السعيد بن سنا الملك في ذم الشمس ﴾

* لا كانت الشمس فكم اصدأت * صفحة خد كالخسام الصقيل *
 * وكم وكم صلت بوادي الكرى * طيف خيال جاني من خليل *
 * واعدتني من نجوم الدجى * ومنه روضا بين ظل ظليل *
 * تكذب في الوعد وبرهانه * ان سراب القفر منها سليل *
 * وتحسب النهر حساما فتر * تاع ويخطى فيه قلب الدليل *
 * ان صدا الطرف فاصقه * الا التلى بمجىبا جيل *
 * وهي اذا ابصرها مبصر * حديد طرف راح عندها كليل *
 * يا علة اللهوم يا جلدة السموم يا زفرة حب نحيل *
 * يا قرحة المشرق وقت الضحى * يا سلحة المغرب وقت الاصيل *
 * انت عجوز لم تبجرت لي * وقد بدا منك لعاب يسيل *
 * وانت بالشيطان قرانة * فكيف تهدينا سواء السيل *

﴿ الشيخ شرف ابن المصنف ﴾

* في خلقه الشمس واخلاقها * مثني عيوب جنة تذكر *
 * رمدا عشاء اذا اصبحت * عمياء عند الايل لا تبصر *
 * وهي رقيب في الهوى كاشح * تم بالالفين لا تستر *

* وخلقتها خلق الملوك الذي * ينكت في العهد ولا يصبر *
 * من صبحها النور لامسائها * مغاير الاشكال لا تقتر *
 * والظل منها زائل دائما * شبه خليل السوء اذ يغدر *
 * ويغدى البدر لها كاسفا * وجرمه من جرمها اصغر *
 * حرورها في القبط لا تتقي * ودفوها في الترمستزر *
 * ليست بحسنة وما حسن من * تذو لحاظ عنه اذ تنظر *
 * لا تملأ العينين من وجهها * فالشمس مرأى ساقط يحقر *
 * البدر يهدى وهي من شؤمها * تضل فالخلق بها كفروا *
 * وعمرها يوم وفي ليله * تقبر في ماحلة تنشر *
 * تبت في الجملة من خسة * وتغدى منها لنا تظهر *

الباب الثالث

* في الاصطباح ومدحه وذم شرب الليل وايقاظ النديم للاصطباح *

لما كانت محاسن الاشجار * وما تشتمل عليه من الازهار * وما يتخلها من
 الجداول والانهار * انما تظهر للابصار بالنهار * وكان في ضياءه انس
 القلوب * وتنفس الكروب * وانتشار الحرارة الغريزية في الابدان *
 وتنزه العيون في محاسن الالوان * كان الشرب فيه تجاه الرياض المشرقة *
 وتحت ظلال البساتين المونقة * وعلى حافات البرك والانهار المتدفقة * الذ
 من الشرب في الليل الحائل بين الناظر * وبين ادراك حسن المناظر * الا ان
 ذلك مقصور على فصل الربيع لترين الارض بانواع الزخارف * ولما تلبسه
 من خضر المطارف * حتى تبدى لمصرها من ازهارها ما هو ابهى من
 الجوهر * ويهدى ارجها ما هو اطيب من المسك الاذفر * ففي هذا الفصل
 خاصة ينبغي لمن الانت له الدنيا اعطافها * ومهدت له اكنافها * وادرت
 عليه

عليه النعم اخلافها * ان يغتم صبوحة قبل الشروق * ويواصل قائلته
بالغبوق * فاما العرب ومن هو في طبقتهم فلما آكروا الصبوح فرارا من
العواذل على الخلعة * ليسبقوا من يعذلهم قبل ان يغدو عليهم لان من
شأن العواذل ان يبكروا على من يريدون عذله على الشرب في امسه لان
ذلك وقت صحوة وافاقة فاستعملوا الاصطباح ليسابقوا عذالهم بمباكرة
صبوحهم قال عدى بن زيد

* بكر العاذلون في وضوح الصبح يقولون لى الاستغنى
* وقال طرفة بن العبد *

* ولولا ثلاث هن من لذة الفتى * وجدك لم احقل متى قام عودى *
* فتهن سبق العاذلات بشربة * كيت متى ما تعلق بالماء ترديد *
ولا بن المعتز ارجوزة في مدح الصبوح وتفضيله على الغبوق ناقض فيها
نفسه في ارجوزته في مدح الغبوق وتفضيله على الصبوح ومناقضة
الشاعر نفسه في معنى من المعاني اى معنى كان ضرب من البديع يسمى
المغايرة وهو يدل على جودة الطبع وصفاء التريجة وغزارة المعاني وتوسع
الافاظ

* لى صاحب املنى ورادا * فى تركى الصبوح ثم عادا *
* قال ألا تشرب فى النهار * وفى ضياء الصبح والاسحار *
* اذا وشى بالليل صبح فأنضح * وذكر الطائر شدوا فصدح *
* اما ترى البستان كيف نورا * ونشر النشور بردا اصفرا *
* وضحك الورد الى الشقائق * واعتق الزهر اعتناق وامق *
* قل لى أهذا حسن بالليل * ويلى مما تشتهى وعول *
* بت عندنا حتى اذا الصبح سقر * كأنه جدول ماء الفجر *
* قنا الى زاد لنا معد * وقهوة صراعة للجسد *

* كأنما حبايبها المثور * كواكب في فلك تدور *
 * ومسمع يلعب بالآوتار * ارق من نائحة التمارى *
 ﴿ عبد الصمد بن بابك ﴾

* يا صاحبي قضيب البان ريان * والبدر ملتحف والصبح عريان *
 * والزجس الغض ساه والتسيم ند * والطل في طرد الريحان حيران *
 * قفا لنا فحتمى بالراح واخاسا * عقلي فقد نفخ التسرير والبان *
 * واستوطننا وطنى واستدعيا طربي * قبل الشروق فللاطراب احيان *
 * وعرضا بهوى سعدى فلى ولها * وللزجاجة ان عرضتها شان *

﴿ ابو عمرو الزعفراني ﴾

* وليل دعانى فجره فاجبته * بمجلس طلق الوجه سهل التخلق *
 * اذا شئت خضنا فى حديث ممت * وان شئت عننا فى رحيق معتق *
 * يرد شبابى وهو منى شاسع * ويدنى التصابي بعد ما شاب مفرق *

﴿ ابو بكر الخالدي ﴾

* هو الفجر قابلنا بابتسام * ليصرف عنا عبوس الظلام *
 * ولاح فخلل كأس الشمو * ل صرفا وحرم كأس المنام *
 * ظلمنا على شم ورد الخدو * د ومسك النحور ونقل الشام *
 * نعين الصباح على كسفه * قناع الظلام بضوء المدام *

﴿ ابو الحسن الجوهري ﴾

* يا سقيط الندى على الاقحوان * شائك اليوم فى الصبوح وشانى *
 * انت اذ كرتنى دموعى وقد سوّ بن بين العتاس والهجران *
 * ان يكن للخليع فيك اوان * لتقضى المنى فهذا اوانى *
 * سحر مدنف وجوّ عليل * وصباح يميل كالنشوان *

كشاجم

﴿ كشاجم ﴾

* هذا الصبوح فما الذى * بصبوح صبحك ينتظر *
 * خذ من زمانك ما صفا * ودع الذى فيه الكدر *
 * فالعمر اقصر من معا * تبة الزمان على الغير *
 * وله ﴾

* اذا ما اصطبحت وعندي الكتا * ب وكان الطبا هي في جانبي *
 * وكانت رياحيننا غضة * وصفراء من صنعة الراهب *
 * فليس الخليفة في ملكه * بازم منى ومن صاحبي *
 * ابن شراعة ﴾

* قد عزل الليل على رغبه * وقد انتشادولة الصبح *
 * فانهض الى الراح فقفلى الاسى * ما لم تدرها عصر الفتح *
 * واربح على دهرك في شربها * فليدة العاقل في الربح *
 * شاعر ﴾

* طاب شرب الراح مصطبجا * لا تدع من كفك القدحا *
 * انما عمر الفتى فرح * فاغنم من دهرك الفرحا *
 * آخر ﴾

* باكر الراح ودعنى * من حاقات النصيح *
 * ما رأينا قط اننى * لهموم من صبوح *
 * من قانون الادب ﴾

* جنان اذا لاح الصباح * تنسمت * بنشر شذى ثنى عليه بالآء *
 * واشبهت الاسحار طابيا ظلالها * بخال خيال الغصن في مقلة الماء *
 * ابن المعتز ﴾

* يارب صاحب حانة نهته * والليل قد كحل الورى برقاد *

❖ ٤٦ ❖

- * في ساعة فيها الجفون سواكن * قد شمن اعينهن في الاغساد *
- * فاتي بها كالنار تأكل كفه * بشعاعها من شدة الايقاد *

❖ ابن وكيع ❖

- * ضحك الفجر ساخرا بالظلام * حين فلت جيوشه بانهمزام *
- * لاح في الخندس البهيم يحاكى * ملك الروم بين انشاء حام *
- * فدع اللوم واسقنيها كيتا * سبكت تبرها يد الايام *

❖ شاعر ❖

- * ومغرم باعطباح الراح باكرها * في فنية باصطباح الراح حذاق *
- * فكل شئ رآه ظنه قدما * وكل شخص رآه ظنه السلق *

❖ آخر ❖

- * الاستياني قبل ان تفرقا * وهات فستيني شرابا مروقاً *
- * فقد كادضوء الصبح ان يفضح الدجى * وكاد قيص الليل ان يترقا *

❖ الصوفي ❖

- * عاقر عقارك واصطبح * واقدح سرورك بالاندح *
- * واخلع عذارك في الهوى * وارح عذولك واسترح *
- * وافرح بيومك انمسا * عبر الفتي يوم الفرح *

❖ ابن حديس ❖

- * قمها كهامن كف ذات الوشاح * فقد نعى الليل نسيم الصباح *
- * وباكر اللذات واركب لها * سوابق الليل ذوات المراح *
- * من قبل ان ترشف شمس الضحى * ريق الفوادى من ثغور الافاح *

❖ شاعر ❖

- * اديرها على الزهر المفدى * فحكم الصبح في الظلماء ماضى *
- * وما غربت نجوم الافق لكن * نقلن من السماء الى الرياض *

آخر

* قل لصريع الكاس قم فاصطبج * فازاح نحى كل مخزور *
 * مانت في نومك يا مالكي * وقد اتى الصبح بمعذور *
 * لاسيما والشمس قد قابلت * بدر الدجى والافق بالكور *
 * كأنما تلك وهذا معا * جامان من تبر وبلور *

﴿ ابن المعتز ﴾

* قم فاستقنى والظلام منهزم * والصبح باد في كفه علم *
 * والطير قد صفرت فافصحت اللسان منها وكلها عجم *
 * وميلت رأسها الزيا بأسرار الى الغرب وهي تحشم *
 * في الشرق كاس وفي مغاربها * قرط وفي اوسط السما قدم *

﴿ وله ﴾

* قم فاستقنى قد تبجل الفلق * من قهوة في الزجاج تأتلق *
 * كأننا والمدام دائرة * نشرب نارا وليس نحترق *
 * ولما صنع ابن المعتز ارجوزته في ذم الصبوح * على الصبوح لعنة ارحن *
 * وقد تقدمت كتب اليه النخري يعيب عليه ذم الصبوح والامتناع منه
 * وكان هو مشهورا بذلك

* قبح الله شرب كل نبيذ * يتوخى في وقت شرب التجار *
 * انما يشرب الملوك مع الفجر وفي الروح قبل نصف النهار *
 * قد تأذت منا الشباطين والجن جميعا وصالح العمار *
 * ودعوا ربهم علينا وقد امن ايضا غلمان هذى الديار *
 * حيث نحى ليل التمام الى الصبح ونهدا في ساعة الانتشار *

* نبيه نديمك قد نعس * يستيق كاسا في الغلس *
 * صرفا كأن شعاها * في كف شاربها قبس *
 * مما تخير كرمها * كسرى بعانة واغترس *
 * نذر الفتى وكأنا * بلسانه منها خرس *
 * يدعى ليرفع رأسه * فاذا استقل به نكس *

﴿ ابن وكيع ﴾

* غرد الطير فنبه من نعس * وادر كأسك فالعيش خلّس *
 * سل سيف الفجر من غمد الدجى * وتعرى الصبح من قص الغلس *
 * وبدا في حمل فضية * نالها من ظلة الليل دنس *
 * فاسقنى من قهوة مسكية * في رياض عنبريات النفس *

﴿ الباب الرابع ﴾

﴿ في الهلال في ظهوره وامتلاء ربه ونصفه وكاله واليلة القمر ﴾
 يقال اهلا لنا بشهر كذا ولا يقال هل الشهر ولا اهل لكن اهل الهلال
 واستهل واستهلاله هو ان يبر كما يستهل الصبي فيعرف أحمى هو ام ميت
 قال حميد بن ثور

* اذا الشهر كان لنا موعدا * نساب الى القابل المستهل *
 الهاء مفتوحة ويقال اهل الهلال نفسه اذا طلع واهلنا نحن رأينا
 ويقال لاول ليلة من الشهر النخيرة وقيل النخيرة آخر ليلة من الشهر لانها
 تنحر الشهر الداخل وغرة الشهر اول ليلة منه سميت بذلك لان الهلال
 يظهر فيها كالغرة في وجه الفرس ويقال لآخر ليلة منه السرار لان القمر

يستمر

يستمر فيها أي ينكتم وينحني كما ينحني السر المكتوم وهو محاق الشهر
لأن الشهر ينحني فيه ولا يبقى له أثر

﴿ محمد بن أبي بكر الأرموي ﴾

أما ترى منهل أشهر حين بدا * هلاله * والدجى تسطو غياهبه
كأنما الدجن فيه والهلال معا * شيخ من الزنج قد شابت حواجه

﴿ وانشد ثعلب ﴾

* كأن ابن مزنهنا جانحا * قبيط لدى الأفق من خنصر *

القبيط قلامة الظفر اخذه ابن المعتز فقال

* وجاءني في قيص الليل مسترا * مجل الخضو من خوف ومن حذر *

* ولاح ضوء هلال كاد يفضحنا * مثل القلامة قد قصت من الظفر *

﴿ أبو العلاء المعري ﴾

* ولاح هلال مثل نون اجادها * يجارى النصارى الكاتب ابن هلال *

﴿ السري الموصلي ﴾

* وقد سلت كف الغر جهرا * على شهر الصيام سيوف بأس *

* ولاح لنا الهلال كشرطوق * على لبث زرقاء البأس *

﴿ ابن المعتز ﴾

* كأنه ابن لبته * من سهده الدائم القديم *

* فح بوسط السماء ملق * ينظر الصيد للنجوم *

﴿ وله أيضا ﴾

* قم هاتما حراء في مبيضة * كالجنارة في جنا نسرين *

* أو ما رأيت هلال شهر كقد بدا * في الأفق مثل شمعة السكين *

﴿ سرقه كشاجم فقال ﴾

* ادعلا وسهلا بالهلا * ل بدا لعين المبصر *

* كشعيرة من فضة * قد ركبت في خنجر *

❖ شاعر ❖

* ستان لواء الطعن في سن علل *

❖ ابوماص البصري فید وفي الثريا والزهرة ❖

* رأيت الهلال وقد حلفت * بنجوم الثريا لكي تلحقه *

* فشبهته وهو في اثرها * وبينهما الزهرة المشرقه *

* بقوس رام رأى طائرا * فارسل في اثره بندقه *

❖ ابن النيه في الهلال ❖

* انظر الى حسن هلال بدا * يذهب من انواره الخندسا *

* كنجل قد صيغ من عسجد * يحصد من شهب الدجى رجسا *

❖ الخالدي ❖

* وهلال يلوح في ساعد الفر * بكدملوح فضة او سوار *

❖ الطغرائي ❖

* قوموا الى لذاتكم يا نيام * وآرعوا الكاس بصرف المدام *

* هذا هلال الفطر قد جانا * كنجل يحصد شهر الصيام *

❖ الحصكفي ❖

* تباشروا بهلال الفطر حين بدا * وما اقام سوى ان لاح ثم غدا *

* كالحب واعد وصلا وهو محتجب * خفين بان تقاضوه فقال غدا *

❖ شاعر ❖

* قد جاء شهر السرور شوال * وغال شهر الصيام مغال *

* أما رأيت الهلال يرمقه * قوم لهم ان رأوه اهلال *

* كأنه قيد فضة حرج * فض عن الصاعين فاخالوا *

❖ ابن وكيع في الهلال والجوزاء ❖

اما

* أما ترى للليل قد ولت حساكره * وأقبل الصبح في جيش له لجب *
 * وجد في أثر الجوزلة يطلبها * في الجو ركض هلال دأثم الطلب *
 * كصولجان لجين في يدي ملك * ادناه من كرة صيغت من الذهب *

❖ أبو الفضل الميكالي ❖

* أما ترى الزهرة قد لاحت لنا * تحت هلال نوره نور الذهب *
 * ككرة من فضة مجلوة * اوفى عليها صولجان من ذهب *

❖ ظافر الحداد ❖

* أما رأيت هلال العيد حين بدا * للعين منه بقايا جرم دائره *
 * كحرف جام من البسور قابله * ضوء واخفى الدجى اشراق سائر *
 * لو درهم فوق دينار نجلاه * علوا فضاك عن استيعاب آخره *

❖ الشريف العقيلي ❖

* وذى دلال زارني * من غير وعد يرتقب *
 * في ليلة خلستها * من بين انياب النوب *
 * كأنما هلالها * مقبض ترس من ذهب *

❖ عبد المحسن الصوري ❖

* فاسقنيها ملائ قد فضح الليل هلال كأنه فتر زند *
 * والثريا خفاقة بجناح الغرب نهوى كأنها رأس فهد *
 * في اوان الشباب طاجلني الشيب فهذا في اول الدن دردى *

❖ العسكري ❖

* وكأن الهلال مرآة تبر * تبجلي كل ليلة اصبعين *

❖ أبو الفرج الواو ❖

* ولاح هلال الفطر نضوا كأنه * بدو غرار السيف من اسفل الغمد *

❖ العسكري ❖

* قصر العيش بأكتاف الغضا * وكذا العيش اذا طاب قصير *
* في ليل كاباهيم القطا * لست تدري كيف تأتى فتطير *

❀ ابن المعتز ❀

* باليلة كاد من تقاصرها * يعثر فيها العشاء بالسحر *

❀ ابراهيم الصولي ❀

* وليلة من الليالى الزهر * قابلت فيها بدرها ببدرى *

* لم يك غير شفق وجفر * حتى تقضت وهى بكر الدهر *

❀ شاعر ❀

* يارب ليل سرور خلته قصرا * كعارض البرق فى جنح الدجى برقاً *

* قد كاد يعثر اولاه بآخره * وكاد يسبق منه فجره الشفقا *

* كأنما طرفاه طرف اتفق الجفنان منه على الاطراق وافترقا *

❀ ابو جعفر المصنفى ❀

* سألت نجموم الليل هل ينقضى الدجى * فخطت جوابا بالثرى اخطلا *

* وكنت ارى انى بآخر ليلتى * فاطرق حتى خاتمه عاد اولاً *

* وما عن هوى سامرتها غير اننى * انافسها المجرى الى طرق العلا *

❀ كشاجم ❀

* وليلة فيها قصر * عشاؤها مع السحر *

* صافية من الكدر * تقضى ولم يقض الوطر *

* وحيث كلمح بالبصر * او خطرة من الخطر *

* فى مثلها التذ السهر * تمحو اسآآت القدر *

* وترك الدهر اغر *

❀ على بن اجد الجوهري ❀

* يا ليل افدى اختك البارحة * ما كان اركى ربحها الفاتحة *

كانت

* كانت لنا خاتمة لودرت * وحدى بها كانت هى الفاتحة *
﴿ ابو بكر الخوارزمي ﴾

* ولم ليلة لا اعلم الدهر طيبها * مخافة ان يقص منى لها الدهر *
* سهاد ولكن دونه كل رقعة * وليل ولكن دون اشراقه الفجر *
* وسكر هوى لو كان يحكيه لنة * من الجر سكر لم يكن حرم السكر *
﴿ ابن طباطبأ وهو ابلغ ما قيل ﴾

* وليلة مثل امر الساعة اقتربت * حتى تقضت ولم نشعر بها قصرا *
* لا يستطيع بليغ وصف سرعتها * كانت ولم تعلق وهما ولا نظرا *
﴿ شاعر ﴾

* وليس لم يقصره رقاد * وقصره من سادمة الحبيب *
* نعيم الحب اورق فيه حتى * تناولنا جناسه من قرب *
* ومجلس لذة لم نلو فيه * على شكوى ولا عدد الذنوب *
* بخلنا ان نقطعه بلفظ * فترجت العيون عن القلوب *
﴿ امية بن ابى الصلت ﴾

* يا ليلة لم تبين من القصر * كأنها قبلة على حذر *
* لم تك الا كلا ولا ومضت * تدفع فى صدرها يد السحر *
﴿ شاعر ﴾

* يا ليلتى احسنت مقبلة * واسأت عنده تبليج الفجر *
* أقصرت حين وفى بزورته * هلا قصرت ليل الهجر *
﴿ شاعر ﴾

* يا ليل يا ليل الى اين * أرباع على ذين المحبين *
* ناشدتك الله تقف ساعة * فالصبح منا موعد البين *
﴿ آخر ﴾

* اذا نادى المتنادى كاديكي * حذار الصبح لو نفع الحذار *
 * وود الليل زيد اليه ليل * ولم يخلق له ابدا نهيار *
 ❖ ابو الحسن الانصارى ❖

* وليلة غائبة الخوس * كثيرة الاقار والشموس *
 * قصيرة كالنظر المحلوس * تمت فكانت منية النفوس *
 ❖ البها زهير الكاتب ❖

* وليلة كأنها يوم اغر * ظلامها آنس من ضوء القمر *
 * كأنها في مقلة الدهر حور * ما قصرت لو سلمت من القصر *
 * حيرانة مرت كلح بالبحر * ليس لها بين النهار من اثر *
 * تطابق العشاء فيها والسحر * الذمن طيب الكرى فيها السهر *
 ❖ ابن سنا الملك ❖

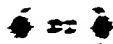
* ياساقى الراح بل ياسائق الفرح * ويا نديمي بل يا كل مقترحي *
 * لا تخش من قصر ليل في توصلنا * أما ترائى شربت الصبح في قدحي *
 ❖ ابراهيم الغزى ❖

* وليل رجونا ان يدب عذاره * فادب حتى صار بالهجر شائبا *
 ❖ الشريف الموسوى ❖

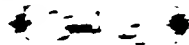
* وليلة سال بها صبحها * والصبح في المشرق كالسيل *
 * حتى توهمنسا بان الدجى * طيف يحينسا بلا ليل *
 ❖ القاضى الفاضل ❖

* بنتا على حال يسر الهوى * وربما لا يمكن الشرح *
 * بوابنا للليل وقتلنا له * ان غبت عنا دخل الصبح *
 ❖ الخفاجى الحلبى ❖

* ان كان ليلي طويلا بعد بينكم * فقد نعمت بكم والليل كالسحر *
 لا



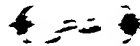
* لا تزل بي في فرقتي * بين وجهك فالصور لا تقصر *



* يديا نبي لرحمة يد * حده كوني بلا غير *

* مع القلام يره ويخت * فيه لحي جوفه القطر *

* ثم تحفت والحب يبعث * في حينه تحفت من لغير *

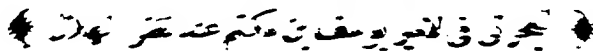


* وكأن لهدا تحت لغير * ملك فوق رأسه نكير *



* غمكت وحدانية القطر ولاحت دوائر السراء *

* وكأن لهدا تون جين * غرفت في صحيفة زراء *



* فاجبت فتجميع الحزن كله * فترتقروا ومن غير غصق *

* هلالان هذا القلام يديه * منه وهذا الممنون في الارض *

دخل عبد الله بن عمر بن غنم قاضي القروية على أميرها يزيد بن حاتم
فجري بينهم كلام ذكر فيه هلال رمضان فقال ابن غنم أهلبا هلال
رمضان فتشارفوا بلايدي فقال يزيد خت يا ابن غنم إنما هو تساوراه
فقال ابن غنم تساوراه من الشورى وتشيراه من الإشارة بلايدي قل ما هو
كذلك قل لي ويحك أيها الأمير قتية التحوى وكان إذ ذاك قد علم على
يزيد وهو أمام التكوكة فبعث إليه وكان في قتية غممة فقال له يزيد إذا
رأيت الهلال واشرت إليه وأشار غيرك إليه كيف تقول قل أقول ربى
وربك الله فقال يزيد ليس هذا أردنا فقال ابن غنم دعني أضحمه من
طريق التحوى قل لا تاتيه إذا قل له ابن غنم إذا اشرت وأشار غيرك
وقلت فاعلنا في الإشارة إليه كيف تقول قل تشابروا واندد لكثير عزة

* وقت وفي الاحشاء داء مخامر * ألا حبذا يا عز ذاك التشاير *
 قال يزيد فاين انت يا قتيبة من التشاور قال هيهات ايها الامير ليس هذا
 من عملك هذا من الاشارة وذاك من الشورى فضحك يزيد وعرف جفاء
 قتيبة فاعرض عنه واستحيى من ابن غانم ♦ صعد الرشيد والاصمعي عليه
 ينظران الى هلال رمضان فقال الاصمعي يا امير المؤمنين ما معنى قول
 هند بنت عتبة

* نحن بنات طارق * نمشي على النارق *
 فقال اصبت يا اصمعي فقال يقول امير المؤمنين فقال الطارق الكوكب
 تقول نحن في الارض مثل ذلك الكوكب الذي في السماء قال اصبت
 يا امير المؤمنين وامر له بعشرة آلاف درهم

❖ القاضي ابو عبدالله محمد بن النعمان ❖

* انخرالى حسن ذا الهلال وقد * مضى لسبع مضين من عمره *
 * مثل زناد قد صيغ من ذهب * يقدح بالرائعات من شرره *
 * ثم تولى يريد مغـرـره * في شفق الشمس وهى في اثره *
 * فخلته غائصا ببحر دم * يقذف بالرائعات من درره *
 ❖ ابن المعتز ❖

* اهـلا بفطر قد اثار هلاله * الآن فاغد على الشراب وبكر *
 * وانظر اليه كزورق من فضة * قد اثقلته حولة من عنبر *
 ❖ ابو عاصم البصري ❖

* قارنت زهرة الهلال وكانا * في افتراق من غير صد وهجرة *
 * فاذا ما تبارنا قلت طوق * من لجين قد علفت فيه درة *
 ❖ ابن الرومي ❖

* وكان الهلال نصف سوار * والثريا كف تشير اليه *
 شاعر

شاعر من افريقية

* كأنما النجم قرط صيغ من ورق * معلق من هلال الافق في اذن *
ولم يقل احد في امتلاء نصفه كما قال ابن المعتز وهو من نادر التشبيهات
الملوكية

* ما ذقت طعم النوم لو تدرى * لان احشائي على جبر *
* في قر مسترق نصفه * كأنه محرقة العطر *
وللقمر من اول ظهوره الى آخر سراره اسماء * الهلال * والظالم * والرمد *
ونير * والزبرقان * والباهر * والزمهرير * والفاسق * وطويس *
واويس * وزريق * ودخير * والبدر * والحلم * وعفراء * والساهور *
والسهر * والعقيب * وابن حير * وقيل ان ابن حير اسمه اذا
استسر والسلي * وهو اسمه باليونانية وقد تكلموا به والقمر * وقيل
في تسميته بدرا قولان احدهما انه اشتق له من كونه يدبر بطلوعه غيوبة
الشمس وقيل سمي بدرا لكماله وتماحه * وذلك يكون في اربعة عشر ليلة
من الشهر كما قالوا بدرة اذا بلغ المال نهاية العدد من الفضة وهي
عشرة آلاف ووزنها من الدنانير وقيل في تسميته ايضا قرا قولان احدهما
انه اشتق له ذلك من القمرة وهو يبيض تعلوه كدرة وقيل لانه يقمر النجوم
ضياءها لانها لا ترى في ظهوره وانارته كما ترى في مغيبه ونقصانه ومن ذلك
اخذ العرب القمار لان لاعبه يتغير مرة له ومرة عليه والفخت ضوء
القمر اول ما يظهر وبه سميت الفاختة لشبه لونها بذلك والعرب تسمى
الشمس والقمر القمرين فيعلبون القمر والشمس افضل منه لعليتين احدهما
التذكير والاخرى انهم انسوا بالقمر لانهم يجلسون فيه للسمر * ويهديهم
السبل في سرى الليل في السفر * ويزيل عنهم وحشة الفاسق * وينم على
الؤذي والطارق * وذلك كما قالوا في دولتي ابي بكر وعمر رضي الله عنهما

فأنهم قالوا دولنا العبرين فقلبوا اسم عمر رضى الله عنه، وان كان أبو بكر رضى الله عنه افضل والسبب فى ذلك طول مدة دولة عمر رضى الله عنه وكثرة الفتوحات فيها وما تمهد فيها من قواعد الاسلام وقيل لاعرابى الشمس احسن ام القمر فقال القمر احسن والشمس اجهر قيل وكيف صار القمر احسن قال لان العيون عليه اجسر وتقول العرب فى ليلالى القمر سافروا فى جملة اللبالي فان انس القمر يذهب وحشة السفر ونام اعرابى عن جملة فقده فلما طلع القمر وجده فرفع رأسه الى السماء وقال اشهد انك اعليته * وجعلت السماء بيته * ثم نظر الى القمر وقال ان الله صورك ونورك * وعلى البروج دورك * واذا اراد كورك * وان اهديت الى قلبى سرورا * لقد اهدى الله اليك نورا * واضل اعرابى ناقته فطلبها اول الليل فلم يجدها فلما طلع القمر رآها الى جنب ربوة فرفع رأسه الى القمر وانشد

* ماذا اقول وقول فىك ذا حصر * وقد كفىنى التفصيل والجملا *
 * ان قلت لا زلت مرفوعا فانت كذا * او قلت زانك ربى فهو قد فعلا *
 والعرب تسمى كل ثلاث ليل من الشهر باسم فىقولون ثلاث غرر وثلاث
 نفسل وثلاث تسع وثلاث عشر وثلاث بيض وثلاث درع وثلاث ظلم
 وثلاث خنداس وثلاث دأدى وثلاث محاق والعرب تسمى كل ليلة من ليلاليه
 باسم

❖ شاعر فى ليلة مقمرة ❖

* وليلة فضية الاديم * شعارها اردته بالنعيم *
 * كدعت فيها كبدة الهموم * بين رضابى قهوة وريم *

❖ شاعر ❖

* شربنا على النيل فى ليلة * بدائع انوارها مجبه *
 مفضضة

* مفضضة اللون من قهوة * مذهبة للاسى مذهبه *
 * وقد اشرق البدر في شرقه * وغرب لما اتى مغربه *
 * وقد صاغ اذ ذاك من نوره * على الليل منطقة مذهبه *
 * السوسى *

* يا من كفرته الهلال أما ترى * بدو الهلال وقد بدا في المشرق *
 * كطريفة نظرت الى عشاقها * فتنبقت خجلا بكم الزرقى *
 * شاعر *

* ومقرطق يسعى الى الندماء * بعقبة في درة ييضاء *
 * والبدر في افق السماء كدرهم * ملق على دياحة زرقاء *
 * عبد الله الموصلى الكاتب *

* كشف البدر وجهه لتام * فوجوه النجوم مستترات *
 * فكأن البدر التام عروس * وكأن النجوم متقبات *
 * آخر *

* والبدر في المرأة كاللائل * حليتها كواكب الجوزاء *
 * كأنه في كبد السماء * حديقة فيها غدير ماء *
 * ابن المعتز *

* قر بدا لك مشرقا في ليله * حسر الدجى اذ ياله عن ذيله *
 * خلعت على الآفاق من انواره * خلع البياض فلم وضت في ليله *
 * واذا تقدم في النجوم حسبه * ملكا تسير مواكب من حوله *
 * السلامى *

* نهت ندماني وقد عبرت بنا الشعري العبور *
 * والبدر في افق السما * كروضة فيها غدير *

﴿ ٦٠ ﴾

﴿ الواو الدمشقي ﴾

- * وارب ليل فيك ضل صباحه * فكأنما هو حيرة المتفكر *
- * والبدر اول ما يدا مثلما * يبدى الضياء لنا بخد مسفر *
- * فكأنما هو خودة من فضة * قد ركب في هامة من عنبر *

﴿ الشريف ﴾

- * اقول لذا القمر الاسم المشف من الشمس يمتاز نورا *
- * سوادك من حيث تسمى هلا * لا الى حيث تكمل بدرا منيرا *
- * نقاب لتركية اسود * تنزل منه يسيرا يسيرا *

﴿ الشريف العقيلي ﴾

- * لا تسمع من الى العذول وسقى * مشمولة من خرة البادينج *
- * او ماترى زهر النجوم كجوهر * نثرته غائبة على فيروزج *
- * والبدر في كبد السماء كوردة * يضاء تضحك في رياض بنفسج *

﴿ وله ايضا ﴾

- * شربنا على ثوب السماء المنير * عقارا لها في الكأس ابهج منظر *
- * وقد برز البدر المنير ووجهه * بكمام لجين فيه آثار عنبر *

﴿ ابن المعتز في البدر مع الشمس ﴾

- * ياليلة ما كان اطيها سوى قصر المدا *
- * احيتها وامتها * وطويتها طي الردا *
- * حتى رأيت الشمس تنلوا البدر في افق السما *
- * فكأنها وكأنه * قد حان من خمر وما *

﴿ سهل بن المرزبان ﴾

- * كم ليلة احيتها وموانسي * طرف الحديث وطيب حث الاكوس *
 - * شبت بدر سمائها المادنت * منه الثريا في ملاء نرجس *
- ملكا

* ملكا مهيبا قاعدا في روضة * حياه بعض الزائرين بنرجس *

﴿ ابن المعتز ﴾

* يا خليلي اسقياني * قهوة ذات حيا *
 * ان يكن رشدًا فرشدا * او يكن غيا فغيا *
 * قد تولى الليل عنا * وطواه الصبح طيا *
 * وكأن البدر لما * لاح من تحت الثريا *
 * ملك اقبل في الساج يفدى ويحيى *
 * الشريف الموسوي في القمر تحت الشعاع ﴿

* خذ صفات البدر المنير اذا ما * قارن الشمس في احتراق وشين *
 * صار تحت الشعاع سرا ففيه النور منها * في عرض الملتين *
 * مثل ياقوتة بكف فتاة * تحتها نصف حلقة من الجين *
 * نظر شرف الدين ابن الوزير عون الدين ليلة الى القمر يدخل تحت
 * السحاب تارة وينكشف تارة فقال لمن حضر من الابداء ليقبل كل منكم
 * في ذلك شعرا فقال الاديب مفلح

* كأنما البدر حين يبدو * لنا ويستحجب السحابا *
 * خريفة من بني هلال * لاثت على وجهها نقابا *

﴿ وقال ابن عون الدين ﴾

* اذا تطامع هذا البدر من فرج * من السحاب وغارت حوله الشهب *
 * تحاله في رقيق من ملائه * خرقاء تسفر احيانا وتنقب *

﴿ وقال الاكرم من بني هبيرة ﴾

* وكأن هذا البدر حيث تظله * سحب فيخفي تارة ويؤوب *
 * حسناء تبدو من خلال سحوفها * طورا ونظرا نحوها فتعيب *

شرب عبد الملك بن ادريس مع المنصور ابي عامر والبدر يظهر تارة
وينحفي بالسحاب تارة فقال

- * ارى بدر السماء يلوح حينما * فيبدو ثم يلتحف السحابا *
- * وذلك لانه لما تبسدى * وابصرو وجهك استحميا وغابا *
- * ابو طاهر اسماعيل بن عمر في غلام مليح بارد الحركات *
- * ومنع كالظبي في الغلوات * لكنه مستبرد الحركات *
- * فكأنه قر الشتاء وقد بدت * انواره في ابرد الاوقات *

﴿ شاعر ﴾

- * هذا هلال الافق يشرق منا حكا * يحكيك في نور وحسن بهاء *
- * فكأنه طوق من الذهب ابتدا * في جيد لابس حلة زرقاء *
- * سعيد المرزباني في محاق القمر *
- * والبدر في كيد السماء قد انطوت * طرفاه حتى عاد مثل الزورق *
- * وتراه من تحت المحاق كأنما * غرق الجميع وبعضه لم يفرق *
- * آخر في محاق الشهر *

- * لقد سرنى ان الهلال لنا ظرى * بدا وهو محفور الخيال دقيق *
- * طواه مرور الشهر حتى كأنه * عنان لواه باليدى رفيق *
- * وانى بشهر الصوم ما عشت شامت * وانك يا شوال لى لصديق *

﴿ ابن الرومي ﴾

- * شهر الصيام مبارك لكنه * جعلت لنا بركاته في طوله *
- * انى لي عجبني كال هلاله * واسر بعد كاله بنحوه *

﴿ شاعر ﴾

- * اسقنى الكاس يا نديمي فقد عا * د بعيد الصيام عهد الوصال *

ما

* ما رأينا الهلال حتى رأينا * كل شخص منا شيء الهلال *
 طلع الملك المعظم ابن الملك العادل ابى بكر بن ايوب الى مأذنة جامع دمشق
 لرؤية هلال شوال ومعه القاضي والعدول فقابت الشمس ولم ير الهلال
 ثم رآه ملوك كان حظيا عند الملك المعظم فقال الملك المعظم لجبريل
 ابن سكر المصري الشاعر المعروف بابن القصار قل شيئا في ذلك فقال
 توارى هلال الافق عن اعين الورى * وغطى بستر الغيم زهوا محياه
 فلما اتاه لاجلاء خليفه * تبدى له دون الانام وحياه

﴿ شاعر ﴾

* نجلى علينا هلال الصيام * بنحس على الكاس والبربط *
 * وكان نشيطا فلما رأ * هـ هم يرم فلم ينشط *
 * فاعرض عنه كما اعرضت * فتاة عن الحجاب الاشبط *
 ﴿ ابو سعيد بن نصير في خسوف القمر ﴾
 * كأنما البدر به الكسوف * جام لجين ابيض نظيف *
 * في نصفه بنفج قطيف *

﴿ آخر ﴾

* انظر الى البدر في الكسوف بدا * مستسلما لتضاء الله والقدر *
 * كأنه وجه معشوق ادل على * عشاقه فابتلاه الله بالشعر *

﴿ آخر ﴾

* والبدر كالمرأة غير صلتها * عبث العذارى فيه بالانفاس *
 * والليل ملتبس بضوء صباحه * مثل التباس النقس بالقرطاس *
 والعرب تقول في ذم الهلال اذا رأته لا مرحبا بحجين محل الدين ومقرب
 الحين قالوا وفي التمر عيوب عدة لونه لون الابرص ووجهه وجه

المجذوم يحل الدين ويعجل كراء المسكن وينهك الابدان ويخلق الكتان
وينم على العاشق ويفضح السارق

✽ ابن المعتز ✽

ياسارق الانوار من شمس الضحى * يامشكى طيب الكرى ومنغصى
اما ضياء الشمس فيك فناقص * وارى حرارة حرها لم تنقص
لم يظفر التشبيه منك بطائل * متسلح بهما بجلد البرص

✽ على بن سعيد ✽

* لبذل وجهي الى لثيم * امر من وقفة الوداع *
* فالبدر في وجهه كدوح * حين احتذى الشمس في الشعاع *

✽ ابن الرومي ✽

* رب عرض دسزه عن قبيح * دنسته تعرضات الهجاء *
* لو اراد الاديوب ان يهجو البعد * ررماء بالخطة الشعاء *
* قال يا بدر انت تغرر بالسسا * رى وتغرى بزورة الحساء *
* كلف في اديم وجهك يحكى * نمشا فوق وجنة برصاء *
* يعتريك النقصان ثم يخليك شبيه القلامة الحفاء *
* ويليك السرار في آخر الشهر فيمحوك من اديم السماء *
* واذا البدر نيل بالهجو فليخس اولوا الفضل السن الشعراء *
* ما بقدر المديح بل خيفة الهجو اخذنا جوائز الخلفاء *

✽ ابن طباطبا في ليلة مقمرة ✽

* وليلة مثل يوم شمسها فر * بدت بدو الضحى ظلا وآلاء *
* يا حسنها ليلة عاد النهار بها * انسا وطيبا واشراقا ولا آلاء *

✽ ✽

الباب

﴿ الباب الخامس ﴾

﴿ في انشقاق الفجر ورقة نسيم السحر وتفريد الطير في الشجر وصياح ﴿
﴿ الديك وايدانه بالصباح ﴾

الفجر اول ضوء تراه من الصباح ويقال له ابن ذكاء وذكاء من اسماء الشمس
﴿ قال الراجز ﴾

* وردته قبل ابلاج الفجر * وابن ذكاء كامن في كفر *
والكفر ما غطاه يعني به الليل والفجر ماخوذ من انفجار الماء لانه ينفجر كالماء
شيئا بعد شيء وهما فجران الاول منهما ذنب السرحان تشبيها له بذلك وهو
الذي لا يحرم الطعام على الصائم ويسمى الفجر الكاذب لانه يذبح ثم
يخفي والثاني هو الفجر الصادق وهو الذي يحرم الطعام على الصائم
والذي يلي الفجر من الليل هو السحر يقال اتيته بسحر وبسحرة وبالسحر
الاعلى لآخر السحر وسحيرا لاوله والسدفة طلعة يخالطها ضوء يكون من
اول الليل ومن آخره يذهب الى بقايا الشفق لان الشفق في اول الليل
كالفجر في آخره ويقال انبلج الصبح انبلاجا فهو انبلج وتبلج يتبلج
وساح يسبح وانساح ينساح انساحا وانفسح ينفسح وانصاح ينصاح
انصباحا كل ذلك اذا اتسع واتسعت وتنفس وتنفس وفي التنزيل العزيز
والصبح اذا تنفس وصاح يصبح اذا علا وظهر

﴿ قال الفرزدق ﴾

* والشيب ينهض في النهار كأنه * ليل يصبح بجانيه نهار *
لما علا وظهر شبهه بالصائم الذي دل على نفسه بصياحه فاذا علا بعد
ذلك بشيء فعرفت المار وان كان منك بعيدا قلت اسفر الصبح وفي التنزيل

العزیز حتی یبین لکم الخیط الایمن من الخیط الاسود من الفجر والعرب
تشبه ورقة البیاض البادی من الفجر اولا ورقة السواد الخاف به بخیطین
ابيض واسود علی جهة الاستعارة والتشیل

❖ قال ابو دواد ❖

* فلما بصرن به غدوة * ولاح من الفجر خیط انارا *
والکتاب العزیز نزل علی ما تفهمه العرب فی لغتها وتألفه فی عرفها
ونزل الخیط الایض من الخیط الاسود ولم یکن فیها من الفجر ومضى
علی ذلك عام فجاء عدی بن حاتم الی رسول الله صلی الله علیه وسلم فقال
یا رسول الله انی جعلت تحت وسادتی عقالین ابیض واسود اعرف اللیل
والنهار فقال له رسول الله صلی الله علیه وسلم انما هو سواد اللیل وبیاض
النهار فاستدل الفقهاء بهذا القول علی ان النهار من طلوع الفجر الی
غروب الشمس وعلی ذلك العمل فی الصوم والصلاة والایمان وغیر ذلك من
جیع ما یسائط به حکم شرعی واما علی ظاهر اللغة فأختلف فیہ فروی
ابو حنیفة الدینوری فی کتاب الانواء ان النهار محسوب من طلوع الشمس
الی غروبها واللیل من غروب الشمس الی طلوعها ولا یعد شیء قبل
طلوعها من النهار ولا شیء قبل غروبها من اللیل وقال الزجاج فی کتاب
الانواء ایضا اول النهار ذرور الشمس ومن اهل اللغة من جعل وقت
النهار من الاسفار اذا اتسع الضوء واتبسط وهو موافق لمن قال بالذرور
واعبر فی ذلك التسمیة اللفظیة وقال النهار مأخوذ من اتساع الضوء
واتضاح نوره وانشد

* ملاکت بها کفی فانهرت فتقها * یرى قائما من دونها ما وراها *
والحکم عند عامة الفقهاء فی النهار ما ورد فی الحدیث وهو من طلوع
الفجر الی غروب الشمس واما تحدید تبیین الخیط الایض من الخیط
الاسود

الأسود من الفجر وهو الذى بسببه تجب الاعمال فقد اختلف فيه
 ووقع العمل على انه الفجر المعترض الآخذ فى الافق بمنة ويمر فبطلوع
 اوله فى الافق يجب الامساك عن الاكل للصيام اما خروجه مسلم فى صحيحه
 انه صلى الله عليه وسلم قال ليس الفجر الذى يقول هكذا وجمع اصابعه
 ثم نكسها الى الارض ولكن الذى يقول هكذا ووضع المسبحة على
 المسبحة ومد يديه * وروى عن ابن عباس وغيره ان الامساك يجب بتبين
 الفجر فى الطرق وعلى رؤوس الجبال وعن علي عليه السلام انه صلى
 بالناس الصبح وقال الآن تبين الحيط الأبيض من الحيط الأسود من الفجر
 وانما فادهم الى هذا القول انهم يرون ان الصوم انما هو فى النهار والنهار
 عندهم من طلوع الشمس لان آخره غروبها فذلك اوله طلوعها وذكر
 عن الخليل بن احمد ان النهار من طلوع الفجر واستدل بقوله واقم الصلاة
 طرفى النهار وهذا من اهل الملة موافق للحديث ومن اكل وهو يشك فى طلوع
 الفجر فعليه عند مالك القضاء * وما نقل من كتاب ديوان المعانى للعسكرى
 من اجود ما قيل فى الصباح قال الاصمعى نزلت بقوم من غنى قد جاؤوا
 قبائل العرب من بنى صعصة فحضرت ناديتهم وشيخ طويل الصمت عالم
 بالشعر يأتونه الناس من كل ناحية ينشدونه اشعارهم فاذا سمع الشعر الجيد
 قرع الارض بالحجته فينفذ حكمه على من حضر منهم بشاة ان كان ذا غنم
 او ابن مخاض ان كان ذا ابل فتذبح او تحر لاهل النادى قال فحضرت
 يوما وانشد بعضهم يصف ليلا

* كان سيمط الصبح فى اخرياته * ملاء ينى من طبالسة خضر *
 * تحال بقاءه التى اسأر الدجى * تمد وشيعا فوق اودية الفجر *
 فقام الشيخ كالمجنون مصلنا سيفه حتى خالط البرك فجعل يضرب يميننا
 وشمالا ويقول

- * لا تفرغن في اذني بعدها * ما يستفرن فارئك فقدھا *
- * اني اذا السيف تولى مدھا * لا استطيع بعد ذاك ردها *
- قال العسكري وهذا دليل على ان علم الشعر وتميز جيده من رديئه عزيز
عند اهل البوادي وهم اصوله ومعدنه واستفزاز هذا الشعر لهذا الشيخ
قريب مما روى عن الاميراني لا طرب على جيد الشعر كما اطرب على
حسن الغناء قال ومن غريب ما قيل في الصبح قول ذي الرمة
- وقد لاح للساري الذي كل السرى * على اخريات الليل فتق مشهر
كلون الحصان الانبط البطن قائما * تمايل عند الحل واللون اشقر
الانبط الابيض البطن شبه يياض الصبح تحت حجرته بياض بطن الفرس
الاشقر اخذه ابن المعتز فقال
- * وما راعنا الا الصباح كأنه * جلال قباطي على فرس ورد *
- ﴿ ولغيره ﴾
- * بدا والصبح تحت الليل باد * كهمر اشقر مرخي الجلال *
- ومن اغرب ما قيل في قول ابن المعتز
- * وقد رفع الفجر الظلام كأنه * ظليم على بيض تكشف جانبه *
- ﴿ وله ﴾
- * قد اغتدى والليل في جلبابه * كالخشي فر من اصحابه *
- * والصبح قد كشف عن اتياه * كأنما يضحك من ذهابه *
- ﴿ ولاي هلال ﴾
- * باكرتها والخير في بكوري * والصبح بالليل ملوث النور *
- * كما خلطت المسك بالكافور *
- ﴿ وله ﴾
- * وقد باشر الليل النهار كأنه * بقية كل في حاليق ازرق *
- وله

♦ ♦ ♦

♦ ♦ ♦

♦ لی - حبیب لیس - دقت ♦ آری حبیب سخن به عجز تو ♦
♦ بخارید حق به دست ♦ بقاء نصیب به دست ♦
♦ قتل تو بر خدای سخن عرب ♦ ویران عرب سخن عرب ♦
♦ و در عیب لیس تو سخن ♦ و نصیب تو سخن عرب ♦
♦ و سخن سخن عرب ♦ تو به کف یابی و عرب ♦

♦ ♦ ♦

♦ و سخن تو و سخن تو ♦ و سخن تو و سخن تو ♦
♦ سخن تو و سخن تو ♦ سخن تو و سخن تو ♦

♦ ♦ ♦

♦ لی از سخن سخن عرب ♦ که سخن سخن عرب ♦
♦ سخن سخن عرب ♦ سخن سخن عرب ♦

♦ که سخن سخن عرب ♦ و سخن سخن عرب ♦
♦ سخن سخن عرب ♦ و سخن سخن عرب ♦
♦ که سخن سخن عرب ♦ و سخن سخن عرب ♦

♦ ♦ ♦

♦ و سخن سخن عرب ♦ که سخن سخن عرب ♦
♦ سخن سخن عرب ♦ و سخن سخن عرب ♦

♦ سخن سخن عرب ♦ و سخن سخن عرب ♦
♦ سخن سخن عرب ♦ و سخن سخن عرب ♦
♦ سخن سخن عرب ♦ و سخن سخن عرب ♦

♦ سخن سخن عرب ♦ و سخن سخن عرب ♦
♦ سخن سخن عرب ♦ و سخن سخن عرب ♦

❖ ٧٠ ❖

❖ وله في الصبح ❖

* والصبح يتلو المشتري فكأنه * عريان يمشي في الدجى بسراج *

❖ الصنوبري ❖

* وليلة كالرفرف العـلم * محفوفة الظلماء بالانجم *

* تعلق الفجر بارجائها * تعلق الاشقر بالادهم *

❖ ابن المعتز ❖

* لما تعدى افق الضياء * مثل ابتسام الشفة اللبياء *

❖ التنوخي ❖

* كان سواد الليل والفجر ضاحك * بلوح ويخفى اسود يتبسم *

❖ شاعر ❖

* والفجر في روض الدجى جدول * ساح ليسقى زهر الانجم *

❖ ابن بابك ❖

* كم حببنا الظلام وهو غلام * قد تبدي عذاره المخطط *

* وسحبنا ذبوله وكان الصبح جيب على الظلام يعط *

* ادرعنا والثرى وشاح * وخلصنا سواده وهي قرط *

❖ السري الموصلي ❖

* انظر الى الليل كيف يصدع، * راية صبح مبيضة العذب *

* كراهب حن للهوى طربا * فشق جلبابه من الطرب *

❖ شاعر من افريقية ❖

* وكأنما الصبح المطل على الدجى * ونجومه المتأخرات تقوضا *

* نهر تعرض في السماء وحوله * اشجار ورد قد تفتح ايضا *

❖ الامير نعيم ❖

* شربنا على نوح المطوقة الورق * واردينة الروض المغوفة البلق *

معتقة

- * معتقة افنى الزمان وجودها * فجاءت كفوت اللحظ او رنة العشق *
- * كأن السحاب الغراصبجن اكؤسا * لنا وكأن الراح فيها سنا بالبرق *
- * فبتنا نحت الكاس فينا وانا * لشربها بالحث صرفا ونستقى *
- * الى ان رأيت النجم وهو مغرب * واقبل رايات الصباح من الشرق *
- * كأن سواد الليل والفجر طالع * بقية لطنخ الكحل في الاعين الزرق *

﴿ الارجاني ﴾

- * والليل سيف الفجر في فرقه * يقتله والديك ينعه *
- * ﴿ ابو العلاء المعري ﴾

- * تخيلت الصباح معين ماء * فما صدقت ولا كذب العيان *
- * تكاد الفجر تشربه المطايا * وتملا منه استمية شنان *
- * ﴿ ظافر الحداد ﴾

- * وصبيحة باكرتها في قبة * اضحوا لكل نفيسة كالانفس *
- * والليل قد ولى بعسة راحل * والصبح قد واني يبشر معرس *
- * والفجر قد اخفى النجوم كأنه * سيل يفيض على حديقة نرجس *
- * ﴿ شرف الدين التيفاشي المصنف ﴾

- * به نديمك ان الديك قد صخبا * والليل قوض من تخيمه الطنبا *
- * والفجر في كبد الليل السقيم حكي * سر الميم عن اجفانه غلبا *
- * كأنه بظلام الليل ممتزجا * سمراء تفترا بمت ميسبا شبا *
- * كأنما الفجر زند قاذح شررا * في فحة الليل لاقى الفحم والنهبا *
- * كأن اول فجر فارس حلت * راياته البيض في اثر الدبحى فكبا *
- * كأن ثاني فجر غرة وضحت * تسيل في وجه طرف ادهم وشبا *

﴿ ابو على بن رشيق ﴾

- * كأنما الصبح الذي تقرا * ضم الى الشرق النجوم الزهرا *

* فاختلطت فيه فصارت فجرا *

﴿ شاعر من العرب وابدع فيه ﴾

* فادبر الليل مشمطاً ذوائبه * واقبل الصبح موشياً اكارعه *

جعل ذوائب الليل شمطاً من ممازجة الصبح وجعل اكارع الصبح موشية من ممازجة الليل وجعل اخذ الليل من آخره وهو المتصل باول الصبح واخذ الصبح من مقدمه وهو المتصل بآخر الليل واصاب في التشبيه كأنه اوماً الى الصبح فجعله كالثور الوحشى والثيران الوحشية كلها يعض واكارعها خاصة موشية وهو معنى لم يقع لغيره

﴿ عبدالله بن محمد الازدى ﴾

يارب كاس مدامة باكرتها * والصبح يرشح من جبين المشرق
والليل يعثر بالكواكب كلها * طردته رايات الصباح المشرق

﴿ ابن المعتز ﴾

* يارب ليل سحر كله * مفتضح البدر عليل النسيم *

* يلتقط الانفاس برد الندى * فيه فيهديه بحر الهموم *

﴿ اخذه من ابى تمام ﴾

* ايامنا مصقولة اطراقها * بك والليالى كلها اسحار *

﴿ ابن الرومى ﴾

* كأن نسيها ارج الخزامى * ولاها بعد وسمى ولى *

* بقية شمأل هبت بليل * لافنان الغصون بها نجى *

* اذا انفاسها نسمت سحيرا * تنفس كالشجى بها الخلى *

﴿ شاعر ﴾

* والفجر كالسيف الخفى الرونق * اوبدء شيب فى سواد مفرق *

* والديك قد صاح بهذا المشرق * فى سدق مثل الرداء المخلق *

حتى

- * حتى بدا في ثوبه الممزق * كالكسرى بارزا في يلق *
 - * قاطع زرى طوقه المشتشق * او ثمد من بارد مصق *
 - * صاف شعاعى السنامعق * فى قريات بابل او جلق *
- ❖ شاعر من افريقية ❖

- * وكم ليلة هانت على ذنوبها * بما بات يروينى من الريق والخمر *
 - * اقبل منه الورد فى غير حينه * والشم بدر التم فى غيبة البدر *
 - * الى ان بدا نور التلمج فى الدجى * كنور جبين لاح فى ظلمة الشعر *
- ❖ ابن الرومى ❖

- * حيثك عنا شمال طاف ريقها * بجنة فحوت روحا وريحانا *
 - * هبت سميرا فتاجى الغصن صاحبه * سرا بها وتداعى الطير اعلانا *
 - * زرق تغنى على غصن تهدله * يسمو بها وتمس الارض احيانا *
 - * تحال طائرها نشوان من طرب * والغصن من هزه عطفه سكرانا *
- ❖ شاعر ❖

- * جنة من قرقف جدولها * وهدير الورق منها فى ارتفاع *
 - * لاتلم اغصانها ان سكرت * فهى ما بين شراب وسماع *
- ❖ آخر ❖

- * زارنا سحرة نسيم حليل * مبطى الخطوطيب الانفاس *
- * فكأن السرى على البعد اعياء * وفى جفنه بقايا النعاس *
- * ثل من سلافة الطل فى الزهر وناهيك حسنهما من كاس *

❖ ابن الرومى ❖

- * وانفاس كانفاس الخرايمى * قبيل الصبح بللها السماء *
- * تنفس نشرها سمرا فجايت * به سحرية السرى رخاء *

وفي الخبر انه صلى الله عليه وسلم كان يعجبه ان ينظر الى الحضرة والى الحمام الاخر وفي حديث آخر كان يعجبه النظر الى الاترج والى الحمام والطير والطير جماعة مؤنثة واحدها طائر وجمع الطائر اطيّار وطيور وقيل جمع الطائر طوائر كفارس وفوارس وجاء تذكير الطير وهو قليل والتأنيث اكثر وافصح وفي التنزيل العزيز والطير محشورة والطير صافات واما في التذكير فعلى قول الشاعر

* لقد تركت فؤداك مستجنا * مطوقة على فنن تغنا *
 * يميل بها ويرفعها بلحن * اذا ما عز للحمزون انا *
 * فلا يحزنك ايام تولى * تذكرها ولا طير ارنا *
 وكل طائر يهدل ويرجع كالقهرى والفاخته والورشان واليمامة واليعقوب وما اشبه ذلك فالعرب تسميه حماما والحمام عند العرب القمارى والدبابسى وهى التى يصفون بكاءها فى بلادهم والفاخته جنس من القمارى الا انه هجين لا عنق له

﴿ مجهم بن خلف ﴾

* تذكرت ليلي اذ رميت حمامة * واني بليلي والفؤاد قريح *
 * يمانية امست بجران دارها * وانت عراقى هواك نزوح *
 * فاز سجت ورقاء فى رونق الضحى * على الايك جاء العلاط صدوح *
 * مطوقة طوقا من الريش لا ترى * لناحمة طوقا سواه يسوح *
 * واسعدنها بالنوح من كل جانب * صواحب فى اعلا الاراك نصيح *
 * فهما انا صب بالفراق مروع * بصوت يعل القلب وهو صحيح *
 * وكدت من الشوق المبرح اذ بكت * باسرار ليلي فى الفؤاد ابوح *
 ﴿ عدى بن الرقاع ﴾

ومما شجاني اننى كنت نائما * اعلل من فرط الجوى بالتسم
 الى

الى ان بكت ورقا، في رونق الضحى * تردد مبكها بحسن التزم
فلو قبل مبكها بكيت صباية * لسعدى شفيت النفس قبل التندم
ولكن بكت قبلى فهيج لى البكى * بكها فقلت الفضل للقدم
هذه رواية اهل المغرب ورواية اهل المشرق هو قول الشاعر

* وقد كدت يوم الحزن لما ترنمت * هتوف الضحى محزونة بالنزم
* اموت لمبكها اسى ان لوعتى * ووجدى لسعدى قاتل لى فاعلم
* ولو قبل مبكها بكيت صباية * (البيتان)

ذكر ان مجنون بنى عامر نام تحت شجرة فغرد طائر فأنبده فقال
* لقد هفت فى جنح ليل حمامة * على فنن تدعو وانى لنائم
* فقلت اعتذارا عند ذلك وانى * لنفسى فيما قد رأيت للائم
* أزعم انى عاشق ذو صباية * بليلى ولا ابكى وتبكي البهائم
* كذبت وييت الله لو كنت عاشقا * لما سبقتنى بالبكاء الجمائم

❖ شقيق بن سليك ❖

ولم ابك حتى هيجتنى حمامة * تغنى حمام الورق فاستخرجت وجدى
وقد هيجت منى حمامة ابكة * من الوجد شوقا كنت اكته جهدى
تنادى هديلا فوق اخضر ناعم * لوقت ربيع باكر فى ثرى جعد
فقلت تعالى تبك من ذكر ما خلا * ونذكر منه ما أسر وما نبدى
فان تسعدينى نبك دمعنا معا * والا فاقى سوف استعها وحدى
قال أئمة النظم والنثر هذا كله فى باب المحبة ناقص واتقص منه قول جعدر
ابن الفقعسى

* وكنت قد اندملت فهاج شوقى * بكاء حمامتين تجاوبان
* تجاوبتا بلحن اعجمى * على غصنين من غرب وبان

* فكان البان ان بانث سليمي * وفي الغرب اغتراب غير داني *
 قالوا فاذا سلى عن يهواه ولم يبق في قلبه اثر من حبه يكون نوح
 الحمام اقوى سبب في رد قلبه الى احبائه ولكن الذي قاله ابو صخر الهذلي
 قول لا يعاب قائله ولا من انتخبه وهو

* وليس المعنى بالذى لا يهيج * على الشوق الا الهاتفات السواجع *
 * ولا بالذى ان صديوما خليه * يقول ويبدى الصبر انى لجسازع *
 * ولكذ، سقم الجوى ومطاله * وموت الجفا ثم الشؤن الدوامع *
 * رشاشا وتهتانا ووبلا وذية * كذلك يبدى ما تبجن الاضالع *

❖ آخر ❖

* ألا يا حمامات اللوى عدن عودة * فاني الى اصواتكن حزين *
 * فعدن فلما عدن كعدن يمتني * وكدت باسراى لهن ايين *
 * فلم تر عيني مثلهن حائما * بكن ولم تدمع لهن عيون *

❖ آخر ❖

* يا طائرين على غصن انا لكما * من انضح الناس لا ابني به ثمنا *
 * طيرا اذا طرمتا زوجا فانكما * لاتعدمان اذا افردتما حزنا *
 * هذا انا لا على غيري ادلكما * فارقت النى فما ان اعرف الوسنا *

❖ الهذلي ❖

* ألا يا حمام الايك الفك حاضر * وغصنك مباد فقيم تنوح *
 * افق لا تبخ من غير شئ فاني * بكيت زمانا والفؤاد صحح *
 * ولوعا فشطت غربة دار زيب * فها انا ابكى والفؤاد قريح *

❖ آخر ❖

* دعاني الهوى والشوق لما ترمت * على الايك من بين الفصون طروب *
 * تجاوز بها ورق ارعن لصوتها * فكل لكل مسعد ومجيب *

الا

* ألا يا حمام الأيك مالك بأيا * أفارقت الفأام جفالك حبيب *

﴿ آخر ﴾

* الأم على فيض الدموع واننى * بفيض الدموع الجاريلك جدير *

* أيبكى حمام الأيك من فقد الفه * واحبس دمعى اننى لصبور *

﴿ آخر ﴾

* لقد هيجت شوقا وما كنت ساكنا * وما كنت لورمت اصطبارا لاصبرا *

* حاتم واد هجن من بعد هجمة * حاتم ورق مسعدا او معذرا *

* كأن حمام الواديين ودومة * نوائح قامت فى دجى الليل حمرا *

* محلاة طوق ليس يخشى انفصامه * اذا هم ان يبلى تبدل آخر *

* دعت فوق ساق دعوة لوتاولت * بها صخر اعلى يذبل لتحدا *

قال مصنف كتاب الزهرة هذه الايات من نقيس الكلام ألا ترى

الى احترازى من ان يتوهم ان الحمام اعاد له الشوق بعد سكونه ولقد احسن

القائل

* وقبلى ابكى كل من كان ذا هوى * هتوف البواى والديار البلاقع *

* وهن على الاخلال من كل جانب * نوائح ما تفضل منها المدامع *

* مزبوجة الاعناق تمر ظهورها * مخضمة بالدر خضر روائع *

* ومن قطع الياقوت صبغت عيونها * خواضب بلحاء منها الاصابع *

قال عبدا لله محمد بن المكرم مختار هذا الكتاب عفا الله عنه ولقد عمل

محيى الدين عبدا لله بن الشيخ رشيد الدين عبد الظاهر كاتب الانشاء

بعد موت هذا المصنف فى هذا المعنى شيئا ظريفا اخترت ايراده هنا وهو

* نسب الناس للحمامة شجوا * واراها فى الشجو ليست هنالك *

* خضبت كفها وكلمت العسين وغنت وما الحزين كذلك *

❖ حميد بن ثور ❖

* وما هاج هذا الشوق الاجامة * دعت ساق حرة ترحة وترنما *
 * بكت شجو ثكلى قد اصاب حيمها * مخافة بين يترك الجبل اجذما *
 * فلم ار مثلى شاقه صوت مثلها * ولا عرييا شاقه صوت اعجمها *

❖ آخر ❖

* رويدك يا قري لست بمضمر * من الشوق الا دون ما انا مضمر *
 * ليكفك ان القلب منذ تنكرت * امامة عن معروفها متذكر *
 * سقى الله ايلما خلت لامامة * فلم يبق الا عهدا والتذكر *
 * لئن كانت الدنيا اتت باساءة * لما احسنت في سالف الدهر اكثر *
 المنازى البنديجي الشاعر وبنديج قصر بالرافقان بين بغداد وحلوان وقد
 اجتاز بسوق باب الطاق ببغداد حيث يباع الطير فسمع حمامة تلحن
 في قفص فاشترها وارسلها وقال

* ناحت مطوقة بباب الطاق * فخرى سوابق دمعي المهرق *
 * حنت الى ارض المجاز بحرقه * تشجي فؤاد الهائم المشتاق *
 * ان الجمائم لم تزل بحزينتها * قدما تبكي اعين العشاق *
 * كانت تفرخ في الاراك وربما * كانت تفرخ في فروع الساق *
 * تعس الفراق وجذ حبل وتينه * وسقاه من سم الاساود ساق *
 * يا ويحه ما بالسه قريه * لم تدبر ما ببغداد في الآفاق *
 * فأتى الفراق بها العراق فاصبحت * بعد الاراك تنوح في الاسواق *
 * فشريتها لما سمعت حنينها * وعلى الحمامة عدت بالاطلاق *
 * بي مثل ما بك يا حمامة فاسألني * من فك اسرك ان يحل وثاق *

❖ ابو تمام ❖

* أتسعت عبرات عينك ان دعت * ورقاء حين تشعشع الاظلام *

- * لا تشجن لها فان بكاءها * ضحك وان بكاءك استغرام *
 * هن الحمام فان كسرت عيافة * من حائن فانهن حمام *

﴿ ابن المعتز ﴾

- * وبكيت من حزن لنوح حمامة * دعت الهديل فظل غير مجيبها *
 * ناحت ونحنا غير ان بكاءنا * بعيوننا وبكاءها بقلوبها *

﴿ محمد بن يزيد بن مسلمة ﴾

- * أشفك برق ام شجك حمامة * لها فوق اطراف الاراك رنيم *
 * اطاف اليها الهم فقدان آلف * وليل يسد الحساقين بهيم *
 * تداعت على ساق بلبل فرجت * وبالوجد منها مقعد ومقيم *
 * تميل اذا ما الغصن حارت متونه * كما مال من رى الدام نديم *
 * فبات تناديه واتى يحبيها * منوط باطراف الجناح رديم *
 * اتبع له رام بصفرآ نبعة * على عجبها ماضى الشبة صميم *
 * رماها فاصماها فطارت ولم تطر * فظل لها ظل عليه نجوم *
 * وظلت باجراع الخوير نهارها * مولهبة كل المرام تروم *
 * قرينة الف لم تفارقه عن قلى * غداة غد يوم عليه مشوم *
 * وراحت بهم لو تضمن مثله * حتى آتى ما انتفاع يريم *
 * فللبرق ليماض وللمع واكف * ولم ينج من نحو العراق نسيم *
 * فطورا اشيم البقوا بن مصابه * وطورا الى اعوال تلك اهيم *
 * غناء يروع الصنين وكرة * بكاء كما يكسى المقيم حيم *

﴿ ومن ههنا اخذ الشذى قوله ﴾

- * شجبا قلب اتلى قتال غنى * وروح يا شجى قتال ناعا *
 * اذا ما استهنت بتغناء نضعت * واصغى لها طرب بذلك عليم *
 * فمن دون ذا الششق من كان ذا هوى * ويعزب عنه الخمر وهو حليم *

❖ ٨٠ ❖

❖ شاعر ❖

وآلفة التغريد قاسمتها الهوى * فكان عليها النوح والدمع من عندي
وعارضتها بالنوح حتى تشبهت * بالنى بلبس الطوق في موضع العقد
❖ سليمان بن حيان ❖

* وهنوف ورقاء ارقى العين وزادت خيل الفؤاد خبالا *
* ذات طوق من الزبرجد يحكى * صفو عيش عنا تولى فزالا *
* ايقظتنى والصبح قد خالط الليل كما خالط الصدود وصالا *
* وراها كأنما خضبوها * بدموعى او خاضت الجراآلا *
❖ المعتمد بن عباد وهو معتقل باغمات ❖

بكت ان رأيت الفين ضمهما وكر * مساء وقد اخنى على الفها الدهر
وناحت وباحت فاستراحت بسرهما * وما نطقت حرفا يـ...وح به سر
غالى لا ابكى ام القلب صخرة * وكـ صخرة فى الارض يجرى بها نهر
بكت واحدا لم يشجها فقد غيره * وابكى لاآف عديدهم كـ
❖ احمد بن عبدربه ❖

* ويهنـاج قلبى كلما كان ساكنا * دعاء جام لم تبت بوـكون *
* وان ارتياحى من بكاء حـامة * كذى شجن داوئـته بشجون *
* كأن جام الايك لما تجاوبت * حزين بكى من رجـة الحزين *
❖ فى الهزار ❖

* وخرساء الا فى الربيع فانها * نظيرة قس فى الفصون الذواهب *
* اتت تمدح النوار فوق غصونها * كما يمدح العشاق حسن الحبايب *
* تبدل الحانا اذا قيل بدلى * كما بدلت ضربا اكف الضوارب *
❖ ابن قرمان ❖

* ومما شجاني هاتف يبعث الاسى * يـبـج من قلبى ومن خفتـانه *
يكاد

* يكاد القضيبي اللدن يعشق شدوه * فيسغله باللس عن طيرانه *
❖ عبد الكريم النهشلي ❖

أواجدة وجدى حاتم ابكة * تميل بها ميل الزيف غصونها
نشاوى وما مالت بخمر رقابها * بواك وما فاضت بدمع عيونها
افق حامات اللوى ان عندنا * لشجوىك امشالا يمود حنينها
وكل غريب الدار يدعو همومه * غرائب محسودا عليها شجونها
❖ الحصرى ❖

* يا هل بكيت كما بكيت * ورق الجاثم في الفصون *
* هفت سميرا والربا * لقطر رافعة العيون *
* فكأنما صاغت على * شجوى شجي تلك اللحن *
* ذكرنتي عهدا مضى * للانس منقطع القرين *
* فصرمت اليلمة * وكأنها رجع الجفون *
قال عوف بن محم الشيباني عدا عبد الله بن طاهر الى خراسان فدخلنا
الري في البحر فانا قرية تغرد فقال عبد الله بن طاهر احسن ابو بكر
حيث يقول

* ألا يا حاتم الايك انتك حاضر * وغصنتك مباد فقيم تنوح *
ثم قال يا عوف اجز قلت احرك الله شيخ غريب حلتك على البديهة ولا سيما
في معارضة ابى بكر ثم قلت

أفى كل علم غربة ونزوح * أما لنسوى من اوبة فسترح
لقد طلم البين انت احبتي * فهل ارين البين وهو طالع
وارفتى بلرى صوت حلسه * قمت ولوى لحن الحزين بنوح
على انها تحت وتم تدر صمعة * ونعت وامحى المدوح مدوح
وناحت وفرخاها بحيث تراها * ومن دون الغرابى مهله فمح

عسى جود عبد الله ان يعكس النوى * فتلقي عصي التطواف وهى طريح
فان الغنى يدنى الفتى من صديقه * وبعد الغنى للفقيرين طروح
فاذن لى من ساعتى ووصلنى بمائة الف درهم وردنى الى منزلى * حدث
رجل من قريش قال حججنا وعدنا فأتينا فى بعض المنازل امرأة فى خبايها
فاستاذنا عليها فقالت يا هؤلاء أفيكم احد من اهل البصرة قلنا نعم قالت
ههنا رجل لما به يريد ان يوصى الى بعضكم وتشهدوا وفاته فقمنا اليه واذا
رجل مدنف فكلمناه فنظر الينا واذا طائر سقط على شجرة وصوت
فنظر اليه وبكى وانشد

* يا بعيد الدار عن وطنه * مفردا يبكى على شجته *
* ولقد زاد القواد شجى * هاتف يبكى على سكنه *
ثم اغنى عليه فقلنا قضى نحبه ثم قمع عينيه والطار بصوت على حاله
فقال

* كلما جد البكاء به * زادت الاستقام فى بدنه *
* شفه ما شفى فبكى * كلنا يبكى على سكنه *
ثم تنفس واغنى عليه فظنناها كالاولى واذا هو قد مات فسالنا المرأة عنه
فقال هذا العباس بن الاحنف ففسلناه ودفناه * قال يوسف بن هرون
هذيل الى باب ابى الطريف بن مثنى بقرطبة وهو اميرها فلعبت يحيى بن
بكر قد بكر قبلى فقال لى ما عندك فقلت ليس عندى كبير معنى ولكن
ما عندك انت فاخرج قصيدة منها

* ومرنة والدجن يسبح فوقها * يردن من حلك ونوء باى *
* مالت على طى الجناح كأنما * جعلت اريكتها قضيب اراك *
* وترنمت لحين قد خلتها * كغناء مسمعة وانه شاكى *
* ففعلت من نفسى لفرط صبايتى * نفس الحياة وقلت من ابكاى *
فانشدنيها

فانشدنيها وانا اعد محاسنها فلما اكملها قال انصرف الى الكتب وتأدب
حتى تحكم مثل هذا فخرني كلامه ولم يخرج ابو الطرف ذلك اليوم
فبكرت اليه وانشده

* أحامدة فوق الاراقة بيني * بحياة من ابكك ما ابكاي *
* اما انا فبكيت من حرق الهوى * وفراق من اهوى فانت كذاك *
فلما سمعها ابن هذيل قال لي علضتي قلت لا انما لمقضتك فقال اذهب
فقد اخرجتك من الكتب * عارض هاتين القصبتين ابو مروان
المعروف بالبليّة فقال

* أحامدة بكت الهديل وانما * طربت فنت فوق غصن اراك *
* معشوقة الشوب ذات قلائد * غنيت جواهرها عن الاسلاك *
* تاحت على فن وكل شج بي * يوما بلا دمع فليس يساكي *
* لو كنت صادقة وكنت شجيرة * جادت دموعك حين جد بلك *
﴿ على بن حصن كاتب العمد ﴾

وما هاجني الا ابن وردة هاتف * على فن بين الجارية والنهر
مفتق طوق لانهدي ككلى * موشى الخلاحين القوام والظفر
ادار على اليقوت اجضان فضة * وساع من النيران طوقا على السفر
حديد شب التلاراج ككاه * شيا فو من فضة مد في حجر
توسد من فرع الدرك اريكة * ومال من على البساج مع الحمر
ولسا راي دمي تواجد الزاج * بكاني فتمول من العنصر المضمر
وحت جناحي ودمعني فاسان * وفرد يدي حيث خار ولا ادرى
﴿ في وصف العمد ﴾

* سمعت هاتفة اعر * قل غنيت لخطي من
* ذات طمحي فخر خطي اعر * قل غنيت لخطي من

* وترى ناظرها يسمع في ياقوتين *
* تخرج الانفاس من * ثقيين كاللؤلؤتين *

﴿ كشاجم يرثى قريبا ﴾

* ولجعت بالقمرى بجعة ثاكل * وقفدت منه امتع السمار *
* لون الغمامة والغمامة لونه * ومناسب الاقلام بالمنقار *
* ومطوق من صنع خلقه ربه * طوقين خاتهما من النوار *
* ولطالما استغيت في غلس الدجى * بهديله عن مطرب الاوتار *
* مرح الاصائل يستحث كؤوسنا * ويقيمنا للفرض في الاسحار *
* لهفى على القمرى ببقى دائما * يكرى الحشا بجوى كلذع النار *
* ولقد هجرت الصبر بعد فراقه * ولقد مرزجت دما بدمع جارى *
* ما كنت في الاطيار الا واحدا * هيهات اودى سيد الاطيار *

﴿ ابو اسحاق الصابي في البغيا ﴾

* انعتها صبيحة مليحة * ناطقة باللغة الفصيحة *
* عدت من الاطيار والاسان * يوهمنها بانها انسان *
* تنهى الى صاحبها الاخبارا * وتهتك الاسرار والاستارا *
* صماء الا انها سميعه * تعيد ما سمعه طبعه *
* ورثنا لقت العضيده * فتغنى بذية سفيه *
* زارتك من بلادها البعيدة * واستوطنت عندك كالقعيدة *
* ضيف قراه الجسوز والاوز * والضيف في اياتها يعز *
* تراه في منقارها الخلوقي * كلؤلؤ يلمط بالعقيق *
* تنظر من عيئن كالفضين * في النور والظلماء بصاصين *
* تبتس في حلتها الخضراء * مثل الفتاة الغادة العذراء *
* خريدة خدورها الاقفاص * ليس لها من حبسها خلاص *

نحبسها

- * نجبها وما لها من ذنب * وانما نجبها للعب *
- * تلك التي قلبي بها مشغوف * كنيت عنها واسمها معروف *

﴿ عبد الواحد بن فتوح الوراق في الحمام الداجن ﴾

- * يجتاب اودية السحاب بخافق * كالبرق اومض في السحاب فابرقا
- * لو سابق الريح الجنوب لغاية * يوما لجاءك مثلها او اسبقا
- * يستقرب الارض البسيطة مذهبها * والافق والسقف الزيفة مرتقى
- * ويظل يسترق السماع مخافة * في الجو تحسبه الشهاب المحرقا
- * يبدو فيجب من رآه لحسنه * وتكاد آية عنه ان تنطقا
- * مترقق من حيث درت كائنا * لبس الزجاجة او تجلب زبقا

﴿ ابو العلاء المعري في الخطاف ﴾

- * ولايسة من حندس الليل ظلمة * مفرجة عن صدرها تشبه القبا *
- * براس تمحاكى شاه بلوط اعجم * تغنى بصوت مجهم ليس معربا *
- * لقد اتقن الصباغ جرى سوادها * وقد طوسوا منها قذالا ومنكبا *
- * تراها اذا ما قبل الصبح ضاحكا * وولى الدجى عنها هزيم مقطبا *
- * تصفق لا ادرى احزنا على الدجى * واما الى ضوء الصباح تطربا *
- * اذا اقبلت في دار قوم تباشروا * وقالوا لها اهلا وسهلا ومرحبا *

﴿ الصابي ﴾

- * وهندية الاوطان زنجية الخلق * ومسودة الالوان محمرة الحدق *
- * كأن بها حزنا وقد لبست له * حدادا واذرت من مدامعها علق *
- * تصيف الينا ثم تشتم بارضها * وفي كل عام نلتقى ثم نفرق *

﴿ ابو الشيص في الهدهد ﴾

- * لا تأمن على سرى وسركم * غيرى وغيرك او طي القراطيس *
- * او طائر ساجليه وابغيه لنا * ما زال صاحب تبين وتأسيس *

* سبوت تراثه ميل ذوابه * صفر حالته في الخبر مغسوس *
 * وكان هم سليمان لينجحه * لولا سياسته في ملك بلقيس *
 روى ابن عباس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من الدواب اربع
 لا يقتلن النحلة والنملة والصرد والهدهد ومن اعاجيب الخفافيش انه
 طائر وهو مع انه شديد الطيران كثير التكفي في الهواء سريع التغلب
 فيه ولا يجوز ان يكون طعمه الا من البعوض وقوته الا من الفراش
 واشباه الفراش ثم لا يصيده الا في وقت طيرانه في الهواء في وقت سلطانه
 لان البعوض انما يتسلط بالليل فلا يجوز ان يبلغ ذلك الا بسرعة اختطاف
 واختلاس وشدة طيران ولين اعطاف وحسن تأت ورفق بالصيد وهو
 ليس بذى ريش وانما هو لحم وجلد وطيرانه بلا ريش عجب ومن اعاجيبه
 انه لا يطير في ضوء ولا ظلمة وهو قليل شعاع العين ولذلك لا يظهر في
 الظلمة لانها تكون غامرة لضياء بصره غالبية لمقدار شعاع ناظره ولا
 يظهر نهارا لان ضعف ناظره يبلغ في شدة بياض النهار ولان الشئ
 المتلائم ضار لعين من يوصف بحدة البصر ولان شعاع الشمس لمخالفة
 مخرج اصوله ومذاهبه يكون رادعا لشعاع ناظره ومفرقا له فهو لا يبصر
 ليلا ولا نهارا فلما علم ذلك واحتاج الى الكسب والطعم التمس الوقت
 الذى لا يكون فيه من الظلام ما يكون قاهرا غالبا ولا من الضياء ما يكون
 معشيا مانعا والتمس ذلك في وقت غروب الشمس وبقية الشفق لانه
 وقت هيجان البعوض وهو وقت ارتفاعها في الهواء وانتشارها وطلب
 ارزاقها فالبعوض خرج للطعم وطعمه دماء الحيوان والخفافيش تخرج
 للطعم فيقع طالب رزق على طالب رزق وزعوا ان النسل له آذان
 والمسوحة من جميع الحيوان انها تبيض ببيض وكل اشرف له آذان ولا
 بلد ولا يبيض ولا يدري علة ذلك ولا آذان الخفافيش حجم ظاهر وهى
 وان

وان كانت من الطير فلن هذا لها وهي تميل وتلد وتبيض وترضع وزعم صاحب النطق ان ذوات الاربع كلها تبيض على اختلاف في القلة والكثرة والزمان والخضرة والصفرة والفلاذ والرقرة وليس في سائر الطير ما يبيض ولا يبيض الا الخفافيش وبلغ من صن الخفافيش بولدها وخوفها عليه انها تحملها تحت جناحها وربما قبضت عليه بفيها قبضا رفيقا وربما ارضعته وهي تطهر وتقوى من ذلك ويقوى ولدها على ما لا يقوى عليه الحمام وسباع الطير وربما اتأمت الخفاش فتحمل معها الولدين جميعا فان عظما عاقبت بينهما ومن اعاجيب الخفاش انه من الطير وليس له متقار مخروط وله فم فيما بين مناسر السباع وافواه اليوم وفيه اسنان حداد صلاب مرصوفة من اطراف الخنك الى اصول الفك الى ما كان في نفس الخضم وقد عرفت ذرب اسنانها ومن اعاجيبها تركها البرارى والتغار وقصدها منازل الناس وارفع مكان واحصنه من البيوت فتتوطئه وانها طويلة العمر حتى تجوز حد العقاب والورشان الى النسر وتجوز حد الفيلة والاسد وحير الوحش الى اعمار الحيات وان ابصارها تصلح على طول العمر فيقال ان التي يطرن في القمر من السنوات المعمرات وان اولادهن اذا بلغن لم تقوا ابصارهن على ضياء النور وانها تصبر على فقد الطعام وانها تضخم وتجسم وتقبل اللحم على الكبر والسن والنساء واشباه النساء يزعمون ان الخفاش اذا عض انسانا فلا يدع سنه من لجمه حتى يسمع نهيق حمار وحش قال لما انسى فزعى من مس الخفافيش ووحشتى من قربها الى ان بلغت والذى لا يبصر بالليل من الناس تسميه الفرس سكوت وتأويله اعمى ليل وليس له في لغة العرب اسم اكبر من انه يقال للذى لا يبصر بالليل من الناس به هذيل واما الاغطش فانه سىء البصر بالليل والنهار واذا كانت المرأة رديئة البصر بالنهار قيل لها

جهراء وقيل الجهراء التي لا تبصر في الشمس وقالوا السحابة مقصور اسم .
الخفاس والجمع سحبا وانشدوا لغزا في الخفاس

* ابي شعراء الناس ان يخبروني * وقد ذهبوا في الشعر في كل مذهب *
* بمجملدة انسان وصورة طائر * واطفار يربوع وانساب ثعلب *
وعن عبد الله بن عمر انه قال لا تقتلوا الضفادع فان نعيمهن تسبيح ولا
تقتلوا الخفاس فانه اذا خرب بيت المقدس قال يا رب سلطني على البحر حتى
اغرقهم وفي رواية لا تقتلوا الخفاس فانه استأذن البحر ان يأخذ من مائه
فيطفيئ بيت المقدس حين حرق وروى عنه صلى الله عليه وسلم انه نهى
عن قتل الوطواط وامر بقتل الاوزاغ والخفاس يأتى الرمانة في شجرتها
فينقب عنها فيأكل كل شئ فيها حتى لا يدع الا القشر وحده فهم
يحفظون الرمان من الخفافيش بكل حيلة ولحوم الخفافيش موافقة
للسواهمين والصقور والكثير من جوارح الطير وتسمن عليها ونصح
ابداؤها ولها في ذلك عمل بين الاثر العسكري في الخطاف

* وزائرة في كل عام تزورنا * فيخبر عن طيب الزمان مزارها *
* تخبر ان الجورق قيصة * وان الرياض قد توشى ازارها *
* وان وجوه الغرب اوراق ياضها * وان وجوه الارض راع اخضرارها *
* تحن الينا وهي من غير شكلنا * فتدنو على بعد من الشكل دارها *
* اغار على ضوء الصباح قيصة * وفات بالوان الليالى خجارها *
* تصبح كما صرت نعال عرائس * تمتث الينا هندها ونوارها *
(عاد الحديث الى الحمام) العرب تقول ان نوحا ارسل الغراب والحمام من
السفينة لما استقرت على الجودي فلم يرجع الغراب فدعى عليه ورجعت
الحمامة فدعى لها فترينت بالطوق عن سائر الطير قال جهنم بن خلف
* وقد شاقني نوح قرية * طروب العشي هتوف الضحى *
مطوقة

* مطوقة كسيت زينة * بدعوة نوح لها اذ دعى *
 * فلم ارباكى مثلها * تبكى ودعتها لا ترى *
 ﴿ عبدالله بن ابي بكر الصديق ﴾

* ولم ارملى طلق اليوم مثلها * ولا مثلها في غير جرم تطلق *
 * أعاتك لا انساك ما هبت الصبا * وما ناح قمرى الحمام المطوق *
 ومن كتاب الطير للجاحظ قال كل طائر يعرف بالصوت الحسن والدعاء
 والهدير والترجيع فهو حمام وان خالف بعضه بعضا في بعض الصور
 واللون والقد ولحن الهديل كما تختلف الابل والبقر والمعز والدجاج في
 انواعها واشكالها ولا يخرجها ذلك عن ان تكون ابلا وبقرا او معزا
 او دجاجا والقمرى والفاخته والورشان والشفين واليام واليعقوب
 وضروب اخر كلها حمام وزعم اقليون صاحب الفراسة ان الحمام يتخذ
 لضروب منها ما يتخذ للانس ومنها ما يتخذ للفراخ ومنها ما يتخذ للطيران
 والتلهى بذلك ومنها ما يتخذ للترحال والسباق ومن مناقب الحمام
 حبه للناس وانس الناس به وهو ان جميع طبقات الامم تحبه وتتخذ ثم
 ذكر قط الحمام فقال يتبدى الذكر بالدعاء والطرود وتبدى الانثى بالتأني
 والاستدعاء ثم تزنف وتشكل ثم تمكن وتمتع وتجب وتصدف بوجهها ثم
 يتعاشقان ويتطاولان ويحدث لهما من الغزل والقبل والمص والرشف
 والغنج والخيلاء ومن اعطاء التقبيل حقه كله وادخال الفم في جوف
 الفم وذلك هو الطعام هذا مع ارسالها جناحيها وكتفها على
 الارض وهو مع تدريجها وتنقيها ومع تنفجها وتنفخه مع ما يعتريه من
 الحكمة والتفلى والتنفس ثم الذي يرى من كشحه بذنبه وارتفاعه بصدرة
 وضربه بجناحه وفرجه ومرجه بعد قطه والفراغ من شهوته ثم انه يعتريه
 ذلك في الوقت الذي يفتر فيه انشط النياس وتلك خصلة يفوق

بها جميع الحيوان من الانسان فن دونه ومن عجيب فطن الحمام انه في كل حين يقلب بيضه حتى يصير ما كان يلي الارض منه يلي بدن الحمام من بطنه وباطن جناحيه حتى يعطى جميع البيضة نصيبها من الحضن وبما اشبه به فيه الحمام الناس ان ساعات الحضن على البيض اكثرها على الانثى وانما يحضن الذكر في صدر النهار يسيرا كالمرأة التي تكفل الصبي فتقمطه وتخرجه وتعاذه بالتهديد والتحريك حتى اذا ذهب الحضن وصار البيض فراخا وصار في البيت عيال وما يحتاجون اليه من الطعام والشراب صار اكثر ساعات الزق على الذكر كما ان اكثر ساعات الحضن على الانثى قال مثنى بن زهر وهو امام في التبصر بالحمام لم ار شيئا في الرجل والمرأة الا وقد رأيت مثله في الذكر والانثى من الحمام رأيت حمامة لا تريد الا ذكرها كالمرأة التي لا تريد الا زوجها وسيدها ورأيت حمامة لا تمتنع شيئا من الذكور ورأيت امرأة لا تدفع يد لأمس ورأيت حمامة لا تزيف الا بعد طرد كثير وشدة طلب ورأيتها تزيف لاول ذكر يريد لها ساعة يصل اليها ورأيت الحمامة لها زوج وهي تمكن ذكرا آخر لا تمدوه ورأيت مثل ذلك في النساء ورأيتها تزيف لغير ذكرها وذكرها يراها ورأيتها لا تفعل ذلك الا وذكرها بطير او يحضن ورأيت الحمامة تقمط الحمامة ورأيت الحمام الذكر يقمط الحمام الذكر ورأيت انثى لا تقمط الا الاناث ولا تدع انثى تقمطها وذكرها لا يدع ذكرها يقمط الذكر ويقمطه الذكر ورأيت ذكرها يقمط الذكور ولا يدع ذكرها يقمطه ورأيت انثى تزيف للذكور ولا تدع ذكرها منها يقمطها ورأيت هذه الاصناف كلها في السحاقات من الذكورات والمؤنثات وفي الرجال الخلفيين واللوطيين ورأيت من النساء من تزني ابدا ولا تتزوج ومن الرجال من يلوط ويزني ابدا ولا يتزوج ورأيت حماما يقمط ما لقي ولا يتزوج ورأيت حمامة تمكن كل حمام ارادها ذكرا

ذكر اوانثى وتسفد الذكور والاناث ولا تنزوج ورأيتها تزوج ولا تبيض
وتبيض فيفسد بيضها كالمرأة تنزوج وهي عاقرة كالمرأة تلد وتكون خرقاء
ويعترض لها العقوق والعلطة على اولادها كما يعترى ذلك العقاب قال
الجاحظ ورأيت الجفاء بالاولاد شائعا في اللواتي يحلن من الحرام ولربما ولدت
من زوجها فيكون عطفها وتحتها كتحنن العفقات المتسرات فما هو الا
ان تربي او تعجب فكأنها لم يكن بينها وبين ذلك الولد رحم وكأنها لم تلده
والحمام والفواخت والاطرغلة والحمام البرى يبيض مرتين في السنة والحمام
الاهلى يبيض عشر مرات واذا باض الطير لم يخرج البيضة من جهة
التحديد والتلطيف بل يكون الذى يبدأ بالخروج الجانب الاعظم وكان الظن
يسرع الى ان الرأس المحددة هي التى تخرج اولا والبيضة عند خروجها
لينة التشر غير يابسة ولا جامدة والبيضة فى بطن الطائر مستوية
الطرفين فاذا خرجت فهي لينة وبرز نصفها انضم الرحم عليها بطبعه
فيحدد النصف الباقي لمكان لينها وكما انسلت من الرحم زاد التحديد
ويقولون ان البيض يكون من اربعة اشياء يكون من التراب ومن السفاد
ومن نسيم يصل الى اجوافها فى بعض الزمان ومنه شئ يعترى الحجل
وما شاكله فى الطبيعة فان الانثى ربما كانت على سفالة الريح التى تهب
من شق الذكر فى بعض الزمان فتحشى من ذلك بيضا قال الجاحظ
ولا شك فى ان النحلة المطعمة تكون بقرب الفحال وتحت ريمحه فلتمتع
بتلك الريح وتكتفى بذلك قال ويكون بيض الريح من الدجاج والحمام
والطاووس والاوز قال ويبيض الصيف المحضون اسرع خروج منه فى
الشتاء وكذلك تحضن الدجاجة فى الصيف ثمان عشرة ليلة وربما عرض
غيم فى الهواء ورعد فى وقت حضن طائر فيفسد البيض وفساده فى الصيف
اكثر وفى هبوب الجنايب وكان ابن الجهم لا يطلب من نساؤه الولد الا

والريح شمال والرعء اذا اشتد لم يبق طائر على وجه الارض واقفا الا غدا فرعا وان كان يطير الارمى بنفسه الى الارض وكذلك الرعد تلقى له الحمامة بيضها وليس التقييل الا للحمام والانسان ولا يدع ذكر الحمام ذلك الا بعد الهرم والفرخ يخلق من البياض ويغذى بالصفرة ويتم خلقه لعشرة ايام والرأس وحده أكبر من سائر الجسد ويبلغ من تعظيم الحمام حرمة البيت ان اهل مكة عن آخرهم لم يروا حماما قط سقط على ظهر الكعبة الا من علة عرضت له فان كانت هذه المعرفة اكتسابا فالحمام فوق جميع الطير وكل ذى اربع وان كان انما هو من طريق الالهام فليس ما يلهم كما لا يلهم واول من اتخذ الحمام للهدى ان ملكين طلب احدهما ملك صاحبه وكان المطلوب أكثر مالا واشجع رجالا واخصب بلادا وكان بينهما مسافة بعيدة فخافه الطالب على ملكه فاستشار وزراءه فاشاروا عليه بآراء منها مصاهرة الملك والخيلة اليه ليستكنى بذلك شره فاطهر الملك خطبته وارسل رسولا اليه وهدايا وامر رسله ان يصانعوا جميع من يصلون اليه ودس رجالا من ثقافته وامرهم باتخاذ الحمام ببلاده وتوطئتهم واتخذ ايضا عند نفسه مثلهم فيرفعوهن من غاية الى غاية الى ان بلغ الغرض وجعل هولاء يرسلون من بلاد الملك والآخرون يرسلون من بلاد الملك الآخر وامرهم بمكاتبة بالخبر كل يوم وتعليق الكتب في اصول اجنحة الحمام فصار لا يخفى عليه شئ من امر عدوه فاطمعه عدوه في التزويج وطاوله ليطلب غرته ودس لحرسه رجالا فلاطفوهم حتى صاروا يبيتون بابوابه فلما وجدوا منه غرة كتبوا اليه بغرته فاتاه الخبر من يومه فصار اليه بجند اتخبهم بمجامع الطرق ووثب اصحابه من داخل وهو وجنده من خارج ففتحوا الابواب وقتلوا الملك وغلب على تملك المملكة فعضمته الملوك وهابوه وطارصيته بالحرم والكيد واطاعوه وكان ذلك بسبب الحمام قال الجاحظ والحمام

والحمام من الفضيلة والفخر ان الحمام الواحد يباع بخمسمائة دينار ولم يبلغ ذلك باز ولا شاهين ولا صقر ولا عقاب ولا طاووس ولا بغير ولا حمار ولا بغل وذلك معروف في بغداد والبصرة والحمام اذا جاء من الغابة بيع الفرخ الذكر من فراخه بعشرين دينارا واكثر وبيعت الانثى بعشرة دنائير واكثر وبيعت البيضة بخمسة دنائير واكثر فيتقوم الزوج منها في الغلة مقام الصنعة الفاخرة حتى يبيض بمونة العيال ويقضي الدين ويبنى من غلاته واثمان رقبه الدور الجياد ويتاع الحوائث المغلة وهو في ذلك ملهى عجيب ومعتبر لمن تذكر والحمام حسن الاهتداء وجودة الاستدلال وثبات الحفظ والذكر وقوة النزاع الى اربابه والالف لوطائه وكفالك اهتداء ونزاعا ان يكون طائر من بهائم الطير يحى من خرسنة ومن افلوة وهما بدرب الروم الى بغداد والبصرة ثم الدليل على انه انما يستدل بالعتل والمعرفة والعيافة انه انما يحى من الغابة بالتدريج والتدريب وعلى ترتيب والدليل على علم اربابه بان تلك المقدمات قد نجعن فيه وعلمن في طباعه انه اذا بلغ الحد المطلوب طيروه الى الدرب وما فوق الدرب من بلاد الروم ولو كان الحمام مما يرسل بالليل لكان مما يستدل بالنجوم لانا رأيناه يلزم بطن الفرات او بطن دجلة او بطن الاودية التي قد مر بها وهو يرى ويصر ويفهم انحدار الماء ويعلم بعد طول الجولان اذا هو اشرف على الفرات او دجلة ان طريقه وطريق الماء واحد وانه ينبغي ان ينحدر معه وما اكثر ما يستدل على الجولان في الطرق اذا اعيت بطون الاودية فان لم يدر أمصعد هو او منحدر تعرف ذلك بالريح ومواضع قرص الشمس في السماء وانما يحتاج الى ذلك كله اذا لم يكن وقع بعد على رسم يعمل عليه وربما كسر حين يرحل شمالا وجنوبا وصبا ودبوراً والحمام نسب اشتملت عليه دواوين اصحاب الحمام اكثر من كتب الانساب التي تضاف الى الكلبى

وغيره من السايين وقال صاحب الحمام ليس في الارض جنس يعسّره
الانضاج والشتات ويكون فيها المصمت والبهمي اكثر الوانا واصناف
محاسن اكثر من الحمام فنها اخضر مصمت واسود مصمت واجر مصمت
وابيض مصمت وضروب كلها مصممة الالوان الا ان الهداية للخضر والنمر
فاذا ابيض الحمام كالنمير فخله من الناس الصقالبة فان الصقالبى فطير خام
لم تنضج الارحام لانها كانت في البلاد التي شمسها اضعف من غيرها
واذا اسود الحمام فانما ذلك احتراق ومجاوزه لحد النضج ومثله في الناس
الزنج فان ارحامهم جازت حد الانضاج الى الاحتراق وشيطت الشمس
شعورهم فتقصفت والشعر اذا ادنيه الى النار تجعد فان زده تغلف فان زده
احترق فكما ان عقول سودان الناس وحراهم دون عقول السمر فكذلك
بيض الحمام وسودها دون الخضر في المعرفة والهداية والنمير من الحبل
لا ينجب وليس فيه الا حسن يابسه لمن اشتهى ذلك لا غير الحمام طائر
الوفى ما لوفى محب موصوف بالغلظة حتى ان زرقه لا يعاب ولا ننق له
كسلح الدجاج والديكة وقد يتعالج بزرقه صاحب الحصاة والفلاحين فيه
منافع والخباز يلقى الشئ منه في الخبز لينفخ العجين ويعظم الرغيف ثم لا يبين
ذلك فيه ولزرقها غلات وليس طائر له اطواق الا الحمام وفي ذم الحمام روى
ان عثمان بن عفان رضى الله عنه اراد ان يذبح الحمام وقال لولا انها امة
من الامم لامرت بذبحها ولكن قصوهن فدل بقوله قصوهن على انها
انما تذبح لكثرة من يتخذهن ويلعب بهن من الفتيان والسطار واصحاب
المراهنة والقمار والذين يشرفون على حرم الجيران ويخدعون بفراخ
الحمام اولاد الناس ويرمون الجلاهق وما اكثر من قد فقأ عينا وهشم
انفا وهتم فاه وهو لا يدري ما صنع ثم تذهب جنايته جبارا ويعود ذلك
الدم مظلولا اذ كان صاحبه مجهولا وكان عمر رضى الله عنه امر بذي
الديكة

الديكة وامر النبي صلى الله عليه وسلم بقتل الكلاب وروى ان عثمان رضى الله عنه شكوا اليه الحمام فقال من اخذ منهم شيئا فهو له قال الجاحظ وقد علمنا ان اللفظ وان كان وقع على شكاية الحمام ان المعنى انما هو فى شكاية اصحاب الحمام لانه ليس للحمام معنى يدعو الى شكايته • وسئل الحسن عن الحمام الذى يصطاده الناس فقال لا تاكله فانه اموال الناس فجعله مالا ونهى عن اصطيدائه بغير اذن اهله وكلما كان مالا فبيعه حسن وابتاعه حسن فكيف يجوز لشيء هذه صفته ان يذبح الا ان يكون ذلك على سبيل العقاب والزجر لمن اتخذه لما لا يحل ونهى عثمان رضى الله عنه عن لعب الحمام وعن رمى الجلاحق قال الجاحظ شهد ابو احمد المتكلم صاحب حمام يوم مجئ حمامه من واسط وكانت واسط يومئذ هى الغاية فراء كلما جاء طائر من حمامه نعر ورقص فقال له انى ارى منك عجباً اراك تفرح بمجئ حمامك من واسط وهو ذاك الذى كان وهو الذى جاء وجاء ولم يجئ معه بشئ فاسبب الفرح فقال فرحى انى ارجو بيعه بخمسين دينارا قال ومن يشتريه منك بخمسين دينارا قال فلان وفلان فغضى اليهما فقال زعم فلان انك تشتري حماما جاء له من واسط بخمسين دينارا فقال صدق فقال لم تشتريه بخمسين دينارا قال لانه جاء من واسط قال واذا جاء من واسط لم تشتريه بخمسين دينارا قال لاني اباع الفرخ منه بثلاثة دنانير والبيضة بدنانين قال ومن يشتريه منك قال مثل فلان وفلان فغضى اليهما فقال زعم فلان انك تشتري منه فرخا جاء ابوه من واسط بثلاثة دنانير والبيضة بدينار قال صدق قال فلم تشتريهما بذلك قال ان اباه جاء من واسط قال واذا جاء ابوه من واسط فهو ماذا قال لاني ارجو ان يجئ هو من واسط قال فاذا جاء من واسط قال ابيعه بخمسين دينارا قال ومن يشتريه منك بخمسين دينارا قال فلان وفلان فغضى اليهما فقال زعم فلان

ان فرخا من فراخه اذا جاء من واسط تشتريه منه بخمسين دينارا قال
صدق قال ولم تشتريه اذا جاء من واسط بخمسين دينارا فاعاد عليه مثلما
قال له الاول بعينه فقال لا رزق الله من يشتري جاما جاء من واسط
بخمسين دينارا رزقا * ومما جاء في صراخ الديك وايدانه بالصباح قال عبدالله
ابن عبد الله بن عتبة صرخ ديك عند النبي صلى الله عليه وسلم فسمه
بعض اصحابه فقال لا تسبه فانه يدعو الى الصلاة وروى عن النبي صلى الله
عليه وسلم انه قال ان مما خلق الله عز وجل لديكا عرفه تحت العرش
ورجله في الارض السفلى وجناحه في الهواء فاذا ذهب ثلثا الليل وبقي
ثلث ضرب بجناحه ثم قال سبحان الملك القدوس سبحو قدوس ربي
لا شريك له فعند ذلك تضرب الطير باجنحتها وتصيح الديكة وروى انه
صلى الله عليه وسلم قال الديك الابيض صديق وعدو عدو الله يحرس دار
صاحبه وسمع دور وكان صلى الله عليه وسلم يتيه معه في البيت وزعم
اهل التجربة ان كثيرا ما يرون الرجل اذا ذبح الديك الابيض الافرق
لا يزال يتكب في اهله والديك يسمى العزقان قال عدي بن زيد يصف

الجر

* ثلاثة احوال وشهر تجرما * يضي كعين العزقان المحارب *
سماء بالمحارب كما سماه بالعزقان قال المصنف وانا ارى انه لم يسمه بالمحارب
وانما وصفه بذلك لان غير الديك المحارب اشد حرة واحدة نظرا من
غير المحارب فيكون مبالغة في وصف حرة العين وبصيصها ويكون كقوله
المحارب في البيت موقع حسن من البدیع يسمى التميم كقول امرئ القيس
* كأن عيون الوحش حول خبائثا * وارجلنا الجزع الذي لم يثب *
فقوله لم يثب اتم في التشبيه وفي الديك المصيصه وهى طرف عرفه الحاد
وهى سلاحه الذي يقاتل به وبها سمى قرن الثور صيصه وسميت اظام
المدينة

المدينة للامتناع بها صياصي وفي التنزيل العزيز واتزل الذين ظاهروهم
من اهل الكتاب من صياصيمهم ويقال لصوت الديك الداء والزقاء والهتاف
والصياح والصراح والصفاع وهو يهتف ويصفع ويصبح ويزقو
ويصرخ ويقال للهام ايضا يزقو قال الراجز

* ومنهل طامسة اعلامه * يعوى به الذئب ويزقو هامه *

﴿ ثوبة بن الخير ﴾

* ولو ان ليلى الاخيلية سات * على وفوق جندل وصفائح *

* لسات تسليم البشاشة اوزقا * اليها صدى من جانب القبر صائح *

﴿ السرى الرفاء ﴾

* كشف الصباح قناعه وتألقا * وسطا على الليل البهيم فاطرقا *

* وعلا فلاح على الجدار موشح * بالوشى نوج بالعقيق وطوقا *

* مرح فضول التاج من لبائه * ومشر وشيا عليه متمقا *

﴿ شاعر ﴾

* غدوت بشرية من ذات عرق * ابا الدهماء من حلب العصير *

* واخرى بالعقتل ثم سرنا * نرى العصفور اعظم من بعير *

* كأن الديك ديك بنى نمير * امير المؤمنين على السرير *

* كأن دجاجهم في الدار رقطا * وفود الروم في قص الحرير *

* فبت ارى الكواكب دانيات * ينلن انامل الرجل القصير *

* ادافعهن بالكفين عني * وامسح بجانب القمر المنير *

﴿ عبدالسلام ديك الجن يرثى ديكا لابى عمرو عمير بن جعفر كان له عنده مده ﴾

﴿ فذبحه وعمل عليه دعوة وبها لقب ديك الجن ﴾

* دعانا ابو عمرو عمير بن جعفر * على لم ديك دعوة بعد موعده *

* فقدم ديكا عددها مدهلجا * مبرنس ايبات مؤذن مسجد *

* يحدثنا عن قوم هود وصالح * واغرب من لاقاه عمرو بن مرثد *
 * وقال لقد سمعت دهرامهلا * واسهرت بالتأذين اعين هجد *
 * أئذبح بين المسلمين مؤذن * مقيم على دين النبي محمد *
 * فقلت له ياديك ائت صادق * وانك فيما قلت غير مفند *
 * ولا ذنب للاضياف ان نالك اردى * فان المنايا للديوك برصد *

❖ العسكرية ❖

* متوج بعقيق * مقرط بالبحين *
 * يزهي بتاج وطوق * كأنه دور عين *

❖ ابن معمعة الحمصي ❖

* يا ابن اقيال وائل والكرام الصيد من تغلب قروم القروم *
 * والامير الذي عليه امارا * ت المعالي من حادث وقديم *
 * قد مدحت الامير بالامس منشو * را وجئت الغداة بالانظوم *
 * فاستمع قصتي وفرج باحسا * لك ما بي من طارقات الهجوم *
 * لي ديك حضنه وهو في البيضة من منصب كريم الخيم *
 * ثم ريت به كترية الطفل رضيعا وعند حال الفطيم *
 * يأكل العفوكيف ماشاء من ما * لي اكل الولي مال اليتيم *
 * هو عندي بصورة الولد البر وفي صورة الصديق الجيم *
 * ابيض اللون افرق العرف نظا * ر بعين كأنها عين ريم *
 * وعلى نحره وشاحان من شذ * ر بديع ولؤلؤ منظوم *
 * رافع راية من الذنب المشرف يسعى بها كسعى الظليم *
 * واذا ما مشى تبخر مشى الطرب المنشي من الخرد - روم *
 * وسم الارض وسم طين كتاب * بخواتيم كتاب مختوم *
 * وله خنجران في قصب الساقين قدر كبا لحفظ الحرم *
 * وعليه

* وعليه من ريشه طيلسان * صنع من صبغة اللطيف الحكيم *
 * وجمع الديوك تشهد في حص له بالجلال والتعظيم *
 * بجأوين بالصباح مشيرا * ت اليه في ذاك بالتسليم *
 * واذا ما رأيت بين خمس * من دجاجاته كبار الجسوم *
 * قلت ملك يخدمه فتيات * يتهادين بين زنج وروم *
 * وترى عرفه قحسبه النسا * ج على رأس كسروى كريم *
 * ثاقب العلم بالواقيت ليلا * وذهارا وحاذق بالنجوم *
 * ويحث الجيران حولي على البركث المدير كأس النديم *
 * وله ايها الامير على العهد في سالف الزمان القديم *
 * انه آمن من الشر عندى * غير يوم المشيئة المحتوم *
 * وقد احببت ان اضحي في العيذه حاجة الاديب العديم *
 * وبناتى يقطن يا ابتانا * انت في ذاك بين عذر ولوم *
 * وتراهن حوله ينباكين بدمع لفقده مسجوم *
 * وعزيز سواك من يقنديه * فافده سيدي بذبح عظيم *
 * تبقى في ذاك سنة لك ببقى * ذكرها ذكر كبش ابراهيم *
 * اجتمع الامير ابو الفضل الميكالى ليلة بحبيب له فلما كان في السحر صرخ
 * الديك فقام محبوبه وقال اصبحنا وخرج فقال يهجو الديك
 * قام بلا عقل ولا دين * يخلط تصفيقا بتأذين *
 * فنبه الاحباب من نومهم * ليخرجوا في غير ما حين *
 * كأنما غص بها حاتم * اغصه الله بسكين *

❖ شاعر ❖

* ما عذرنا في حبسنا الاكوابا * سقط الندى وصفا التسم وطابا *
 * ودعى بحى على الصبح مفردا * ديك الصباح فهيج الاطرابا *

﴿ ابو بكر الخوارزمي ﴾

- * لما بدت روح الضيا * وتنب في جسم الظلام *
 - * وغدت نجوم الليل وهي تفر من حديق الانام *
 - * والديك يتلودائسا * هجو النيام على القيام *
 - * قال المؤذن ما ارا * دوقلت من حسن الكلام *
 - * هو قال حتى على الصلا * ة وقلت حتى على المدام *
- قال عبد الله بن محمد مختار هذا الكتاب لم يقل ابو بكر الخوارزمي بيت
المؤذن على هذه الصورة وانما قاله على صورة يستقيجها من يتمسك
بفسير من الادب مع الدين قال
- * ناقضت ما قال المؤذن بالفعل وبالكلام *
 - * فغيرته ولم استحسن ايراده كما قاله *

﴿ كشاجم ﴾

- * مطرب الصبح هيج الطربا * لما قضى الليل نجه نجبا *
- * مفرد تابع الصباح فبا * ندرى رضى كان ذاك ام غضبا *
- * ماشكر الطير انه ملك * لها فبالناج راح معتصبا *
- * مد ليمد صوته عنقا * منه وهز الجناح وانضطربا *
- * طوى الظلام البنود منصرفا * حين رأى الفجر ينشر العذبا *
- * والليل من فتكة الصباح به * كراهب شق جيبه طربا *
- * فباكر الحجرة التي تركت * بنان كف المدير محتضبا *
- * فليس نار الهموم خامدة * الابنور الكؤوس ملتهبا *

﴿ الصابي ﴾

- * كوكب الاصباح لاحا * طالعا والديك صاحبا *
- * فاستقيها قهوة تبا * سو من الهم جراحا *

ذات

- * ذات نشر كنسيم الروض غب القطر فاحا *
- * يا غلامى ما ارى * فيك ولا فيها جناحا *
- * حرم المساء وابعدته وان كان مباحا *
- * أقصر اح انسا حتى * اشرب الماء القراحا *

❖ شاعر ❖

- * هتف الديك بالدبى فاستقنيها * قهوة تترك الحليم سفيها *
 - * لست ادرى لركة وصفاء * هى فى كأسها ام الكأس فيها *
- قال اسحاق الموصلى انشدت ام الهيثم الاعرابية قول الشاعر
ونخر سلاف يحلف الديك انها * لدى المزج من عينيه اصنى واحسن
فقال لقد بلغنى ان الديك من صالحى طيوركم واعرفها باوقات الصلوات
وما احسبه يحلف كاذبا

❖ النقاش الحلبى ❖

- * وليل باتت الاوتار فيه * تجماوننا بالسنة فصاح *
- * جعلنا فرشنا تحت الدوالى * بها غص البنفسج والافاحى *
- * وباتت جوزة تجلو دجانا * باوجهها الصباح الى الصباح *
- * فيا لنجاح وقت وافقتنا * عليه بشدوها ذات الجناح *
- * طردنا ديكه فاقص منا * مؤذنه بحى على الفلاح *

❖ ابن التعاويذى الكاتب ❖

- * ادر كأس المدام على صرفا * ولا تفسد كؤوسك بالمزاج *
- * فقد حان الصباح وحن قلبى * الى عذراء ترقص فى الزجاج *
- * وهذا الديك من طرب يغنى * ويخطر بين اكليل وتاج *
- * ودعنى من افادة كل فرض * فليس على خراب من خراج *

❖ محمد بن على الدينورى ❖

- * ومشمرا الاذيال في ممزوجة * متوج تاجا من العتيان *
- * بالجاشمية ظل يهتف موهنا * ويصبح من طرب على الندمان *
- * هبوا الى شرب الصبوح فانما * لصبوحكم لا للصباح اذاني *

﴿ الباخرزى ﴾

- * وليل دجوجي كأن صباحه * يهزلواء ايضافوق كنفه *
- * تنزه سمعي فيه من صوت طائر * غدامشرتب الجيد ثاني عطفه *
- * فاطعت خلاني كبابا كتاجه * واسقيت ندماني شرابا كطرفه *

﴿ الباب السادس ﴾

- ﴿ في صفات الشمس في الشروق والضحى والارتفاع والطفل ﴾
- ﴿ والمغيب والصحو والغيم والكسوف ﴾

للشمس اسماء وهي الشمس وذكاء بالبد وذا بالقتصر وحول مضومة غير
معجمة والاهة وألاهة بكسرة الهمزة وقحها والالاهة بالتعريف
والجونة والجارية والغزاة والفتاة والسراج والضحى والبيضاء وبرح
ويراح كقطعان وحزام والمهاة والقرص والفتاق سميت بذلك لانها
تفتق بنورها الغيم وكل شيء والعرب تقول لمن تصفه بالحسن احسن من
الفتاق والسرقة والسرق واسمها اذا طلعت ولا تسمى به عند
الغروب يقال لا تاتك ما طلع السرق ولا يقال ما غرب السرق ويوح
والضحى بفتح الضاد والثير الأكبر والاثير الاصغر والآية المشرقة واحد
القميرين واقليدس وهو اسمها باليونانية وقد تكلموا به ويقال لنور
الشمس الداخل من كوة البيت الشعراة وجعها شعار بر بكسر الشين في
الواحد وقحها في الجمع ويقال لما يرى فيه من الهباء المنبت الهباء والذر

معجمة

مجمعة الذال وقيل انه المراد بقوله عز وجل ومن يعمل مثقال ذرة شرايره
وذور الشمس ظهور ضوئها وشعاعها وشرقت الشمس بفتح الراء
اذا طلعت وشرقت بكسر الزاء اذا قربت من الغروب واشترقت اذا صفا
ضوؤها وانار وقد اجاد التاضى التنوخى فى وصف الشمس فقال

* ويوم كأن الشمس من تحت غيمه * مفاخر قد غطيتها بعيوب *
* اذا طلعت من فرجة فيه خلتها * مخيلة جدوى من خلال جدوب *
* وقد مدسرا فوقها فكأنما * تغطي بكفران ثواب مشيب *
قال مصنف الكتاب اتى لينقص على احسان هذا الرجل مع كثرة
ما جاء به من تشبيه الاظهر بالاخفى وهو شئ كرهه اكابر العلماء ونصوا
عليه وهو قد اغرى به لا يكاد يخلى منه تشبيهها وهذه الثلاثة ايات من
هذا القبيل شبه فيها الاظهر بالاخفى ابو العلاء فى شفقها فى الطلوع

* رب ليل كأنه الصبح فى الحسن وان كان اسود الطليسان *
* قدر كضنا فيه الى اللهولما * وقف النجم وقفه الحيران *
* ثم شاب الدجى وخاف من الهجر فغطى المشيب بازغفران *
❖ الطغرائى يصف الشمس فى طلوعها والبدر فى غروبه ❖

* وكأما الشمس المنيرة اذ بدت * والبدر ينجح للغروب وما غرب *
* متحاربان لذا مجن صاغه * من فضة ولذا مجن من ذهب *
قال ابو الحسن على بن موسى الغزنائى ضئى انا ويحيى الكاتب
مجلس انس فتذاكرونا ما قيل فى معاقره الشراب فى الشيب فانشدنى
لنفسه

* لاموا على حب الصبي والكاس * لما بدا زهر المشيب براسى *
* والغصن احوج ما يكون لشربه * ايان يبدو بالازهر كاسى *

ثم قال هل سمعت في هذا المعنى شيئا لغيري قلت لا ثم اعلمت خاطري حتى علمت فيه وهو معنى غريب

* يلومونني ان شئت في الحمر ضالة * واني اذا واني المشيب بها احق *
* اذا شاب رأس الليل بالفجر قربت * له اكؤس الصهباء من حرة الشفق *
﴿ سليمان المارديني ﴾

* رب ليل تخال فيه الدراري * زهر الروض والمجرة نهرا *
* والثريا كأنها كأس خمر * اطلعت فوقها الفواق در *
* وتخال السماء حلة خز * نثرت فوقها الدراهم نثرا *
* وكأن الصباح جام لجين * ملأته اشعة الشمس خرا *
﴿ المعري في الشفقين ﴾

* وعلى الدهر من دماء الشهيدين على * ونجمله شاهدان *
* فهما في اوائل الفجر فجرا * ن وفي اخرايته شفقان *
﴿ اعرابي ﴾

* مخبأة اما اذا الليل جنبها * قتحفي و اما بالغدو فظهر *
* اذا انشق عنها ساطع الفجر وانجلي * دجى الليل وانجاب الحجاب المستر *
* والبس عرض الارض لو ناكأه * على الافق الشرقى ثوب معصر *
* بلون كزرع الزعفران يشوبه * شعاع يلوح فهو ازهر اصفر *
* الى ان علت وانشق منها اصفرارها * فلاح كما لاح المنج الشهر *
* ترى الظل يطوى حين يعلو وتارة * تراه اذا مالت الى الارض ينشر *
* وتدنف حتى ما يكاد شعاعها * يبين اذا غابت لمن يتبصر *
* فافت قرونا وهي في ذلك لم تزل * تموت ونحي كل يوم وتنشر *
﴿ الباخري ﴾

* توارت الشمس تحت الدجن واحتجبت * حتى تشابه مساهها ومصحها *
فلك

* فذلك منسية والآن لو طلعت * فجأة لحسبت الكلب ينجها *

﴿ شاعر في النيرين ﴾

* وسائرة لا ينقضي الدهر سيرها * وليست على حى من الناس تنزل *

* لها صاحب لم تلقه الدهر مرة * على اثر ما تشى يسير وبجمل *

﴿ العسكري ﴾

* ملأ العيون غصارة وفضارة * صحو بطالنا بوجه موندق *

* والشمس وانحة الجبين كأنها * وجه المبيحة في الخمار الازرق *

* وكأنها غيداء مسك شعاعها * تبر يذوب على فروع المشرق *

* جرت اذا بكرت ذيول معصفر * ونجران راحت ذيول ممشق *

* فشربتها عذراء من يد مثلها * نحاكى الصباح مع الصباح المشرق *

﴿ ابن المعتز ﴾

* كأن الشمس يوم الغيم لحظ * مريض مدنف من خلف ستر *

* تحاول فق غيم وهو يأبى * كعنين يريد نكاح بكر *

﴿ الوزير المهلبى ﴾

* يوم كأن سماءه * شبه الحصان الابرش *

* وكأن زهرة روضه * فرشت باحسن مفرش *

* والشمس تطهر تارة * وتغيب كالسوحش *

* شبعت حرة عينها * كسمارة ابن المنشى *

﴿ شاعر ﴾

* فكأن الشمس بكر حجت * وأن الغيم ستر مسدل *

﴿ ابن طاهر الحباز الكرنجى ﴾

* أما ترى الافق كيف قد ضرب الغيم عليه من مزنه قيبا *

* وحاجب الشمس من رقادها * يضرم فيها بنوره لها *

* كأنه فضة مطرقة * اطرافها قد تطوست ذهباً *
 حضر ابن عنين مع الملك المعظم بدمشق ومملوك خاص قائم يستر الشمس
 عنه فقال لابن عنين قل في هذا شيئاً فقال
 وغصن بان قلوب الناس قاطبة * منه على خطر ان ماس او خطرا
 بدا وابدى برؤياه لنا قرا * فيه من الحسن ما للعقل قد قرا
 هو الغزال ولاكنى عجبت له * من الغزالة اذ زارته ان نفرا
 وظل مستترا منها ومحجبا * عنها ونورها في الناس قد ظهرا
 فقلت حسبك لا تخش اجتماعكما * فالشمس لا ينبغي ان تدرك القمر
 جلس المعتمد بن عباد ملاك اشبيلية بقصره فبلغت الشمس اليه فقامت جارية
 من حظاياه لتجيب عنه الشمس فقال

قامت لتجيب قرص الشمس فامتها * عن مثلتي حجت عن اعين الغبير
 علما لعمرك منها انها قر * هل يحجب الشمس الا صفحة القمر
 ❖ ابن التليذ في الظل ❖

* وشئ من الاجسام غير مجسم * له حركات تارة وسكون *
 * اذا بان الانوار بان لناظري * واما اذا بان فليس يبين *
 * يتم او ان كونه وفساده * وفي وسط محياه المحاق يكون *
 خرج القاضي ابو حفص عمر قاضي قرطبة واشبيلية مع ابى ذر النحوى
 لفرجة ورجعا عشاء وقد اثرت الشمس في وجه القاضي وكان وسيما فقال
 ابو ذر

* وسيمك الشمس يا عمر * سمة لم يعدها القمر *
 * عرفت قدرا الذي صنعت * فأنت صفراء تعتذر *

❖ شاعر في الكسوف ❖

* قلت لها اذ كسفت شمسا * قومي اخرجي قد غابت الضرة *
 فاعرضت

- * فأعرضت تيهما وقالت لقد * فأباني ظلما بما أكره *
- * حاشاي ان اظهرين الوري * او ان تراني مثلها شهرة *

❖ الحسين بن علي الوزير ❖

- * لمثل ذا اليسوم يا معذيتي * كانت ترجك اخذك الشمس *
- * قومي اخلفها لدى الكسوف فني * وجهك منها ان اوخشت انس *
- * وغلطي صاحب الكسوف فان * لحت وغابت اصابه لبس *

❖ الوزير المغربي ❖

- * رأيت الغزالة في السماء غزالة * في الارض يبهرحسها الالبابا *
- * فاستحسنتم في النقاب وقد بدت * وقتا فصيرت الكسوف نقابا *

❖ هبة الله بن التليذ في ولده ❖

- * اشكو الى الله صاحبا شرسا * تسعفه النفس وهو يعسفها *
 - * كأننا الشمس والهلال معا * تكسبه النور وهو يكسفها *
- والطفل عند غيوبة الشمس اذا اصفرت وضعف ضوءها يقال طفلت
تطفلا وتطفلت تطفلا وذلك حين تخرج للغروب وجنوحها حين تهم
بالوجوب وهو الاصيل وجعه آصال وفي التنزيل العزيز يسبح له فيها
بالغدو والآصال واريت الشمس ورئت وصرعت ودنفت كل ذلك دنت
للاغروب ودلوك الشمس زوالها وقيل غروبها والغروب اكبر والشعراء
يصفون الشمس عند مغيبها باصفرار اللون وانها كالللاء المعصفر وكأنها
نفضت ورسا على الآكام والقيعان

❖ ابن الرومي ❖

- اذا طفلت شمس الاصيل ونفضت * على الجانب الغربي ورسا مدعدما
- وودعت الدنيا لتقضي نحبها * وصوح باقي عمرها وتسعسا
- ولاحظت النوار وهي مريضة * وقد وضعت خدا على الارض اضمرعا

كما لحظت عوادة عين مدنف * توجع من اوصابه ما توجعا
وقد ضربت في خضرة الروض صفرة * من الشمس فاخضر اخضارا مشعشا

﴿ عبد الصمد بن المذلل ﴾

* لما رأيت البدر في * افق السماء وقد تدلى
* ورأيت قرن الشمس في * افق المغرب وقد تولى
* شبعت ذاك وهذه * وارى شيهما اجلا
* وجه الحبيب اذا بدا * وقفنا الحبيب اذا تولى

﴿ لعرايبة في السحب ﴾

* تطالعني الشمس من دونها * طلوع فتاة تخاف اشتها
* تخاف الرقيب على سرها * وتحذر من زوجها ان يغارا
* قست غرتها بالجماء * رطورا وطورا تزيل الحمارا

﴿ نشو الملاك ﴾

* وعشاء كائنما الجو فيه * لازورد مضمح بنضار
* قلت لما هوت لمغربها الشمس * ولاح الهلال للنظار
* اقترض الشرق ضده الغرب دينا * رافاعطاه الرهن نصف سوار

﴿ عبد العزيز القرطبي ﴾

* انى ارى شمس الاصيل عليلة * ترتاد من نحو المغارب مغربا
* مالت لتحجب شخصها فكانها * مدت على الدنيا بساطا مذهبا

﴿ ابن المعتز في الظل المنحرف ﴾

* والاكل يزو بالصحارى موجه * نزو القطا الكدرى في الاشراك
* والظل مقرونه بكل مطية * مشى المهارى الدهم بين رماك

﴿ الاسعد بن ببللة ﴾

* لو كنت شاهدا عشية امسنا * والمزن تبكىنا بعنى مذب
والشمس

* والشمس قد مدت اديم شعاعها * في الارض الا انها لم تغرب *
 * قلت الرذاذ به برادة فضة * قد غربلت من فوق نطع مذهب *

﴿ الباب السابع ﴾

﴿ في جملة الكواكب والسماء وآحاد الكواكب المشهورة ﴾

﴿ الثريا ﴾

العرب تسمى الثريا النجم اسما لها مختصا بها دون النجوم وفي التنزيل العزيز
 والنجم اذا هوى فسر به قسم اقسام الله عز وجل بالثريا معناه والثريا اذا
 سقطت والعرب تعظم الثريا وتكثر ذكرها في شعرهم لانها عندهم من نجوم
 الانواء التي لا تخلف واذا طلعت في الشتاء اشتد البرد عند طلوعها واذا
 طلعت في الصيف اشتد الحر عند طلوعها قال شاعر في طلوعها
 في الشتاء

* طاب شرب الراح لما * طلع النجم عشاء *
 * وابتغى الراعي لشتاء من القرب كساء *

﴿ وقال آخر في طلوعها في الصيف ﴾

* طلع النجم غديه * وابتغى الراعي شاكبه *
 اراد شكوة تكون معه وهي القرية يشرب بها الماء واللبن

﴿ امرؤ القيس ﴾

* اذا ما الثريا في السماء تعرضت * تعرض اثناء الوشاح المفصل *
 قال محمد بن سلام انشدت يونس البحرى هذا البيت الذى لامرئ القيس
 فزوى وجهه وجمع حاجبيه وقطع اخضا مع احسانه ان الثريا لا تعرض انما
 الاعتراض للجوزاء هلا قتل كما قال ذوالرمة

- * وردت اعتسافا والثريا كأنها * على قمة الرأس ابن ماء مخلق *
- * اخذه ابو القاسم الانطاكى وزاد فيه فقال *
- * كان الثريا ابن ماء علا * فضم الجناح ومد العنق *
- * الفهمى رحمه الله *
- * للنجم حالان في مغاربه * وحين يبدو لنا باسراق *
- * في الشرق كأس الساقى يدار وفي المغرب كأس اراقها الساقى *
- * تاج الملك بن كاتب قيصر *
- * وكان الهلال قوس لجين * والثريا في الغرب كالقرطاس *
- * وكان النجوم افواق نبل * عابرات حادت عن البرجاس *
- * انشد المبرد لاعرابى *
- * اذا ما الثريا في السماء تعرضت * يراها الحديد العين سبعة انجم *
- * على كبد الجرباء وهى كأنها * جيرة در ركت فوق معصم *
- الجرباء السماء والجيرة الدسبج العريض
- * شاعر *
- * خليلى انى الثريا لحاسد * وانى على ريب الزمان لواجد *
- * أجمع منها شملها وهى سبعة * وافقد من احبته وهو واحد *
- * ابن المعتز *
- * كأن الثريا هودج فوق نافذة * ينح بها حاد الى الغرب مزعج *
- * اذا قابلها العين خالت نجومها * قوارير فيها زئبق يترجج *
- * شاعر *
- * تلوح الثريا فى اواخر ايلها * كعتود ملاحية حين نورا *
- ملاحية بضم الميم وتشديد اللام العنب الابيض
- * ابن المعتز *

* قام كالغصن في الربا * يمزج الشمس بالقمر *
 * وسقاني المدام والليل بالصبح مؤتزر *
 * والثريا كنور غصن على الغرب قد نثر *
 ❖ القاضي التنوخي ❖

* انظر اليها والنسر منحدر * والليل جيش نجومه خوزه *
 * كأنها حين عرضت نمر * يظهر لي من حجابها فخذ *
 * وشبه أبو فراس الثريا بفخذ النمر وهو من المتلارب لان نجوم الثريا بيض *
 * والنقط على فخذ النمر سود

❖ الوزير المهلبى ❖

* كأن الثريا بينها حين اعرضت * يواقيت تاج او تحية نرجس *
 ❖ أبو بكر الخالدي ❖

* كأنما انجم الثريا لمن * يرمقها والظلام منطبق *
 * مال بنجل يظل يجمعه * من كل وجه وليس يفرق *
 ❖ ابن المعتز ❖

* اتانى والاصباح يرفل في الدجى * بصفراء لم تفسد بطيخ واحراق *
 * فناولنيها والثريا كأنها * جنى نرجس حبي الندامى به الساقى *
 ❖ أبو الحسن البديهي ❖

* رب ليل قطعه باجتماع * مع بيض من الاخلاء غر *
 * وكان الكؤوس زهر نجوم * والثريا كأنها عقد در *
 ❖ العسكري ❖

* تلوح الثريا والظلام مقطب * فيضحك منها عن اغر مفلج *
 * تسير وراء والهلال امامها * كما اوأأت كف الى نصف دملج *
 ❖ شاعر ❖

* زارني في الدبحي قم عليه * طيب اردانه لدى الرقباء *
* والثريا كأنها كف خود * برزت في غلالة زرقاء *

❖ آخر ❖

* كأن الثريا سحرة اذ بدت بها * عيون الينا شاخصات ترقب *
* فلما انقضى الاصبح خلت انقضاها * شهاب حريق في الدبحي يتلهب *

❖ ابن المعتز ❖

* ألا سقنيها والظلام مقوض * ونعيم الدبحي في حلبة الليل يركض *
* كأن الثريا في اواخر ليدها * تقفح نور او لجسام مفضض *

❖ ابن طباطبا ❖

* اعاد الثريا والهلال كلاهما * لي الشمس اذ ودعت كرها نهارها *
* كاسماء اذ زارت عشاء وغادرت * لدينا دلالة قرطها وسوارها *

❖ الحسين بن الضحاك و يروي لغيره ❖

* اذر الكأس علينا * ايها الساقى لنطرب *
* ما ترى الليل تولى * وضياء الشمس يقرب *
* والثريا شبه كأس * حين تبدو ثم تغرب *
* وكأن الشرق يسقى * وكأن الغرب يشرب *

❖ آخر ❖

* وكأنما نجم الثريا اذ تعرض كالوشاح *
* كأس بكف خريطة تسقى المساييد الصباح *

❖ آخر ❖

* والثريا كأنها * في بروج المطالع *
* كف خود نحتت * في رؤوس الاصابع *
* ابو عون الكتاب ❖

- * رب ليل لم انمه * ونجوم الليل تشهد *
 - * والثريا في مداها * حين تحط وتصعد *
 - * عقرب تسعى من الدر على ارض زبرجد *
- ❖ ظافر الحداد ❖

- * وليلة مثل عين الصب داجية * عسقتها وجيوش الصبح لم تقد *
 - * لو هم موقد نار ان يرى يده * فيها ولو كانت الزرقاء لم يكد *
 - * كأن أنجمها في الليل زاهرة * دراهم والثريا كف متقد *
- ❖ عتيق بن عبد العزيز المدحجي ❖

- * كأن الثريا في ذراه مصفد * بساحة سجن فهي تخطو ولا يخطو *
- * اغرب بذكر التصفيد لشبهها بالقدم والكف وكذا تظهر اذا كانت في قبة الفلك

❖ ابو علي بن رشيق القيرواني ❖

- * كأنها كأس بلور منبثة * او زرجس في يد الندمان قد ذبلا *
 - * قد تقدم تشبيه الثريا بالكأس وبالزرجس الا ان ابن رشيق زاد على المتقدمين زيادتين حسنتين في ان جعل الكأس منبثة وجعل الزرجس ذابلا وهذا شان الفاضل المتأخر اذا اخذ ممن تقدم معنى ان يزيد فيه زيادة حسنة والا كان ما يأتي به فضلا وعيالا على الاول لا يوجب فضلا
- ❖ عبد الوهاب من شعراء افريقيه ❖

- * رأيت بهرام والثريا * والمشتري في القران كره *
- * كراحة خيرت فخارت * ما بين ياقوتة ودره *

❖ الجوزاء ❖

- * ابداع ما قيل في الجوزاء على ما رآه اهل المشرق من قول ابى بكر الخالدي
- * وتمايل الجوزاء يحكى في الدجى * ميلان شارب قهوة لم تمزج *

* وثقبت بخفيف غيم ابيض * هي فيه بين تبخر وتبرج *
 * كتنفس الحساء في المرأة اذ * كملت محاسنها ولم تزوج *
 وابدع ما قيل على ما رآه اهل المغرب قول القاضي الحسن بن محمد بن
 الرئيب

* انظر الى صورة الجوزاء اذ طلعت * كأنها قافص بالدومحدر *
 * شبحان منطلق عنت له جر * صحر قبل غروب الشمس او بقر *
 * فاعرق الزرع في قوس براحتة اليمنى وظل لدى التاموس ينظر *
 التاموس بيت الصائد جعل الدبران قوسا مع المذراع الجنوبية وكذلك
 ذكر الاعراق وتمكن له وصف الجوزاء بقوله شبحان وهو الطويل من
 الرجال وقيل الحدر التحير لما يريه ويخافه وقوله منطلق لان في وسطها
 نجوما تسمى المنطقة وقوله جر وبقر من ابداع وصفه لبياض متونها
 والصحر قريبة من البياض على البعد لاسيما ان هنالك نجوما تسمى
 الهرجوا من الثريا من برج الثور وذكر الاعراق مع قوله غروب الشمس
 عجيب يدل على الحرص وخوف القوت ويجوز ايضا ان يكون جعل
 الهنعة قوسا وان كانت من نجوم الجوزاء لان النجوم عندهم انما هي
 علامة وليست هي صورة الجوزاء حقيقة وقوله وظل لدى التاموس ينظر
 اى اخفى فليس يري والتاموس بيت الصائد الذى يخفى فيه ومن بدع
 التشبيه قول الارجاني في غلام يلعب بالدبوق

* يهتز مثل الصعدة السماء * فتد من شدة التواء *
 * كانهض تحت العاصف الهوجاء * تراء من تمد الاعضاء *
 * كأنه كواكب الجوزاء * والدبوق كرة شعر ترمى في الهواء *
 ثم يلقاها الغلام ضاربا لها تارة بصدر قدمه وتارة بالصفيح الايمن من ساقه
 الايمن رادا اياها الى العلو على الدوام

العسكري

❖ العسكري ❖

- * كأنما الجوزاء طابالة * تحتضن الطبل على مرتبه *
- * كأنها في الجور قاصة * رقص في منطقة مذهبه *

❖ محمد بن عبد الملك الزيات ❖

- * كأن كواكب الجوزاء لما * سمت وتعرضت للمنكين *
- * فتى حرب تقلد قوس رأم * وقاد خصره بقلادتين *

❖ شاعر ❖

- * كأنما الجوزاء وسط الدجى * صناجة تضرب بالصنج *
- * قاعة قد جردت سيفها * مائلة الرأس من الفج *

❖ ابو جعفر بن الاسود ❖

- * وكأن الجوزاء هبت من التو * م وفيها بقية من سبات *
- * او دهاها يوم الفراق بين * فهي نحو الحبيب ذات التفات *
- قال العسكري اجود ما قيل في الجوزاء من الشعر القديم قول كعب الغنوى
- * وقد مالت الجوزاء حتى كأنها * فساطيط ركب في القلاة نزول *
- قال ولو قال فسطاط واحد لكان اجود ومن شعراء المحدثين قول ابن المعتز

- * وقد هوى النجم والجوزاء تبغ * كذات قرط ارادته وقد سقطا *
- واهل الاندلس يسمون الجوزاء عصى موسى قال ابو الحسن بن سعيد
- وشقت عصى موسى من الابل لجة * تتوج بها موج السحاب الذى يسرى

❖ سليمان بن اسماعيل المسيحي ❖

- * ونجوم الجوزاء كالعقد في نحس فتاة قد زينت بالشذور *
- * شاخصات في الغرب مائلة تهوى نشاوى كالشارب المخمور *

﴿ الشعرى ﴾

- * عبد العزيز بن عبد الله بن ظاهر وهو من ظريف ما قيل فيها *
* واعتزضت وسط السماء الشعرى * كأنها ياقوتة في مدى *

﴿ ابن المعتز ﴾

- * شربتها والديك لم يشبه * سكران من نومته طامح *
* ولاحت الشعرى وجوزاءها * كمثل رخ جره راح *

وشبه أبو نواس الدرهم بها فقال

- * انعت صقرا يغلب الصقورا * مظفرا ابيض مستديرا *
* تخاله في قده العبورا *

﴿ سهيل ﴾

﴿ ابن طباطبا ﴾

- * ترى سهيلا امامها كفا * تخاله اذ بدا لميقات *
* ترس مليح اخي مثاقفة * يديره في الدبجى ادارات *
* يرفعه تارة ويخفضه * دون مجازى النجوم تارات *

﴿ وله ﴾

- * كان سهيلا والنجوم وراءه * يعارضها راع وراء قطع *

﴿ ابن المعتز ﴾

- * وقد لاح للساى سهيل كأنه * على كل نجم في السماء رقيب *

﴿ البحتري ﴾

- * كان سهيلا شخص ظمان جانح * من الليل في نهر من الماء يكرع *

﴿ النسر ﴾

﴿ العلوى الكوفى وهولغز مليح ﴾

وركب

* وركب ثلاث كالاثنافي تعاوروا * دجى الليل حتى ان انت سنة الفجر *
 * اذا جمعوا سميتهم باسم واحد * وان فرقوا لم يعرفوا آخر الدهر *
 ❖ محمد بن الحسين الأمدى ❖

* وقد غرد النسر الشمالى هابطا * كما عكست فى هامش يد كاتب *
 * وقد وسط النجم السماء كأنه * طليعة جيش او دليل مراقب *
 ❖ اعرابى فى النسر الواقع ❖

* وذى رجلين باثنين منه * وليس بحريه فى الجرى باس *
 * له صدر وليس له فؤاد * ولم يخلق له فى ذاك راس *
 ❖ آخر فى النسر الطائر ❖

* وطير لا يضم له جناحا * تعالى فى السماء وما يطير *
 * نهارا باقيا لا اود فيه * وليلا لا يعرس اذ يسير *
 ❖ الخفاجى الحلبي ❖

* والنسر فى افق المغارب تارة * يهفو كعالية السماك الراح *
 ❖ ابن المعتز ❖

* والنسر قد بسط الجناح محوما * حتى تراه كطالب لم يصطد *
 ❖ ابن هرمة فى النسر والحوت ❖

* وترفع النسران هذا باسط * يهوى لسقطته وهذا كاسر *
 * والحوت يسبح فى السماء كسبحه * فى الماء وهو بكل سبع ماهر *

❖ الفرقدان ❖

❖ ابن المعتز ❖

* ورنا الى الفرقدان كما رنت * زرقاء تنظر من نقاب اسود *
 ❖ الشريف الرضى ❖

* كأنهما الفان قال كلاهما * لشخص أخيه قل فاني سامع *

❖ بنات نعش ❖

❖ ابن هرمة ❖

* وبنات نعش يستدرن كأنها * بقرات رمل خلفهن جاذر *

❖ اخذه ابن هاني فقال ❖

* كأن بني نعش ونعشا مطافل * بوجرة قد اضلأن في مهمه خشفا *

❖ شاعر ❖

* وامتد بنات نعش ولاحت * مثل نعش عليه ثوب جديد *

❖ التوخي ❖

* كأن بني نعش نساء حواسر * غرائب قد شيعن نعش قريب *

❖ المجرة ❖

❖ ابن المعتز ❖

* كرام لهم نهر المجرة منهل * اذا غز ماء والثرى لهم قعب *

❖ العسكري ❖

* تبدو المجرة منجرا نوائها * كالماء ينساح او كالإيم ينساب *

❖ وله ❖

* وترى الكواكب في المجرة شرعا * مثل الظباء كوارعا في منهل *

❖ الطغرائي ❖

* كم ليلة سامرت زهر نجومها * والجو من انفاس وجدى شاحب *

* ارعى السماء ونجمها متبلد * حيران قد سدت عليه مذاهب *

* وكأنها بحريعب عباة * وكأنه فيها غريق راسب *

* وترى بها ام النجوم كجدول * في روضة فيها لجين ذائب *

وبابها

* ويا بها سرب الظباء فوارد * او صادر او راغب او راهب *

❖ الشريف الموسوي ❖

* وترى السماء كأنما هي غادة * لبست قيصا بالجرة معلما *

* حاك لها ايدي الدياجي مطرفا * كالزاهرات مدبرا ومدرها *

❖ سليمان بن اسماعيل المسيحي ❖

* وترى الزهر في الجرة كالزهر طفا فوق جدول وغدير *

❖ شاعر ❖

* تأمل الى فخر الجرة زاجت * عليه مهامن انجم وظباء *

* فلا صادرات عنه تروى من الظما * ولا هو يغنى من ورود ظماء *

* ومن لطفه يسرى مع الصبح جرمه * فليس يرى الا عقيب مساء *

❖ ابن طباطبا ❖

* مجرة كالماء اذ ترققا * شفت بها الظماء بردا ازرقا *

❖ العسكري ❖

* ليل كما نفض الغراب جناحه * متلون الاعلى بهيم الاسفل *

* تبدو الكواكب من فوق ظلامه * لمع الاسنة من فوق القسطل *

❖ الدب ❖

❖ الشريف ❖

* ارى ذنب الدب الصغير مذهبا * وقد صورته غادة غير عاطل *

* ودائرة الدب الكبير تجللت * على القطب في اشراقها والاصائل *

* كأن انوشروان نام على الرحي * وطافت عليه سبعة بمشاعل *

❖ السموالك الاعزل ❖

❖ ابو الحسن المعري ❖

❖ ١٢٠ ❖

- * كأن اشراق السماء الاعزل * في ظلمة الليل البهيم الاليل *
 - * وجه الذي يتنى لما بدا * يمشى الهوينا في رداء الكل *
- ❖ الكواكب السيارة ❖

الحسمة المتحيرة زحل والمشتري والمريخ والزهرة وعطارد فسر قوله تعالى فلا أقسم بالخمسة الجوارى الكنس انها هؤلاء الخمس سميت بذلك لخنسها وهو رجوعها والخنس الرجوع والكنس الاستقامة ومنه كناس الظبية وهو موضع اقامتها لان هذه الحسمة لها سير ورجوع واستقامة ولذلك سميت المتحيرة مع الثيرين الشمس والقمر ويسمون ما عدا هذه الدرارى السبعة بالكواكب الثابتة وقيل في قوله عز وجل فالدبرات امرا انها هذه السبعة الدرارى لان الله عز وجل جعلها سببا لما يحريه في العالم الارضى من جميع الكائنات

❖ زحل ❖

❖ الشريف الموسوى ❖

- * كأنما زحل اذ عكسه لحز * كأس من الخمر ما دارت لا كياس *
- * كأنه اذ اراد السير يجذبه * من خلفه غصبة شوس بامراس *
- * كأنما وجهه في بعد منزله * يخفى ويظهر حيناً وجه برجاس *

❖ المشتري ❖

❖ ابو بكر الخالدى ❖

- * والمشتري وسط السماء تمخاله * وسناه مثل الزئبق المترجج *
- * مسمار تبر اصفر ركبته * في فص خاتم فضة فيروزج *

❖ ابن طباطبا ❖

- * كان التأم المشتري في صحابه * ودبعة سرّ في ضمير مذاع *

القاضى

﴿ القاضي شرف الدين الحسن بن القاضي جلال الدين المكرم قال ﴾

﴿ مختار هذا الكتاب هذا اخي رحمه الله تعالى ﴾

* يارب ليل بت ارعى نجمه * حتى الصباح بزفرة وعويل *

* والمشتري في الافق يخفق لامعا * كغم الحبيب يشير بالتقبيل *

﴿ المريح ﴾

﴿ ابن المعتر ﴾

* وتوقد المريح بين نجومها * كبهارة في روضة من نرجس *

﴿ النواخي في المشتري والمريح ﴾

* كأنما المريح والمشتري * قدماه في شاخ الرفع *

* منصرف بالليل عن دعوة * قد اسرجوا قدماه شمعه *

﴿ شاعر ﴾

* ونديم صدق بات يقرى راحتي * بالكأس حين بدا فرار الانجم *

* وكأنما المريح يتلو المشتري * بين الثريا والهلال العنم *

* ملك وقد بسطت له يد معدم * فرمى بدينار اليه ودرهم *

﴿ الزهرة ﴾

﴿ ابن طباطبا ﴾

* لاح الهلال فويق مغربه * والزهرة الفراء لم تغب *

* وهوى دوين مغيبها فهوت * تبكي بدمع غير منسكب *

* فكأنها أسماء باكية * عند انفصام سوارها الذهب *

﴿ عطارد ﴾

﴿ الشريف الموسوي ﴾

* ارى كل نجم عاريا وعطارد * اذا ما بدا مثل الغلام المدرع *

* وتحت شعاع الشمس ان راح ساريا * كلؤلؤة في كاس خمر مشعشع *

﴿ الفلك الاعظم المحيط بالافلاك المسمى باطلس ﴾

وسمى بذلك لانه لا كواكب فيه

﴿ الشريف الموسوي ﴾

* الفلك الاول المعلى * يشبهه اذ حاز ما يحوزه *

* لفظا بديعا له معان * يجول فيه ولا يحوزه *

ومن اوصاف النجوم ما قاله ابو الاصبع محمد بن يزيد بن مسلمة بن عبد الملك الاموى وكان من افصح المحدثين واوصفهم للازمة والنجوم ولما سمع المؤمن هذه القصيدة التى سنورها له قال هذا شعر رجل كأنه صعد الفلك فعلم ما فيه قال الصولى ولا اعلم شاعرا تشبه به وتبعه فى وصف النجوم والازمة فاحسن الا محمد بن احمد العلوى المعروف بابن طباطبا فانه مجيد فى ذلك وهو أكثر بديعا والسلى افصح منه قال محمد بن يزيد ابن مسلمة ابن الملك بن مروان

* لما ترأى زحل * ذات العشاء فنع *

* ولحق السرير شخص الردف بالخيل ادرع *

* اطار نسرا واقعا * بطائر ليس يقيع *

* رنق ذا فى سيره * وسار هذا فشع *

* وعن سعد ذابح * يتبعه سعد بلع *

* وسعد سعد بعده * لسعد سعديه تبع *

* ذا مع ذاذاك وذا * دافعه ذا فاندفع *

* امامها رام اذا * اغرق ذا فوق نزع *

* يقفوا نعاما واردا * وصادرا حيث سكم *

يطير

* يطير ما طرن فان * وقعن في الافق وقع *
 * وعقرب يقدمها * اكليها حين دمع *
 * أما ترى غفر الزبا * نا ساجدا وقدر كم *
 * واتسرت عواؤه * تناثر العقد انقطع *
 * هتك جلباب الدجى * صدع من الفجر صدع *
 * كلعمة البرق اليا * نى اذا البرق لمع *
 * ثم تنى صاعدا * ذا جلع بادی الصلع *
 * لها مصايح دجى * تحكى مصايح البع *
 * تنلو الزبانا فاذا * جد بها السير طلع *
 * تنابع الخيل جرت * منها من وجذع *
 * حتى اذا ما الدلو فى * حوض من الحوت كرع *
 * ووازن الكف الى * فيها خضاب قد نضع *
 * قال الدليل عرسوا * فليس فى صبح طمع *
 * هذا ظلام راكد * ما للسرى فيه نجم *
 * والعيس فى داوية * تعمل فيها وتدع *
 * ممتدة اعناقهم * للورد عن غب التسع *
 * صكانها شقائق * تدلج فى الموج الدفع *
 * فقلت سدد نحرها * لا كنت من نكس وزع *
 * وقبل ذاك ما خبا * ضوء السماء فخشع *
 * حتى اذا الكبر ارتقى * فى مرتقى ثم طمع *
 * تقب فى حافته * هنيهة ثم سطع *
 * اوسلة السيف اتذنى * سلته التين الضع *
 * فى نقبة يسجها * يضاء ما فيها لمع *

* فراح مثل العين اذ * جاد البلاد واتسع
* وانهزمت خيل الدجى * تركض من غير فزع
* والضوء في عراضها * يخب طورا ويضئ
* فقلت اذ طار الكرى * عن العيون فانقشع
* لمائد في رحله * نشوان من غير جزع
* ليس المدكى سند * في الصبر كالغمر الضرع
* وقال ايضا *

* يا ليل مالك صبح * يرتاح فيه العמיד
* طال انتظاري لبلق * تجاب عنهن سود
* فبات همى قريبي * كأنني مورود
* ارعى النجوم فثما * غوارب ورعود
* وسانح وبرج * وذابج وقعيد
* اقول للدلو صوب * حنام هذا الصعود
* ما ترويني وسعد * قد شردته السعود
* وقبل ذاك نعام * موله مطرود
* لاقوس في كف دمام * سهم اليها سديد
* مررن شفعا وورا * كما تمر الوفود
* وانقض منهن نسر * للاخريات طرود
* كأنه حين اهوى * لهن باز صيود
* ومرة آخر يهوى * فقلت اين تريد
* ميامنا لغفور * والغور منه بعيد
* فالفرقدان سميرا * ي والعيون هجود
* وآل نعش ركوع * طورا وطورا سجود

* كأنهن نساوى * للراح فيها ويبد *
 * والجدي في منكب القطب كالحصان يرود *
 * لورام عنه براحا * لعاقه تقييد *
 * وفي النزيا عن الشر * ط والبطين صدود *
 * كأنها بذت ماء * اسفت عليها الرعود *
 * تحيرت واستدارت * فسرهما تأويد *
 * تسعى هويناً على اثرها اليباح الفريد *
 * والتوأمان فهذا * لاه وذاك طريد *
 * ثم استقلت فباتت * جوزاؤها تستريد *
 * كأن شعلة نار * تشب فيها الوقود *
 * شعري العبور واخرى * في الضوء منها خلود *
 * ومستقل من الافق نوؤه محمود *
 * موصل بذراعيه حبله المعقود *
 * سما فصاعد حتى * ساوى به التصعيد *
 * كأنه ليث غاب * تخشى اذاه الاسود *
 * وفي عين شمال السحوا سمالك عتيد *
 * مسدد صدر ربح * فيه سنان رصيد *
 * وراح مستعد * واعزل مستفيد *
 * سلمدى الدهر هذا * وذاك قرن عنيد *
 * فصرفه الليث عنه * ذات اليسار تحيد *
 * كأنها شاة وحش * فؤادها مزوود *
 * فطال ذلك حتى * نفي الكرى الشهيد *
 * فقلت والليل داج * خصامه مسدود *

* مفضل بالفيافي * رواقه الممدود *
 * له بكل فضاء * عساكر وجنود *
 * وقد تغطي بصلب * تزل عنه اللبود *
 * لا يمتطي الهول فيه * الا الشجاع الجليد *
 * ما للظلام انحسار * وما يكر جديد *
 * ولا ارى ساطع الفجر مشرفيا يعود *
 * لن انساب لعيني * انى اذا لسعيد *
 * فلم يرعنى وللصبر مستقب جيد *
 * الا وغفر الزبانا * يلوح فيه العمود *
 * كأنه قرشي * تهفو عليه البنود *

❖ وقال ايضا ❖

* فخرجت حين بدا سهيل طالعا * يسرى المصلى قائما ينقل *
 * والجدى كالفرس الحصان شدته * بالسرج الا انه لا يصهل *
 * وامتد للجوزاء نغم قطارها * وتلاحقت فقطارها مستعمل *
 * والثور في جو السماء مخلق * خلف الثريا حائر متامل *
 * فاذا استمر مريرها وتحللت * فبقدر ذلك نورها يتحلل *

❖ محمد بن احمد العلوى بن طباطبا ❖

* رب ليل كأنه عقب البغي طويل المدى من التعقب *
 * لاحت الزاهرات فيه كزهر * تتلا غيب السحاب السكوب *
 * او كزرق الراح في النقع تبدو * او كبيض القطا بروض قشيب *
 * والثريا كأنها فضلة الدر * ع او العقب البطي الدبيب *
 * وكأن الجوزاء خود تبدت * في وشاح من لؤلؤ مشقوب *
 * او كمثل الغريق يسبح في زاء * خر يم او اقطع مصلوب *

وكان

- * وكان المريح جذوة نار * حين يبدو ونشوؤه كاللهيب *
- * وسهيل كأنه قلب صب * فاجأته بالحوث عين الرقيب *
- * وكان الهلال لما تبدى * شطر طوق المرأة ذو التذهيب *
- * او كفوس قد احثت او كنؤى * او كنون في مهرق مكتوب *
- * شاخصات الى السماء فما تطرف اجفانها من التعذيب *

❖ وقال ❖

- * وبت اراعى كوكبا بعد كوكب * اوان افول حائن ودالموع *
- * اذ اسرن سيرا واحدا خلت بعضها * الى بعضها مشدودة بنسوع *
- * كأن موشى الجوع عند اكتمالها * جلود افاع او نسيج دروع *
- * كأن سهيلا والنجوم وراءه * يعارضها راع وراء قطع *
- * اذا قام من مرماه قتل راهب * اطال انصا با بعد طول ركوع *
- * وقد لاحت الشعرى العبور كأنها * تقلب طرفا بالدموع هموع *
- * واصبحت الجوزاء فى افق غربها * تميل كنشوان هناك صراع *
- * وراحت تمد الباع حتى كأنما * يقال لها قيسى السماء وبوعى *
- * الى ان اجاب الليل داعى صبحه * وكان ينادى منه غير سميع *

❖ وقال ❖

- * كأن السماء استكست الليل حلة * منمنة حيكث عليها بازرار *
- * كأن اخضرار الجوت تحت نجومه اخضرار رياض نشرت بين انوار *
- * كأن نجوما سارت نهارها * ووافت عشاء وهى انضاء اسفار *

❖ وله ❖

- * ارقى لبرق لائح فى جوه * لآلاؤه كهنندات تلمع *
- * والليل قد حجب الصباح كأنه * مترهب بمسوحه متدرع *
- * وترى الثريا مثل كف خريدة * تومى بها او عقرب تتسمع *

- * وكأن ثوب الجو صرح لأفح * ونجومه در عليه ترصع *
- * أو كالدراهم فوق ارض بنفسج * أو نرجس من سوسن يتطلع *

﴿ على بن محمد الكوفي ﴾

- * نجوم اراعى طول لىلى بروجها * وهن لبعء السير ذات لقوب *
- * خوافق فى جنح الظلام كأنها * قلوب مغناة بطول وجيب *
- * ترى حوتها فى الشرق ذات سباحة * وعقر بها فى الغرب ذات ديب *
- * اذا ما هوى الاكليل منها حسبت * تهمل غصن فى الرياض رطيب *
- * كأن التى حول المجرة اوردت * لتكرع فى ماء هناك صيب *
- * كأن رسول الصبح يخط فى الدجى * شجاعة مقام بحرى هبوب *
- * كأن اخضرار الجوى صرح ممد * وفيه لآل لم تشن بنبوب *
- * كأن سواد الليل فى نهو صبحه * سواد شباب فى رياض مشيب *
- * كأن نذير الشمس يحكى بيشره * على بن هرون اخى ونسبى *

﴿ التهامى ﴾

- * والمجرة فوق الارض معترض * كأنها جب يطفو على نهر *
- * وللثياري كود فوق ارحلنا * كأنها قطعة من جلدة النمر *
- * كأن أنجمه والصبح يغمضها * فترى عيون غفت من شدة السهر *
- * فروع السرب لما ابتل اكرعه * فى جدول من خليج الفجر منفجر *
- * ولو قدرت وثوب الليل منخرق * بالصبح رقعة منهن بالشعر *

﴿ الشريف الموصوى ابن دور خوان ﴾

- * كأن بروق الجوى فى حجراته * سلاسل تبر قطعت من سلاسل *
- * كأن النجوم الزهر لاحت بافقهها * نواهد من نسج الضحى فى غلائل *
- * كأن التى حول المجرة اينق * اقام بها الحادون حول مناهل *
- * كأن الثريا ظبية نصبت لها * يد أنجم الجوزاء شبه حبائل *

كأن

* كأن نجوم الزجى خيل تقابلت * فوارسها والشهب مثل العوامل *
 * كأن شباب الليل وافاه شبيه * فاسفر عن حق يشاب بباطل *
 * كأن الصباح صارم سله الدجى * من البرق لم تلمسه ايدى الصياقل *
 ﴿ وقال ﴾

* ولاحت بارحاء السماء كواكب * كما جر للحرب العوان جحافل *
 * وكرت بهاشب على الدهم والدجى * لها حومة في الكروهي عوامل *
 * وقد لمت فيها النجوم كأنها * من الزوم في روض جوارمطافل *
 * كأن نجوم الغفر وهي ثلاثة * اثنى خلاها على الدار راحل *
 * كأن بها سرب النعائم راءه * قنيص فنه وارد و موائل *
 * كأن بها الاكليل تاج متوج * ومن حوله بالبيض جيش مقاتل *
 * كأن بها نهر المجرة منهل * له قفل نال الورود ونازل *
 * ويخفق فيها القلب كالقلب في الهوى * اذا صدعته باللام العواذل *
 ﴿ سليمان بن اسماعيل المسيحي الماردني ﴾

* رب ليل شربت فيه وقد با * تسهاه منادمي وسميري *
 * والثرى كالأكس يظهر فيها * حبيب مثل لؤلؤ منشور *
 * وكان النجوم سرح وقد نفرها طلعة الهزبر الهصور *
 * وترى الزهر في المجرة كالزهر طفا فوق جدول وغدير *
 * ونجوم الجوزاء كالعقد في نحر فتاة قد زينت بالشذور *
 * شاخصات في الغرب مائلة تهوى نشاوى كالشارب المخمور *
 ﴿ محمد بن هاني المعري ﴾

* أليتنا اذ ارسلت واردا وحفا * وبتنا نرى الجوزاء في اذننا شفنا *
 * وبات لنا ساق يقوم على الدجى * بشمعة صبح ما تقط ولا تطفأ *
 * اغن غضيض خفق اللين قده * وثقلت الصهباء اجفائه الوطفا *

* فلم يبق ارجاش المدام له يدا * ولم يبق اعنات الثنى له عطفها *
 * يقولون حقف فوقه خير زانة * أما يعرفون الخير زانة والحقفا *
 * جعلنا حشايانا ثياب مدامنا * وقدت لنا الظلماء من جلدها لحفا *
 * فنكبد يوحى الى كبد هوى * ومن شدة تهدي الى شفة رشفا *
 * بعيشك نبه كأسه وجفونه * فقد نبه الابريق من بعد ما اغفا *
 * وقد فكت الظلماء بعض قبودها * وقد قام جيش الفجر لليل واصطفها *
 * وولت نجوم للثريا كأنها * خواتيم تبدو في بنان يد تخفى *
 * كأن بنى نعش ونعشا مطافل * بوجرة قد اضللان في مهمه خسفا *
 * كأن سهيلا في مطالع افقه * مفارق الف لم يجد غيره الفا *
 * كأن سهاها عاشق بين عود * فأونة يبدو وأونة يخفى *
 * كأن ظلام الليل اذ مال ميلا * صريع مدام بات يشربها صرفا *
 * كأن عود الفجر خاقان معشر * من الترك نادى بالنجاشى فاستخفى *
 * كأن لواء الفجر غرة جعفر * رأى الوفد فازدادت طلاقته ضعفا *

❖ الوزير ابو القاسم الحسن بن على المعزى ❖

* الليل ميدان الهوى * والكأس مجموع الارب *
 * يارب ليل قد قصر * ناطوله فيما نجب *
 * لما هز زناه تلا * فى طرفاه بالطرب *
 * يلعب فى الحسران والطاعة ساعات اللعب *
 * تحكى ثرياه لمن * يرنو اليهما من كذب *
 * خريطة من ابيض الدباج ما فيها عذب *
 * والديران خلفها * كفتح بركار ذهب *
 * وهتعة الجو كفسطاط عود منتصب *
 * ومنكب كوجه مبثور للخط المرتقب *

وهتعة

* وهنعة كأنها * قوس لنداف عطب *
 * ثم الذراع شمعة * تشعل رأسا وذنبا *
 * ونثرة كوسط مقلاع * كبير منتخب *
 * والطرف طرفا اسد * في عينه لكل الغضب *
 * وجهه ياديه * كمنبر المختطب *
 * وصرفة تخالها * في الجومسما ضرب *
 * وتحسب العواء في * آفاقها لاما كتب *
 * ثم السماك مفردا * كفرة الطرف الاقب *
 * كأنه والفقر ميزان امام يحتسب *
 * يدنو اليه عرشه * يريك تابوتا نصب *
 * ثم الزبانا عاشقا * بن ذا الى هذاك صب *
 * تكالما من بعد * وحاذرا من مرتقب *
 * ونظم الاكليل والقلب جوار تقترب *
 * كشعيلين رفعا * مختلفين في النصب *
 * وشولة تخبر عن * قرب الصباح بالحجب *
 * بجانب من عقد ارجوحة جبل مضطرب *
 * وبعدها نعائم * مختلفات في الطلب *
 * فهذه صادرة * وهذه تبغى الشرب *
 * كضجيجي غاليتين يلاعبان في الترب *
 * فقادرا من بدد الحلى كجمر ملتهب *
 * وبادة مثل شنا * ن فارغ لما يجب *
 * كأنها صدر سلا * من بعد ما كان احب *
 * وجاء ساعد ذابح * وبلغ على العقب *

* كَأَنَّ ذَا قَوْسٍ وَذَا * سَهْمٍ عَنِ الْقَوْسِ ذَهَبٌ *
 * وَذُو السَّعُودِ ثَابِتٌ * عَنِ ذَايِجٍ إِذَا غَرِبَ *
 * وَبَعْدَ ذُو أُخْبِيَةِ * خَنَسَ قَصِيرَاتِ الطَّنَبِ *
 * بِكُؤُجُوءِ الْبُطَّةِ مَعَ * مَنَاقِرِهَا إِذَا انْتَصَبَ *
 * وَاسْفَرَّ الْفَرَّغَانُ عَنْ * أَرْبَعَةٍ مِنَ الشَّهْبِ *
 * كَأَنَّهَا أَرْكَانُ قَصْرِ عِزِّهِنَ قَدْ خَرَبَ *
 * وَالْحَوْتُ يَطْفُو قَاذَا * مَا طَفَحَ الْفَجْرِ رَسَبَ *
 * وَالسَّرَطَانُ الصَّوْلُجَا * نَ عِنْدَ لُعَابِ ذَرْبِ *
 * ثُمَّ الْبَطِينُ بَعْدَهُ * مِثْلُ اثْنَيْ آلِفٍ *
 * كَأَنَّهَا الْحَادِي لَهُ * فِي صَحَّةِ التَّقْدِيرِ اب *
 * تَخْدَعُهَا مَجْرَةٌ * مِنْ قُطْبٍ إِلَى قُطْبِ *
 * كَأَنَّهَا جَسِرٌ عَلَى * دَجَلَةٍ مَبْيُضِ الْخَشَبِ *
 * أَعْطَيْتَ رِيْعَانَ الصَّبَا * مِنَ الْمَجُونِ مَا أَحَبَ *
 * ثُمَّ رَجَعْتَ سَائِلًا * كُدَى الْمَعَالَى وَالْحَجَبِ *
 * لِمَنْ يَجِيبُ مِنْ دَعَا * فَضْلًا وَيُعْطِي مِنْ طَلَبِ *
 * إِذَا اسْتَنِيلَ لَمْ يَهَبْ * مِنْ الْكَثِيرِ مَا يَهَبُ *
 * سَاكِنَةٌ مَغْفَرَةٌ * لِمَا اجْتَنَيْتَ فِي الْحَقْبِ *
 * وَكَنتَ تَهْدِي شَرْعَيْهِ فَلَتَكُنْ لِي خَيْرَ رَبِّ *
 * وَمَا جَاءَ فِي الْبُرُوجِ مَا أَنْشَدَهُ أَبُو الْحَسَنِ الشَّرِيفُ الْمَوْسُوِي الطُّوْنِسِي فِي
 * الْبُرُوجِ

﴿ الخمل ﴾

﴿ قَالَ الشَّرِيفُ ﴾

* الْجَمَلُ الْمَعْرُوفُ كَالْأَبْلِ اسْتَأْنَفَ مِنْهُ لَيْلٌ بَدَا الذَّبْحَا *
 * وَقَدْ

﴿ ١٣٣ ﴾

* وقد لوى من خلفه رأسه * ملتقيا * يستنجد الصبحا *

﴿ الثور ﴾

﴿ وله ﴾

* الثور شطر ان تراه وقد * نكس منه الرأس للنطح *

* كراهب عان على وسطه * زناره يسجد للصبح *

﴿ الجوزاء ﴾

﴿ وله ﴾

* الليل فضل بالظلام وسقفه * وهو النجوم مفضض ومرصص *

* وكأما الجوزاء جاريتان تو * أمتان ذى تشدو وهذى ترقص *

﴿ السرطان ﴾

﴿ وله ﴾

* انظر الى السرطان اطلع رأسه * شرقا وباقيه الى الغرب *

* كالعلج انقلبه الحسيد وقام بهرب راجيا فشى على جنبه *

﴿ الاسد ﴾

﴿ وله ﴾

* هل لك فى وحش السما من عهد * فى اسد خلاف كون الاسد *

* يبدو لنا فى عكس جلد الفهد *

﴿ السنبلة ﴾

﴿ وله ﴾

* أما رأيت هيئة العذراء * كعادة ترقص فى النساء *

* بدستبندين على التواء * قد قلبت ذبلا من الحياء *

❖ ١٣٤ ❖

بصورة كصورة العققاء

❖ الميزان ❖

❖ وله ❖

- * ميزان النجوم على وصف * وقد قسم الكواكب باعتبار
- * كجارية تدلت من يديها * خيوط في قناديل ككبار

❖ العقرب ❖

❖ وله ❖

- * كواكب العقرب عشرون والسلب لمن يجب من ضبطها
- * وقلبها يحكى على خفقه * واسطة تلعب في سمطها

❖ القوس ❖

❖ وله ❖

- * ارى القوس ركب في صورتى * بهيم وانسانه المفترس
- * فشبهته خابطا في الدجى * براقة رقصت بالعرس

❖ الجدى ❖

❖ وله ❖

- * ارى جدى السماء بغير رطل * ولا كفل له اكن براس
- * ونصف الجدى يظهر من سماء * كنصف الخشف يدو من كناس

❖ الدلو ❖

❖ وله ❖

- * تأمل الى الدلو في خلته * تبجد ساقيا قام في مائه
- * يصب على رجله كأسه * فيسقى الجنوب بصهبائه

الحوت

﴿ ١٣٥ ﴾

﴿ الحوت ﴾

﴿ وله ﴾

- * الحوت شبوطان مفترقان مقترنان لا تعدو هما الامواه *
- * شبهته بقلادة من لؤلؤ * او كالقضيبي اذا التقى طرفاه *
- * ومما جاء في المنازل ما انشده الشريف ابو الحسن ايضا فيها لنفسه

﴿ الشرطان ﴾

- * كأن السما روضات حزن تنزهت * عن ازمر للدولاب او عن حياضها
- * ويحكى بها الاشراط وهي ثلاثة * ثلاث نياق رتع في رياضها

﴿ البطين ﴾

- * كأن البطين اذا ما بدا * رؤوس مسامير درع البطل *
- * كأن كواكبها لويت * جلالجل من فضة للعمل *

﴿ الثريا ﴾

- * كأن الثريا قبة من زبرجد * ترصع فيها لؤلؤ وجران *
- * كأن الثريا خيمة جذبت بها البراقع عن حسن الوجوه قيان *
- * كأن الثريا سرب عين من المها * مطافل في روض لهن تصان *

﴿ وله ايضا ﴾

- * دع في الثريا من صاغها قدما * فهي وللواضعين منهاج *
- * في شرقها قرطق ومغربها * عقد وفي اوسط السما تاج *

﴿ الدبران ﴾

- * النظر الى الدبران يحكى فارسا * في خلقه من فوق اشهب عادي *
- * وكأنه يستن خلف كواكب * هن القلاص بها يسمي الحادي *

* عالج الى قصر الثريا سابق * عسا تشتت شملها في وادي *

﴿ الهقعة والهنة ﴾

* اذا ملك الليل رام السما * وشب به للدياحي حصان *

* فهقعتها في ميادينها * كرات وهنتها صولجان *

﴿ الذراع ﴾

* كأن ذراعا للنمازل اذ بدا * له كوكبان استشرقا عن كواكبه *

* كيان في الحرب العوان تطاعنا * فانهل كل رمحه صدر صاحبه *

﴿ النثرة ﴾

* ارى النجوم نصالا * تلوح في كل حجره *

* ونثرة الليل فيها * كأنها كم نثره *

﴿ الطرف ﴾

* الطرف طرف للخليفة اشهب * لا يفتفيه سلاهب وصلاحه *

* اجرى اللجين لسرجه ولجامه * ونجومه المتدرجات براجم *

﴿ الجبهة ﴾

* لم ادر اذمد الدجى اطنابا * كواكب الجبهة ام اكوابا *

* لو قومت اشبهت المحرابا * اربعة كم اهاكت حسابا *

* كأنها ولم تسر صوابا * كؤوس خمر صفقت ورابا *

﴿ الحرتان ﴾

* الحرتان في الدجى فنيق * يجمعه والاسد الطريق *

* لوجهه في خندس فريق * قد قيدت في جريه بروق *

كأنه

- * كأنه في شرقه بطريق * تؤمه من الروابي نوق *
- * للخمير في يمينه ابريق *

﴿ الصرفة ﴾

- * كأنما الصرفة مذ فارقت * ولم تكد تخلص برج الاسد *
- * جارية ساهرة الطرف لا * تحمل من اثوابها ما انعقد *

﴿ العواء ﴾

- * الا انما العوا تسافر وحدها * بغير مزادات لماء وراويه *
- * وقد كتبت في الشرق لاما فشكلها * كمسطرة الجبار او جنك زاويه *

﴿ السماك ﴾

- * ان السماك قيصر لون السما * هو اعزل في شكله المترجرج *
- * وكأنه ما بين در نجومها * فص كبير الجرم من فيروزج *

﴿ الغفر ﴾

- * ثلاثة انجم للغفر تحكى * ثلاثة اوجه لمخدرات *
- * سبت ميراثه منهن غزلا * فهن اليه كالتلفقات *

﴿ الزبانا ﴾

- * كأن الزبانا سنان لرح * وما حولها شبه خرسائها *
- * فلو جثمت بين اترابها * لصارت لسانا لميرانها *

﴿ الاكليل ﴾

- * شبه لنا الاكليل بالفنن الذي * قد اوثقته ثماره بوثاق *
- * وعصا به قد رصعت بجواهر * بقيت على رأس النجاشي الباقي *

❖ القلب ❖

- * ارى القلب يخفق خفق البروق * فقل للذى عنده العدل واجب *
- * اذا خفق القلب بالعين فاعذر * على خفق عين بقلب وحاجب *

❖ الشولة ❖

- * هذه الشولة التى هى للافكار بذت عفيفة ليس محجب *
- * ان اشالت رجلا من الخوف فاعذر * فعملها فهمى بين قوس وعقرب *

❖ النعائم ❖

- * هذى النعائم كالنعام كأنها * قامت سواء عن فراخ نهض *
- * شبهتهن بقيتين عليهما * بشخاتان من الحرير الابيض *

❖ البلدة ❖

- * ما لايلد ما اتى بطائل * بقوله فى بادة المنازل *
- * خذ وصفها من عرى باسل * مثل الاوز طفن بالناهل *
- * او كالشهود حول مال مائل * بالعليقات وبالغلائل *
- * او كالعفاة حول بذل النائل * كشكل ثوب مزين فاضل *

❖ سعد الذابح ❖

- * وثلاثة وسمت بسعد ذابح * هو فى السعود كحادث لائنين *
- * وسموه بالسمتين وهو فلا يرى * منه سوى السكين والجنين *

❖ سعد بلع ❖

- * نجبوا من بلع كأنه * عصي لاعمى حاد عن رشده *
- * خاف اخوه عرقا بثوبه * فلم يزل مستترا بيرده *

❖ سعد السعرد ❖

- * لسعد سعرد كنز مال ولم تزل * تقسم في جيرانه منه اقبية *
- * كأن اخاه حامل منه بيرقا * امام خباء شاده سعد اخيه *

❖ سعد الاخبية ❖

- * ارى طارقا عن سعد اخبية غدا * بغير رجوع كفه معجمه *
- * وليس يرى منه على بعده سوى * رؤوس تبنت من ثلاثة اعده *

❖ الفرغان ❖

- * السعد بعد السعد من يومه * وماؤها الخصب مصبوب *
- * كأعدا الفرغان من خلقها * حوض لصيد الحوت منصوب *

❖ بطن الحوت ❖

- * جرافة بطن حوت السما * وقدر تجد حق تقديرها *
- * وتلك النجوم بحافاتهما * احاطت رؤوس مساميرها *
- واما جلة ❖ الكواكب والسما ❖ فان الله تعالى يقول زينا السماء الدنيا بزينة الكواكب وحفظا من كل شيطان مارد وقيل لاعى ما تحب ان ترى قال وجه السماء قيل له لم خصصته بذلك دون سائر المراتب الحسن قال لان الله عز وجل قال ولقد زينا السماء الدنيا بزينة الكواكب فهل احسن مما وصفه الله عز وجل بانه زينه وللعرب في النجوم تشبيهات خافية رغب عنها المولدون والمحدثون فانهم يشبهونها بالقلاص والبقر والكلاب كما قال شاعرهم في الجوزاء *
- * كراع ساق بين يديه ثورا * بليدا قد اشال عصى طرود *
- ❖ اين هذا من قول ابن المعتز ❖

* كأنما الجوزاء في أعلى الأفق * أغصان نورا ووشاح من ورق
* ولما كان الحال كذلك عدل عن أشعارهم إلى أشعار المحدثين

﴿ أبو جعفر بن الأسود ﴾

* وكأن النجوم تقع مثار * تتجلى عن أسنة لامعات
* وكأن النجوم زرجس روض * زاهر في رياضه الخضرات

﴿ ابن المعتز ﴾

* كأن سماءنا لما تبدى * خلال نجومها صبدأ الصباح
* رياض بنفسج خضل نداه * تفتح بينه نور الأفاح

﴿ شاعر ﴾

* إذ السماء روضة * نجومها كالزهر
* والجوصاف لم يكدره انتشار البشر

﴿ الواوإ ﴾

* وكأن النجوم أحداق روم * ركبت في محاجر السودان

﴿ ابن وكيع ﴾

* والجوصاف قد حكي * بالنجم فيه غرر
* جام زجاج أزرق * قد نثرت فيه درر

﴿ ابن طباطبا ﴾

* كأن السماء استكست الأرض حلة * منمنمة حيكيت عليها بمقدار
* مرصعة بالدر من كل جانب * يزر عليها في الهواء بازار

﴿ العسكري ﴾

* أراعي نجوم الليل وهي كأنها * كواكب تنزو من برقع سندس
* كأن الثريا فيه باقة سوسن * وما حولها منهن طاقات زرجس

الخالدی

﴿ ١٤١ ﴾

﴿ الخالدي ﴾

* وليلة ليلاء في اللون كلون المفرق *
* كأنا نجومها * في مغرب ومشرق *
* دراهم قد نثرت * على بساط ازرق *
﴿ ابو الحسن النامي ﴾

* ليلة بنها وحي اسقى * طاقا عقت مداها الدهور *
* وكان السماء والبدر والانجم روض وزجس وغدير *
﴿ الخالدي ﴾

* ارعى النجوم كأنها في افقها * زهر الاقاحى في رياض بنفسج *
﴿ ابن بابك ﴾

* نيهته ولسان الفجر معترض * والليل كالبحر يخفي لجه درره *
﴿ العسكري ﴾

* وتلوح النجوم في ظلة الليل كعاج يلوح في ابنوس *
﴿ السلامي ﴾

* وعهدى بنا والليل ساق ووصلها * عقار وفوها الكأس او كأسها فم *
* الى ان صحنونا والنجوم بغربها * تقض عقود الدر والشرق ينظم *
﴿ السرى الموصلى ﴾

في حامل الكأس من بدر الدجى خلف * وفي المدامة من شمس الضحى عوض
دارت علينا كووس الراح مترعة * وللدجى عارض في الجوى معترض
حتى رأيت نجوم الليل غائرة * كأنهم عيون حشوها مرض
﴿ ابو طالب الرقي ﴾

* ولقد ذكرتك والظلام كأنه * يوم النوى وفؤاد من لم يعشق *
* وكان اجرام النجوم لوامعا * درر نثرن على زجاج ازرق *

﴿ ١٤٢ ﴾

* والفجر فيه كأنه قطر الندى * ينهل في سح الغمام الغدق *

﴿ شاعر ﴾

* وليل كأن نجوم السما * به مقل رنقت للهجوع *

* ترى الغيم من دونها حاجبا * كما احتجبت مقل بالدموع *

﴿ الوزير المهلبى ﴾

* شربنا غبوقا والنجوم كأنها * نثار دنائير على ارض سندس *

﴿ على بن احمد النعمى ﴾

* وتم ليلة مزقت ثوب ظلامها * اسامر فيها نجمها واساهره *

* وقد لاح فيها البدر لابس تاجه * بنظم الثريا والنجوم عساكره *

* كأن اديم الجوجوشن فارس * وقد جعلت نثر النجوم تسامره *

* فيا لك من ليل نعمنا بظله * ويا للمنى فى ان نعود نظائره *

﴿ ابو بكر الخوارزمى ﴾

* ولقد ذكرتك والنجوم كأنها * در على ارض من الفيروزج *

* يلعن من خلل السحاب كأنها * شرر تطاير عن بيس العريج *

* والافق احلك من خواطر كاسب * بالشعر يستجدى اللثام ويريجى *

﴿ ابن عاصم العباسى ﴾

وليل كاصداغ العذارى تطلعت * كواكبه مثل الثغور البواسم

اذا سل فيه البرق سيفا ترست * كواكبه من خوفه بالغمام

﴿ اسحاق الماردينى ﴾

* ليل قد اختلف اشكال انجمه * كأنهن عيون فى الدجى حول *

﴿ العباس بن الاحنف ﴾

* والنجم فى كبد السماء كأنه * اعى تحير ما لديه قائد *

كان

كان بشار يعجب بهذا البيت ويقول لم يرض ان جعله اعمى حتى جعله
متعبا بغير قائد

﴿ علي بن محمد الكاتب ﴾

* والبدر كالمالك الاعلى وانجمه * جنوده ومباني قصره الفلك *
* والنهر من تحته مثل المجرة والرشـاء يشبهه في مائه السمك *
للرشاء الحوت وهو آخر منازل القمر وحكماء الهند تزعم ان الله عز وجل
لما خلق النجوم اقرها في الحوت ثم سيرها منه فلا تزال دائرة حتى تجتمع
فيه فاذا اجتمعت هلك العالم ويذكر انها اجتمعت فيه الا الاذليل منها زمن
الطوفان

﴿ الشيخ شرف الدين المصنف ﴾

* وليل سهرناه كأن سماءه * بساط من الديباج ينشر ازرق *
* تلوح به غر النجوم كأنما * تبدد في تلك البسائط زئبق *
﴿ احمد بن الهاشم بن حديدة ﴾

* قدر صعت زهر النجوم سماءها * فكأنما هي لؤلؤ موضون *
* وكأنها خلل الظلام رواتبا * احداق روم ما لهن جفون *
* وكأنما الفلك المدار على الدجى * بحر احاط به وهن سفين *

﴿ شاعر ﴾

* اضحكت قردا مسك عن جنة * اشجارها من حكم مثمره *
* مسودة سطحا ومبيضة * ارضا كمثل الليلة القمره *

﴿ الباب الثامن ﴾

﴿ في آراء النجميين والفلاسفة الاقدمين في الفلك والكواكب ﴾
العالم عند الفلاسفة عبارة عن كل مخلوق لله عز وجل في السموات والارض

وهما عالمان العالم العلوى وهو من دورة الفلك الاعلى المحيطسمى
 بالفلك الاطلس الى مقعر فلك القمر والعالم السفلى وهو من فلك النار المتصل
 بمقعر فلك القمر الى مركز الارض وهذا العالم السفلى يسمى عندهم عالم
 الكون والفساد وهو اربعة اجرام يسمى الاركان والاستقصات والعناصر
 اعلاها النار ثم الهواء ثم الماء ثم الارض وحركتها مستقيمة من الوسط
 الى الوسط يستحيل بعضها الى بعض على الدوام والاستمرار فتنى كيف
 النار استحالته هواء ومتى كيف الهواء استحال ماء ومتى كيف الماء استحال
 ارضا وبالعكس متى لطفت الارض استحال ماء ومتى لطف الماء استحال
 هواء ومتى لطف الهواء استحال نارا وجميع الكائنات فى الارض فهى
 متوادة من هذه الاربعة العناصر بتركيب بعضها ببعض وامتزاج بعضها
 فى بعض بالزيادة فى الطبائع والنقصان وجلة المتولدات فى الارض من هذه
 العناصر يحصرها ثلاثة اجناس جماد ونبات وحيوان فهذه جلة العالم
 السفلى وهو عندهم حادث مركب مستحيل كائن فاسد على الدوام فاما
 العالم العلوى فانه عندهم عبارة عن تسعة افلاك اعلاها الفلك المحيط
 المسمى بالاطلس وهو فلك لا كواكب فيه ولذلك سموه اطلس ذو نفس
 وروح وجسم متحرك على الوسط حركة دوائية من المغرب الى
 المشرق فى كل يوم وليلة دورة واحدة ويليه فلك الكواكب الثابتة وفيه
 جميع الكواكب ما عدا السبعة السيارة ويليه فلك زحل وليس فيه غير
 كوكب زحل ويليه فلك المشتري وليس فيه غير كوكب المشتري ويليه
 فلك المريخ كذلك ثم فلك الشمس ثم فلك الزهرة ثم فلك عطارد
 ثم فلك القمر وجميع هذه الافلاك الثمانية تدور من المشرق الى المغرب
 والفلك الاعلى المحيط يردھا قسرا ويديرھا من المغرب الى المشرق
 فى كل يوم وليلة وكذلك ترى الشمس طالعة عليه كل يوم من المشرق
 وجميع

وجميع هذه الافلاك التسعة اجسام كريات بسائط مشفات متحركة بعضها في بعض متلاصقة وكل فلك منها ذو جسم ونفس وعقل يعرف نفسه ويعرف بلرته وكلهما متحركة على الدوام حركة دورية دولاية

❖ البروج والدرج ❖

قدماء الفلاسفة قسمت الفلك الثامن ذا الكواكب الثابتة بلثنى عشر قسما سمئها بروجاً وهي الحمل الثور الجوزاء السرطان الاسد السنبله الميزان العقرب القوس الجدى الدلو الحوت وجعلوا كل برج منها ثلاثين درجة يكون جلئها ثلاثمائة وستين درجة وقسموا كل درجة بستين جزءاً اسمى دقائق وكل دقيقة بستين جزءاً تسمى ثواني وكل ثانية بستين جزءاً تسمى ثوانث وكذلك الى الروابع والخوامس والسادس الى غير نهاية وبحلول الشمس وانتقالها في هذه البروج يكون اختلاف فصول الزمان الى غير ذلك مما يحدث في عالم الكون والفساد من نشو وضمحلل الجماد والحيوان والنبات وبحلول الكواكب السبعة السيارة ايضا في هذه البروج تختلف احوال جزئيات حوادث العالم السفلى في كل ما يفسد منه او يتلون بل وفي كل تغير يظهر فيه من حركة اوسكون

❖ في ماهية الكواكب ❖

قال ارسطوطاليس ليست مادة الكواكب من مادة نارية ولا ارضية ولا من غيرهما من الطبيعة لكنها من مادة عالية جوهرية شفافة صلبة قوية غير خفيفة ولا ثقيلة ولا متغيرة ولا مستحيلة ومن اجل ذلك صارت طبيعة خامسة منفردة واجراماً مئرة متوقدة وثبتت في مراكزها لا منحدره ولا صاعدة

﴿ في دوران الفلك على الارض ﴾

الفلك المحيط يدور على قطبين القطب الشمالى والقطب الجنوبى ودورانه على الارض بمحركة دوائية فيكون نصفه ابدًا تحت الارض ونصفه فوق الارض فيكون فى دائم الاوقات ستة بروج طالعة بدرجةها فوق الارض بالنهار وستة بروج غاربة بدرجةها تحت الارض بالليل لانا قلنا انه يدور بدورانه كل مادونه من الافلاك وفلك البروج معها وعلى طلوع هذه البروج والدرج وغروبها تنبئ علوم التعاديل وسائر علوم النجوم وللقاطبين فيما ذكره الفلاسفة والنجومون خواص عجبية

﴿ خواص القطب الجنوبى ﴾

﴿ الاولى ﴾

اى انثى من الحيوان على العموم اذا كانت حاملا وعسرت عليها الولادة فنظرت الى القطب الجنوبى والى سهيل ولدت على المكان بعقب وقوع عينها عليه اما فى الانسان فبان يقصد النظر اليه واما فى سائر الحيوان فبان يتفق وقوع نظره عليه

﴿ الخاصية الثانية ﴾

اذا انقطعت شهوة الجماع عن انسان من غير كبر ولا شرب دواء فليدم النظر الى القطب الجنوبى لىالى متوالية فانه يرجع الى حالته الاولى

﴿ الخاصية الثالثة ﴾

اذا اردت قتل الذباب الكبار فخذ اصل خربق اسود وقم حيال كوكب سهيل ثلاث لىال متوالية وارم باصل الخربق وقل هلاك نسل الذباب تقول ذلك

ذلك مرارا في كل ليلة ثم تسحق اصل الخربق كله وتدقه مع عيدانه وعروقه
واصله ثم اخلطه بجاء قراح ورشه في البيت والدار فان الذباب يموت ان
شم رائحته او دنا منه

❖ الخاصية الرابعة ❖

اذا كثر خروج التاكيل في بدن الانسان واراد قلعها فليأخذ لكل ثؤلؤل
على بدنه وزنه من ورق الغرب او لكل ثلاثة منها او اربعة ثلاثة او اربعة
على عددها ويأخذ الورق بيده اليسرى ويومى بها الى القطب الجنوبي
او الى كوكب سهيل فهما في الخاصية واحد وتقول هذا الورق يقطع
التاكيل التي على تقول ذلك اثنين واربعين مرة في ليلة او أكثر من ليلة
ثم تدق الورق في هاون من اسيدريه وتجعله على التاكيل فانها تجف
وتنفرك

❖ الخاصية الخامسة ❖

النظر الى القطب الجنوبي والى سهيل معا في وقت واحد يزيل
المالخيوليا وذلك بان ينظر العليل الى هذا القطب ويديم النظر اليه ليلة
بعد ليلة دواما كثيرا وقد جرب فصم وهذا مما يدل على ان لهذا
القطب وهذا الكوكب خاصية في احداث الطرب والسرور في الناس
ولذلك ان الزنج لما كانوا متقاربين من مدار سهيل كان فيهم الطرب
الشديد

❖ الخاصية السادسة ❖

المرأة التي بها علل الارحام عن برد ورطوبة اذا قامت وهي تنظر الى
القطب الجنوبي والى الكوكبين الصغيزين الذين عن جنبيه ونظرت الى
سهيل ايضا ان كانت في موضع تراه واومات يدها اليمنى الى القطب

فقبضت يدها وخسعة اصابع كانها تريد أخذ شيء من الهواء وضمت
اصابعها الى راحتها ثم اومات بها الى فرجها ثم كررت هذا الفعل
سبع مرات في ليلة السبت ثم كذلك تفعل سبع مرات في سبع ليال اخر
آخرهن ليلة الجمعة التي بعد ذلك السبت وهى تفعل ما ذكرناه في كل مرة
تقبض على راحتها باصابعها الخمسة وتقول اخذت يدي هذه قوة من
القطب الجنوبي وكواكب الجنوب واشفيت به رجلي باذن هذه
الجواهر الروحانية المقدسة فان هذه العلة تزول عن رحها وعلامة
ذلك انها تدخل الحمام بعد اربع ليال من هذا الفعل وتدخل البيت
الحار من بيوت الحمام فتنظر الى رحها يسيل منه رطوبة كريهة
الريح وتفعل ذلك في يوم السبت الثامن من ابتداء عملها وتفعل كذلك في
دخول البيت الحار فانها ترى مثل تلك الرطوبة قد سالت منها واكثر واثنت
ريحا وهو من العجائب المجرية

❖ الخاصة السابعة ❖

اذا عض الانسان كلب كلب واخذ العضوض قطعة من لبد معمولة ببلاد
الترك خاصة قبلها بيول كلب سليم اسود ثم اخذها بيده وقام حيل سهيل
والقطب الجنوبي واوماً بالليل فيمويهما وخاطبهما وقال هذا اللبد التركي
اجعله على موضع هذه العضة التي عضنيها الكلب لتشفيني بها الكواكب
من هذه العضة اشفني بحق الشمس وتكلم بذلك اربع عشرة مرة واشار
بقطعة اللبد باليد اليمنى نحو الكوكب والقطب جميعا ثم يشد اللبد على موضع
العضة فانه يسيل من ذلك الموضع بعد ثلاث ساعات من الزمان رطوبة
قيحة المنظر والريح كانها ماء اللعن تضرب الى السواد ثم بعدها رطوبة
لزجة بلفمية ثم يقاب اللبد ويضعه على العضة مرة اخرى الى تمام ثنتي
عشرة ساعة محسوبة فانه يحصل له الشفاء وان عاد الوجع فليعاد ذلك
العمل

العمل بقطعة اخرى من اللبد غير القطعة الاولى ويعاود شدها على
الموضع فانه يبرأ وليكن قيامه حبال القطب وكلامه ذلك والقمر اما
في الثور واما في السرطان مقارنا للمشتري او متصلا به اتصالا قويا

❖ الخاصية الثامنة ❖

النظر الى القطب الجنوبي والى سهيل معا يشفي من الظفرة التي تظهر
في العين وذلك بان يديم النظر اليهما ويحدق نحوهما ثم يعطف راس
اصبعه السبابة اليمنى نحو عينه يفعل ذلك اياما متوالية اولها ليلة الثلاثاء
ويدمن ذلك ولا يقطعه الى ان تزول الظفرة فانها تذهب الى تمام
اثنين واربعين يوما او سبعة واربعين يوما وليكن هذا النظر والتحديق
بالليل ويجب ان يكون اكله من اول النهار الى زوال الشمس كل يوم
من هذه الايام التي يعالج بها نفسه

❖ الخاصية التاسعة ❖

للبياض الحادث في العين من القروح يقوم الليل مستقبل القطب الجنوبي
وكوكب سهيل في ليلة اتصال القمر بعطارد مقارنا له او الى احد بيتيه
ثم يقول يا كوكب سهيل واهل عالم القطب العظيم هذه عيني وهي في
ايديكم اقلعوا منها هذا البياض الذي قد آذاني ونقص على حياتي
واريحوني باهل العالم العلوى اقلعوا هذا من عيني بقدرتكم آمين يديم
هذا الكلام اربع عشرة ليلة في كل ليلة من الترداد ما امكنه فانه يبرأ

❖ الخاصية العاشرة ❖

الجمال ذكورها واناثها اذا وقعت عينها بالاتفاق على القطب الجنوبي او
على سهيل ماتت في الحال فجأة او مرضت ثم تموت والجل الذي يموت
من ذلك يصلح لاجمال كثيرة وله خواص ❖ الاولى ❖ ان المرأة التي احتبس

طمثها ان تحملت في قطنه بشئ من دمه او من مرارته ادر طمئتها
 ﴿ الثانية ﴾ ان سحق شئ من عظامه من اى موضع كان من جسمه
 وطللى به راس المصروع ملتوتا بزيت اذهب عنه الصرع ﴿ الثالثة ﴾
 ان اخذ من دماغه مثقال واذيب بشراب متوسط وسقى المصروع من هذا
 المثقال وزن ربعه ويتبعه حتى يشرب تمام المثقال في اربعة ايام زال عنه
 الصرع البتة وان شرب هذا المثقال مع الشراب من عرض له خدر او
 لقوة او سكتة زال وان شرب منه من عرض له خناق في حلقه زال عنه
 ﴿ الرابعة ﴾ كبده هذا الجمل اذا اكل منه شيئا من ابتداء به نزول الماء في
 عينيه ثلاثة ايام متواليه زال عنه الماء البتة ﴿ الخامسة ﴾ ان اخذ من
 عروقه جفف وسحق وخالط بخل ورش في دار فيها القردان قتلت بالكلية
 ﴿ السادسة ﴾ ان جفف شئ من طحاله واخذه منه وزن درهم وسحق
 وسقى بشراب لمن ضعفت فيه شهوة الطعام وضعفت معدته قويت معدته
 وزال ضعفها فان لم يحصل ذلك في دفعة واحدة فليعاود شرب درهم ثان
 وثالث الى ان يحصل الشفاء وان اخذ من لحم هذا الجمل شئ مع جلده
 وعروقه واعصابه واحرق بالنار بخشب الطرفاء وجع الرماد وترك حتى
 يبرد وجع في اناء زجاج وغمر يوما وليلة وسقى منه درهم لضعف المعدة
 وشدة الوجع ازال وجع المعدة ﴿ السابعة ﴾ اذا احرق بعض اجزاء
 هذا الجمل بخشب العوسج مع العظم والعصب والعروق والجالد والشعر
 او شئ من احشاء جوفه واخذ من هذا الرماد ومن المرارة على جهتها ربع
 مثقال وخطا وبلا بخل وطلبا على موضع من البدن الذي يراد ان لا ينبت
 الشعر فيه حلق الشعر منه ولم ينبت في ذلك الموضع شعر البتة وان طلى بهذا
 الرماد من في اسفل بدنه قوية او بواسير جففها وذلك بعد طليات عدة اما
 ثلاثا او اربعا ويجب ان يطلى ذلك على البدن بنحمر جيدة مكان الخل

الثامنة

❖ الثامنة ❖ ان اخذ من كبده هذا الجمل جزء ومن دمه جزء واخلطها بالدق واخلط الجميع بخمر واضيف اليها بعد الخمر شيء من اشنان جيد مطحون وطلبي بها على الرجل المنقرس وساقيه نفعه نفعاً بينا وان اديم طلاء ذلك عليه ازال الوجع البتة وان طلي على الاظفار خاصة وكان فيها تعقف او تمحاجة او تعسر او وجع ازال ذلك كله ❖ التاسعة ❖ ان قلع ذكر هذا الجمل وعلق كما هو بخيطة ابريسم اجر على من لا يطيق القرب من النساء قوى على الجماع وينبغي ان يكون تعليقه على العصص ❖ العاشرة ❖ المرأة العاقر يأخذ زوجها من نخ هذا الجمل مخلوطا بشيء من سنامه ويذيقه على النار ويطلي به ذكره طلياً كثيراً ويجماعها فانها تحمل من ذلك الجماع وان اخذت مثانة هذا الجمل وجففت وسحقت وخلطت بشيء من شحم سنامه وطلبي الرجل بها ذكره وتحملت المرأة منه شيئاً بعد الجماع بقطنة فانها تحمل ولو كانت عاقراً ❖ الحادية عشرة ❖ اذا اردت ان تبطل حس اى موضع شئت من بدن الانسان فنخذ من دماغ هذا الجمل مثقالاً ومن سنامه مثقالاً واخلطهما بشيء من ماء الزرع المعتصر واجعل الجميع على نار لينة حتى يختلط الكل ويشرب بعضه ويطلي بعضه على الموضع فانه يبطل حس جميع البدن وتبطل حركته ❖ الثانية عشرة ❖ يؤخذ من لحمه وشحمه وسنامه رطل ونصف من الكل ويعتصر ماء البصل الرطب ويطبخ اللحم والشحم والسنام منه طبخاً يسيراً الى ان يبقى من ماء البصل نصفه ثم يطلي من تلك المرققة من به داء الثعلب على رأسه طلياً عدة ويدخل بعد ذلك الحمام فانه يبرأ ❖ الثالثة عشرة ❖ من اعتاده سهر مفرط واخذ من دماغ هذا الجمل دائقين ومن شحم جوفه درهما واربعة دوانيق ومن عظم العصص نصف درهم فخلط بعضها ببعض بالسحق ثم صب عليها يسيراً من نخر جيدة حديثة

وطلى منه على يافوخه وشبه وطلّى منه على خياشيمه ازال السهر عنه
ونام ❖ الرابعة عشرة ❖ متى قطع فخذ هذا الجمل مع ساقه وخفه ونصبه
في موضع يتسابه الوحش نفر من ذلك الموضع الضباع والذئب ولم
تقربه ويجب ان ينصب والقمر مقارن المريح ناقص الضوء ♦ واما

❖ القطب الشمالى ❖

فله خواص ذكرها مكلوشا وغيره ❖ الاولى ❖ النظر الى
القطب الشمالى والى الدب الاصغر يشفى من الجرب فى العين والرمد
وذلك بان يقوم العليل ليلة الاحد اذا ظهرت النجوم بعد ساعة من غيوبة
الشمس حيال القطب الشمالى والدب الاصغر فيحرق اليهما ويأخذ ميلا
من فضة مغموسا فى عرق الورد الخالص ويكحل به العين الرمداء والجربة
ثم يقول يا اهل عالم القطب الشمالى ويا كوكب القطب الشمالى اشفوا عيني
من هذه العلة التى انا متأذ منها وعليل من اجلها واريجونى وارحونى
يارحما واكلعوا هذا الجرب وهذا الرمد من عيني هذه التى هى ضيائى بين
ابناء البشر يقول هذا وهو يكحلها بالليل بعرق الورد وينظر الى القطب
والى الكوكب الذى حوله يفعل ذلك من ليلة الاحد الى ليلة الاحد يكتحل
فى كل ليلة ما امكنه وكلما كان الاحتمال اكثر كان اجود فان الجرب والرمد
ينقلعان الا ان ذهاب الرمد اسرع من ذهاب الجرب ❖ الثانية ❖ النظر الى
هذا القطب وما حوله من الكواكب يشفى من البرقان الشديد وذلك بان يقوم
هذا العليل حيال هذا القطب وينظر اليه كأنه يتناول منه شيئا ثم يضع
يده التى مدها على كبده ويقول يا كوكب القطب الشمالى اشفنى من علتى
هذه امين ويتدبى من ليلة الجمعة الى ليلة الجمعة وان صعبت العلة فليقل
الكلام ويضع يده اليسرى على كبده ويترغ على الارض سبع مرات
وعليه

وعليه ثيابه ثم يقوم غيب كل مرة بترغ ويضع يسراه على كبده ويقول الكلام فانه يستجاب له ويبرأ ❖ الثالثة ❖ قالوا ان الاسد والنمر والذئب اذا مرضت قامت حيال هذا القطب واطالت النظر اليه فشفيت واللبوة اذا حلت نالها شئ وربما بقيت ثلاثة ايام لا تاكل شيئا فتاتي الى نهر فيه ماء جار له عين يذبح منها ماء فتقوم في الماء الى نصف ساقها وتنظر الى القطب الشمالى فتبرأ من وجعها ❖ الرابعة ❖ اى جرح كان بانسان او جراح او ورم وآذاه فعمد الى ذلك الموضع من بدنه فصور فيه صورة سمكة بزرقة او خضرة وتقط بدنها كله بنقط خضر وزرق وقام بالليل حيال القطب الشمالى ووضع في نفسه انه يخاطب الكواكب المطبقة السبعة فقال ايها الكواكب المقدسة الشمالية الباعثة بالروح والحياة الى ابناء البشر كفوا هذا الورم عن الزيادة واشفوني منه واعفوني غائلته وسوء عاقبته ويتفل على السمكة المصورة يفعل ذلك لىالى اولها ليلة الاحد الى ليلة الاحد المقبل فان الورم اما ان يقف واما ان يزول بالكلية ❖ الخامسة ❖ قالوا قد ينفع بهذين القطبين وما حولهما من الكواكب في شفاء العين اما الباردة رطبة كانت او يابسة فتعالج بالقطب الجنوبي بما ذكرناه من العلاج واما الحارة فانها تعالج بالنظر الى القطب الشمالى وبالجملة فجميع العلل الباردة تعالج بالجنوبى والحارة بالشمالى وهذا قانون مطرد

❖ القول فى الدارارى السبعة ❖

اتفق المتجمعون على توزيع كل ما فى هذا العالم من الالوان والطبايع والروائح والعلوم والخواص والافعال والاخلاق وغيرها من الاحوال على الكواكب السبعة المتخيرة الا انهم قالوا قلما ينفرد كوكب واحد بالدلالة على الشئ وانما يشترك فيه كوكبان او اكثر وذلك لوجود كيفيتين فيه كالذى يكون لزلزل بسبب برودته ولعطارد بيبوسته وربما اشترك في الشئ

الواحد عدة كواكب لحصول عدة كيفيات فيه وقد يكون الجنس الواحد مضافا الى كوكب واحد بحسب جنسية آخر كالزهرة الدالة على جهة الرياحين لاجل طيب روائحها ثم شاركها المريح في المورد الشوك في شجرته والجرة في لونه والحدة المثيرة للزكام في رائحته ويشاركها المشتري في النرجس وزحل في الآس والشمس في النيلوفر وعطارد في الشاهسفرم والقمر في البنفسج وقد تنقسم ابعاض الشئ الواحد على الكواكب مثل شجرة واحدة فان اصلها للشمس وعرقها لزحل وشوكها وقشورها واغصانها للمريح وزهرها للزهرة وثمرها للمشتري وورقها للقمر وحبها لعطارد فهذا هو القول الكلى في هذا الباب ونذكر الآن ما لكل واحد على التفصيل وهو مقوم الى ثلاثين نوعا

❖ النوع الاول في الطعوم ❖

زحل له البشاعة والعفوصة والمجوضة الكريهة والنق المشتري له الحلاوة والمذاقة الطيبة المريح له المرارة الشمس لها الحرافة الزهرة لها الدسومة عطارد له ما اختلط من الطعمين القمر له الملوحة والتفاهة والمجوضة اليسيرة

❖ النوع الثانى الالوان ❖

زحل له السواد الحالك وما مازج سواده صفرة واللون الرساصى والظلام المشتري له الغبرة والبياض المشوب بصفرة وسمرة والضياء والبريق المريح له الجرة المظلمة الشمس لها الضياء والسفرة والصفرة الزهرة لها البياض الناصع والسفرة والادمة وقيل لها الخضرة عطارد له ما تركيب من لونين كالدكية والاسمانجونية القمر له الزرقعة والبياض الذى لم يخلص من جرة او صفرة او كدورة او كودة

النوع

﴿ النوع الثالث الكيفيات الملموسة ﴾

زحل له ابرد الاشياء واصلبيها وايبسها وامتنها المشتري له اعدل الاشياء واليهما واحسنها واطيبها واسلسها المريخ له احسن الاشياء واخبثها واحدها الشمس لها اكل الاشياء واشرفها واشهرها واكرمها الزهرة لها انعم الاشياء والذها واجملها عطارد له الممتزج من الكيفيتين من هذه الكيفيات القمر له اغاظ الاشياء واكثفها وارطبها

﴿ النوع الرابع المقادير ﴾

زحل له القصر واليبوسة والصلابة والثقل المشتري له الاعتدال والخثورة والملاسة المريخ له الطول والملاسة والخثورة والحفاف والحسومة الشمس لها الاستدارة واللحمان والتخلخل الزهرة لها السيلان واللين عطارد له ما يتركب من كيفيتين بين هذه الكيفيات القمر له الغلاظ والرطوبة والتكاثف

﴿ النوع الخامس الامكنة ﴾

زحل له الجبال اليابسة التي لا تنبت المشتري له الارضون السهلة المريخ له الارضون الحشنة الشمس لها الجبال ذوات المعادن الزهرة لها الارضون الكبيرة والانهار والمياه عطارد له الرمال القمر له كل قاع وارض مستوية

﴿ النوع السادس المساكن ﴾

زحل له الاسراب والنواويس والآبار والابنية العتيقة والصحارى والسجون ومرباط الثيران والمجير والحيل ومرباط الفيلة المشتري المساكن العامرة ومنازل الاشراف والمساجد والبيع والكنائس

ومساجد العبادة ويوت المعلن المريح مواضع النيران وحيث يصنع الفخار الشمس بيوت الملوك والسلطين الزهرة الاماكن المرتفعة والطرق التي فيها المياه الكثيرة عطارد الاسواق والدواوين وبيوت المصورين وما يقرب من البساتين القمر المكان الندى ومضارب اللبن والمسالك التي يبرد فيها الماء والانهار التي تنبت فيها الاشجار

﴿ النوع السابع البلاد ﴾

زحل ارض السند والهند والزنج والحبشة والقطب والسودان ما بين الجنوب والمغرب واليمن والمغرب المشتري ارض بابل وخراسان والترك والبربر الى الغرب المريح ارض الشام والروم وما كان فيما بين المغرب الى الشمال الشمس الحجاز والصين وبيت المقدس وجبل ايتان وارمينية وايلان والديلم وخراسان الى الصين الزهرة بابل وارض العرب والحجاز وكل بلد في جزيرة او وسط اجرة عطارد مكة والمدينة وارض العراق والديلم وجيلان وطبرستان القمر الموصل واذريجان وعوام الناس في كل موضع

﴿ النوع الثامن المعادن ﴾

زحل له المرتك وخبث الحديد والحجارة الصلبة المشتري المرقشيتا والتوتيا والكباريت والزنج الاحمر وكل حجر ابيض واصفر وحجر مرارة البقر المريح المغناطيس والسبادج والزنخفر الشمس الازورد والرخام والكباريت والزجاج الفرعوني والسندروس والزفت الزهرة المغنيسيا والكحل عطارد النورة والكهرباء والزنج والزنخ القمر الزجاج النبطي والاجار المشققة وكل حجر ابيض والروسخن

﴿ النوع التاسع الفلرات ﴾

زحل الاسرب المشتري الرصاص القلعي والاسيدرية والشبه الفائق والمس

والس المريح الحديد الشمس الذهب الابريز والمناطق المحلاة باليواقيت
والجواهر وكل جرمين الزهرة النحاس واللؤلؤ والزبرجد والجرع
والخلي المرصع بالجواهر واواني البيت من ذهب وفضة او رصاص
اونحاس الا الحديد عطارد الفيروزج والصفرة الردي وكل آية معيبة
والزئبق المعقود القمر اللؤلؤ والبلور والحرز والفضة والدرهم والاسورة
والخواتيم

❖ النوع العاشر الفواكه والحبوب ❖

زحل له الفلفل والشاه بلوط والزيتون والزعرور والرمان الحامض
والعندس والكثبان والسادنج المشتري له الرمان الحلو المليسي والتفاح
والحنطة والشعير والذرة والارز والخص والسمسم المريح له اللوز المر والحبة
الخضراء الشمس لها الاترج والارز الهندي الزهرة لها النين والغب والشعير
والحلبة عطارد له الباقلاء والماش والكراويا والكزبرة القمر له الحنطة
والشعير والقثاء والخيار والبطيخ

❖ النوع الحادي عشر الاشجار ❖

زحل العفص والهاليج والزيتون والفلفل والخروع وكل شجر كرية الطعم
منتن الريح وكل شجرة ذات ثمر خشنة القشر صلبة كالجوز واللوز المشتري
له كل شجرة لها ثمرة قليلة الدسم كالتين والخواخ والشمس والاجاص والنبق
وهو شريك الزهرة في الفواكه المريح له كل شجرة لها ثمر حار كثير الشوك
لثمرها نوى او قشر ويكون طعمه حريفا او حامضا كالكمثرى والחס
والعوسج الشمس لها كل شجرة جافية لثمرها دسم كثير يلبسها بيوسة
كالنخل والفرصاد والكرم الزهرة لها كل شجرة لينة الممس طيبة الرائحة
حسنة المنظر كالنرو والساج والتفاح والسفرجل عطارد له كل شجرة

قوية الرائحة القمر له كل شجرة صغيرة الساق ذات شعب وله الرمان الحلو والعنب

❖ النوع الثاني عشر النباتات ❖

زحل له كل حب بارد يابس المشتري له الزهر والورد وكل نبات ارج الرائحة المريح له الخردل والكراث والبصل والثوم والسداب والجرجير والخرمد والفجل والباذنجان الشمس لها قصب السكر والمن والترنجبين الزهرة لها الحبوب اللينة والادهان والخلأوى وكل نبت ارج ذى الوان له بهجة فى المنظر عطارد له البقول والقصب القمر له العشب والخلفاء والبرابى ومزارع القطن والكتان وما لا يقوم على ساق كالقشأ والطبخ

❖ النوع الثالث عشر الاغذية والادوية ❖

زحل له الاغذية والادوية الباردة اليابسة التى فى الدرجة الرابعة لاسيما المخذرة المشتري له ما يكون معتدلا فى الحرارة والرطوبة وتكون نافعا محبوبا المريح له ما يكون سميما ضارا وتكون حرارته فى الدرجة الرابعة الشمس لها ما نقصت حرارته عن الدرجة الرابعة وتكون نافعة ومستعملة الزهرة لها ما يكون معتدلا فى البرد والرطوبة وتكون نافعا لذيذا عطارد له ما تفضل بيوسته على برودته وليست فى الغاية وتكون مجتنب لا تنفع الا احيانا القمر له ما تفضل برودته على رطوبته وهى تنفع احيانا وتضر احيانا ولا تستعمل دائما

❖ النوع الرابع عشر القوى ❖

زحل له القوة الماسكة المشتري له القوة الغضبية الشمس لها القوة الحيوانية الزهرة القوة الشهوانية عطارد القوة الفكرية القمر القوة الطبيعية النوع

﴿ النوع الخامس عشر الحيوانات ﴾

زحل له الحيوانات السود وما يابى الى جعر تحت الارض والبقر والمعز
والنعام والسنجاب والنور والسنائر والقران واليرابيع والحيات العظام
السود والعقارب والبراغيث والخنافس المشتري له الناس والبهائم الاهلية
وذوات الاظلاف والاختلاف من الضأن والثيران والابل وكل دابة حسنة
اللون او طيبة اللحم مما يؤكل وما كان متعلما وذاجيا من الاسود والنور
والفهود المريح له الاسود والنور والذئب والخنازير البرية المتوحشة
والكلاب وكل سبع خبيث والحيات والافاعي الشمس لها الغم
والحيول العرب والاسود والتماسيح ازهرة لها كل ذى حافر ابيض او
اصفر من الوحوش ولها الحيتان عطارده الكلاب المعلمة والجبر والبغال
والثعالب والارانب وكل حيوان صغير ارضى او مائى القمر له الابل والبقر
والشاء وكل ما استأنس بالناس

﴿ النوع السادس عشر الطيور ﴾

زحل له طير الماء وطير الليل والغربان والحطاطيف السود والذباب المشتري
له كل طير مستوى المنقار يأكل الحب الذى لا يكون اسود والحمام
والدرج والطواويس والديوك والدجاج المريح له كل الطيور المعقفة
المناقير وكل طائر احمر والزنابير الشمس لها العقاب والبايزى والديوك
والقمارى الزهرة لها الفواخت والوراشين والعندليب والجراد وما يؤكل
من الطير عطارده الحمام والعصفور والبراة وطيور الماء القمر له البط
والكراكى وكل طائر ضخم وله الدجاج والعصافير والدرج

﴿ النوع السابع عشر الاعضاء البسيطة ﴾

زحل له الشعر والجلد والظفر والريش والصوف والعظام والمخ والقرن

المشتري له الشريانات القابضة والنطفة والنج المريح له الادردة الشمس لها
الدماغ والعصب والجانب الايمن من البدن الزهرة لها الشحم واللحم
والمني عطارده العروق القابضة القمر له الجانب الايسر من البدن
﴿ النوع الثامن عشر الاعضاء المركبة ﴾

زحل له الايتان والدبر والمصارين والبول والعذرة والركبتان المشتري له
الفخذان والامعاء والرحم والخلق المريح له الساقان والمرارة والكليتان
الشمس لها الصدر والراس والجنب والقدم والاسنان الزهرة لها الرحم
والمذاكير وآلات المباشرة عطارده اللسان القمر له العنق واليدان
﴿ النوع التاسع عشر آلات الحس ﴾

زحل السمع المشتري البصر المريح الشم الشمس البصر الزهرة الشم وآلات
الاستشاق عطارده الذوق القمر البصر والذوق ايضا قالوا والاذن
الايمن زحل والايسر للمشتري والمنخر الايمن للمريح مع العين اليمنى والمنخر
الايسر للزهرة واللسان لعطارده يشركه القمر والعين اليسرى للقمر
﴿ النوع العشرون الاسنان ﴾

زحل له الشيخوخة المشتري والقمر والمريح لهم الثلاثة الشباب الشمس
لها وسط العمر الزهرة لها وقت البلوغ عطارده والقمر لهما
الطفولة قال ابو الحسن كوشيار في كتابه مجمل الاصول في
علم النجوم المولود يتولى امره من وقت مولده القمر اربع سنين لان بدن
المولود حينئذ رطب سريع النمو واكثر غذائه ماء ثم يتولاه عطارده
عشر سنين فيتولى فيه سهم النفس وينفوس فيه غروس التعاليم ويتبين
فيه اصول الاخلاق وخواص الاعمال التي يحدث منها التعلم والادب ثم
يتولاه الزهرة ثمان سنين فتبتدى فيه حركة المني ويحرك الى امور
الجماع

الجماع والعشق والانخداع ثم تتولاه الشمس تسع عشرة سنة فتصير النفس مستولية على الاعمال قادرة عليهما وينقل من الهزل واللعب الى الوقار وصيانة النفس ثم يتولاه المريخ خمس عشرة سنة فيحدث فيه صعوبة المعاش والهموم والفكر ونفسه نحس بالانحطاط وتزيد في حرصه ثم يتولاه المشتري ثلثي عشرة سنة فينصرف عن مباشرة الاعمال بنفسه والكد والاضطراب ويلزم حسن المذهب واكتساب الذكر الجميل ثم يتولاه زحل الى آخر العمر فيعرض لبدنه البرد والكسل وعسر الحركة الى الشهوات ويتبين فيه الانحطاط وقلة الاحتمال قاي كوكب من هذه الكواكب كان اقوى في اصل المولد واسعد كان تأثيره وما يبدل عليه في وقت تربيته اظهر واين قال وهذه سنون ومقادير اتفق عليها اهل هذه الصناعة والفرس يسمونها ابردارات

﴿ النوع الحادى والعشرون الانساب ﴾

زحل الآباء والاجداد والاخوة الاكابر والعبيد المشتري الاولاد واولاد الاولاد المريخ الاخوة الاوساط الشمس الاماء والاخوة الاوساط والموالى الزهرة النساء والامهات عطارد الاخوة الاصاغر القمر الامهات والحالات والاخوان الاكابر

﴿ النوع الثانى والعشرون الصور ﴾

اما زحل فانه اذا كان في درجة طالع مولد دل على ان صاحبه قبيح المنظر ممشوق عبوس عظيم الرأس اقرن صغير العينين واسع الفم غليظ الشفتين كثير الشعر اسود متغير اللون الى الادمة والسواد اوقص ضخم الكفين قصير الاصابع ملتوى الساقين عظيم القدمين المشتري صاحبه حسن الجسم ملتئم الوجه غليظ الارنبه قاني الوجنتين عظيم

العينين فيهما شهلة خفيفة للمحبة المريح صاحبه طويل الظهر عظيم الهامة
صغير العينين والاذنين والجبهة حديد النظر ازرق قليل اللحم اجر الشعر
سبطه الشمس عظيم الهامة سمين ايض مشرب حرة سبط الشعر في بياض
عينيه شقرة قوى البدن الزهرة صاحبه صبيح ملتئم الوجه ايض
مشرب حرة سمين ذو نمكن كثير اللحم حسن العينين اسودهما وسودهما
اكثر من بياضهما صغير الاسنان مليح العينين قصير الاصابع غليظ الساقين
عطارده صاحبه حسن القامة آدم يضرب الى الحمرة مليح ضيق الجبهة
غليظ الاذنين حسن الحاجبين مقرون حسن الانف واسع الفم صغير الاسنان
خفيف الحمية رجل الشعر دقيقة حسن الاطوق طويل القدمين القمر ايض
جيل اللون صبيح الوجه مدور الوجه تام الحمية في راسه قرع وله فيه
ذؤابة مليح الشعر

❖ النوع الثالث والعشرون في الاخلاق الباطنة ❖

زحل صاحبه متوحش فزع مقلب جبان بخيل مكار حقود منقبض جبار
موسوس لا يعلم احد ما في نفسه ولا يحب الخير لاحد المشتري حسن الخلق
ملهم العقل حليم عظيم الهمة ورع منصف موصوف بالرئاسة على الامصار
حريص على العمارات المريح له اضطراب الرأي وقلة الثبات والخرق
والجهل والحق والشروقة الورع والشمس له العقل والمعرفة والفهم
والبهاء والزهو والاستطالة والعظمة والثناء الحسن ومخالطة الناس والانتقياد
لهم وسرعة الغضب الزهرة لها حسن الخلق والبهجة والشهوة وحب
الفناء واللهو واللعب والصلف والترف والتجمل والعدل والطمأنينة
لكل احد عطارده له الذكاء وافطنة والحكمة والسكينة والوقار
والعطف والرافة والحفظ والثبات في كل امر والحرص على الديانة
وكتبان السر والمحمدة ورعاية حقوق الاخوان والكف عن الشر القمر
له

له سلامة القلب والانتطباع بطباع الناس فيكون ملكا مع الملوك وسوقيا مع السوق كقوم السر يشتهي الجمال والمدح كثير الانبساط الى الناس مكرم النفس قوى العقل

❖ النوع الرابع والمثرون في الافعال الظاهرة ❖

زحل من كان طالع مولده كان صادق القول والمودة صاحب التؤدة والتحارب بعيد الغور كقوم السر اذا غضب لم يملك نفسه مصر على فعله المشتري صادق القول فهم شهم النفس صادق المودة متورع كاره الشر المربخ صاحب الجسارة والاقدام على الجحاح والمشقة ونخش اللسان والطيش والخداع الشمس صاحب اللطافة وحب الاشتهار والقوة والقلبة والخدمة مع سرعة الرجوع الزهرة السخاء والخيرة والرفقة على الاخوان والطاعة لهم والعجب والزهو وقوة البدن ومنعة النفس وحب الاولاد وبرهم عطارده صاحب الصبر والظرف وبعد الغور وتلون الاخلاق وحب الاطلاع على الاسرار والحرص على الديانة والذكر وطاعة الله عز وجل مع المكر والخداع القمر يكون طيب النفس كثير الكلام احيانا اكبر همته اليسار واطهار المرواة

❖ النوع الخامس والمثرون في الافعال والبطائع ❖

زحل له العدة الطويلة والفقر الشديد والثروة مع البخل على نفسه وغيره والعسر والتكد والشدائد والهموم والخيرة وايشار العزلة والاستعباد للناس بالظلم واستعمال الفسق والحيل والبكاء والحزن المشتري له معونة الناس والاصلاح بينهم وبذل النصفة منهم واطهار السرور لكل من يقاربه والتسك بالدين والامر بالمعروف والنهي عن المنكر وصدق الرؤيا وكثرة الضحك والنكاح والمزاح وشدة الرغبة في المال

والمشغلات والتعزز بالنفس المريح له العزلة والاسفار والخصومة والحرب
واعمال الشر وقلة الخير وافساد الاشياء الصالحة والكذب والنيمة
والايمان الكاذبة وكثرة الشهوة للنكاح الفاحش والحرص على القتل
والغصب والاباق الشمس لها الحرص على الرئاسة والرغبة في جمع المال
والاهتمام بامور المعاد والاقتدار على الاسرار وقهر ذوى المعاصي فيضمر
وينفع ويخفص ويرفع ويسئ الى من عاداه غاية الاساءة حتى يشقى ويسعد
من يوده فاذا كانت في شرفها بدلت على الملوك واذا كانت بالضد
فعلى الذى زال عنهم الملك الزهرة لها البطالة والضحك والاستهزاء
والرقص وحب الخمر واللعب بالشطرنج والزند وكثرة الايمان والكذب
والخداع والتصدى للرجال والتأنيث وكثرة النكاح من وجوه سبعة
فى الدبر والسمق وحب الرياء والبغاء عطارد له حسن التعلم للادب
والعلوم الدنيوية والوحى والمنطق وهو حلو الكلام سريع اللسان حسن
الصوت حافظ الاخبار مفسد للمال كثير الرزايا من الاعداء كثير الخوف
منهم سريع فى الاعمال حريص على الاستكثار من الوظائف ويدل على
السعاية والنيمة القمر له الكذب والنيمة والاعتناء بصلاح الابدان
والسعادة فى المعاش والسعى فى اطعام الطعام وقلة النكاح ويكون
طيب النفس

❖ النوع السادس والعشرون فى دلالاتها على طبقات الناس ❖

زحل يدل على ارباب الصنائع وقهارمة الملوك ونساء الملك المتعسفات
وعبيد الملك والسفلة والثقلاء والخصيان والاصوص المشتري يدل على
الملوك والوزراء والاشراف والعلماء والقضاة والعباد والفقهاء والتجار
والاغنياء المريح يدل على القواد والجنود والاسلاطين الشمس تدل على
الملوك

الملوك العظماء والرؤساء واصحاب الذكر والقضاة الزهرة تدل على
الاغنياء ونساء الملوك والزواني والزناة واولادهم عطار ديدل على التجار
والكتتاب واصحاب الدواوين القمر يدل على المنوك والاشراف والاحرار
والحرار

﴿ النوع السابع والعشرون في الاديان ﴾

زحل يدل على اليهودية وسواد اللباس المشتري يدل على النصرانية
وبياض اللباس المريح دليل على عبادة الاصنام وشرب الخمر ووجرة
اللباس الشمس تدل على الملك ورفع التاج على الرأس الزهرة تدل على
الاسلام عطار ديدل على مناظرة الناس في كل دين القمر يدل على التدين
بكل دين غالب

﴿ النوع الثامن والعشرون في ايام الاسبوع ولياليه وساعاته ﴾

السبت زحل الاحد للشمس الاثنين للقمر الثلاثاء للمريخ الاربعاء لعطارد
الجميس للمشتري الجمعة للزهرة وقد نظمت وضمت اختيار الاعمال

- * لنعم اليوم يوم السبت حقا * لصيد ان اردت بلا امتراء *
- * وفي الاحد البناء فان فيه * بدا الرحمن في خلق السماء *
- * وفي الاثنين ان سافرت فيه * تنبأ بالنجاح وبالنجاء *
- * وان رمت الحجامه فالثلاثا * فذاك اليوم مهراق الدماء *
- * وان رام امرؤ يوما دواء * فنعم اليوم يوم الاربعاء *
- * وفي يوم الخميس قضاء خير * ففيه الله ياذن بالقضاء *
- * وفي الجمعة تعيم باهل * ولذات الرجال مع النساء *

﴿ ارباب الساعات ﴾ في ايام الاسبوع ولياليه اول ساعة من يوم الاحد
وليلة الخميس للشمس واول ساعة من يوم الاثنين وليلة الجمعة للقمر واول

ساعة من يوم الثلاثاء وليلة السبت للمريخ واول ساعة من يوم الاربعاء وليلة الاحد لعطارد واول ساعة من يوم الخميس وليلة الاثنين للمشتري واول ساعة من يوم الجمعة وليلة الثلاثاء للزهرة واول ساعة من يوم السبت وليلة الاربعاء لزحل واما سائر ساعات النهار والليل فتقسم بين هذه الكواكب على افلاكها مثال ذلك ان الساعة الثانية من يوم الاحد للزهرة التي فلکها دون فلک الشمس والساعة الثالثة لعطارد الذي فلکها دون فلک الزهرة والساعة الرابعة للقمر الذي فلکها دون فلک عطارد والساعة الخامسة لزحل الذي فلکها اول افلاك الداروى والساعة السادسة للمشتري والسابعة للمريخ والثامنة للشمس وعلى هذا الترتيب سائر ساعات الايام واليالى تبدئ بالساعة الاولى من رب الساعة الاولى وتسوقها على توالى الافلاك كما بيناه

❖ النوع التاسع والعشرون فيما لها من البخورات ❖

زحل ميعة يابسة زبيب جاوشير قشور كندر قشور بيض المشتري لادن حماما قرمانا خنطيانا رومى المريخ بزر اللفت بسباسه سادج هندی الشمس قشور نارنج اظافر الجن الزهرة ميعة يابسة لادن كافور مسك عطارد سنبل الطيب ورد فارسي اظافر الجن القمر صندل ابيض واجر قشور بيض النعام نرجس • طرى واعلم ان بخورات الكواكب تختلف بحسب الاغراض والمقاصد المطلوبة بها والنوازل والاحوال المرادة لها وقد ذكر في البخورات ايضا زحل ميعة المشتري حب الغار المريخ سندروس الشمس عود الزهرة زعفران عطارد مصطكى القمر كتان • وفي كتاب هرمس ان دخنة زحل زعفران وقرمانا وقشور الكندر ووسخ الصوف ونخ السنور وفي نسخة اخرى افيون واصطرك اجزاء متساوية يندق ويهجن بابوال

بابوال المعز ويعمل فتائل ويبحر بها وقت الحاجة في مجرة اسرب وفي كتاب
آخر ايهل وشيخ رومي وتر عجوة وبزر لفت ومر احمر من كل واحد خمس
اواق يدق ويخل ويغن بشراب روحاني ويقرص القرص زنة مثقال
وقال ابن وحشية في ابواب زحل ينبغي ان يضاف الى بخورها كلها
الرشاوشان وفي ابواب عطارد لا بد من شعر الناس وليكن اقل الاجزاء
وفي ابواب المريح شعر القرد وليكن اقل الاجزاء وفي ابواب القمر البيروح
وفي ابواب الشمس العود واعلم ان جميع هذه البخورات المذكورة على
اختلافها صحيحة وانما الاختلاف فيها بحسب اختلاف الاغراض
المقصودة باعمالها وكذلك ايضا يختلف ما لكل كوكب منها من القرايين
والدعوات والاسماء وفصوص الخوايم ونقوش الفصوص مما يخص
كل كوكب منها ويضاف اليه وقد يختلف ذلك ايضا بحسب اختلاف
الاغراض المطلوبة والمقاصد المرادة بها

﴿ النوع الثلاثون قول كلي في دلالات هذه الكواكب السبعة ﴾

﴿ بالانفراد والاجتماع ﴾

قال ابو معشر في اسرار النجوم المريح اذا انفرد بطبيعته وخلا من كل
اتصال ونظر وممازجة ومشاركة لم يدل على شئ من الخير البتة
وربما دل على لبوة او نمر او على نار لا ينتفع بها ويتأذى بريحتها
وشررها وربما دل على حرق او قتل كبير وزحل اذا انفرد
بدلالته دون نظر او ممازجة او غير ذلك لم يدل على شئ من الخير
ولكن يدل على برارى متفرة لا ائيس بها وعلى سرروب متنة
هائلة في حال اخرى وعلى جبال صعبة جرد لانبات بها في حال
اخرى وعلى آبار ملحة طوال لا ماء فيها في حال اخرى • قال سادان قلت

لابى معشر قد ذكر قوم من اهل هذه الصناعة انه يدل على معادن الحديد والشجر الطوال العادية قال كل ذلك بمجازجات تقع فيه اما الحديد فبنظر المريح اليه نظر مودة وعطارد واشترى نظير تربيع او مقابلة واما الشجر الطوال العادى فهو ان يكون فى الجوزاء او فى الميزان وتنظر اليه الزهرة وعطارد وليس عن مودة فيصير نظير السعود من غير مودة منفعه لان السعود اذا نظرت من مودة عملت الخير وسهله واذا نظرت من عداوة حلت الشر وحوثته الى الخير فى مدة بطيئة فيها مشقة وتعب ومؤنة

﴿ القول فى اجتماع الكواكب السبعة واقرارها ﴾

قال ابو معشر اجتماع الكواكب ممكن وما رأيته قط ولا باننى ان احذاراه ولكن سمعت مشايخنا يقولون انما يحدث الملك العظيم الكبير من الزنات العظيمة وقال كهلة الهندى اذا اجتمعت الكواكب فاسرعها خروجا يتخذ دليلا لمدة دوره الاكبر ثم الذى يليه وذكر يحيى بن ابى منصور ومحمد بن الجهم انه اذا اجتمعت الثلاثة العلوية فى حد او صورة ونظرت اليها الشمس فهو القران العظيم الذى يولد منه الملك والدول العظام ولا يبالى بالكواكب السفلية بعد ذلك قال كشف سر مصون فى بيان السبب الموجب لانفعال هذا العالم السفلى عن العالم العلوى بالطلسمات والسحر والرقى والبخور قال ارسطوطاليس فى كتابه العظيم التندر فى الحكمة الملتب باثلوجيا ومعناه الربوبية للاعمال الكائنة من الرقى والسحر انما يكون من جهتين اما بملأمة واتفاق الاشياء المتشابهة واما بالتضاد والاختلاف واما بكثرة القوى واختلافها غير انها وان اختلفت فانها متممة للجزء الواحد فانه ربما حدثت الاشياء من غير حيلة احتال لها المحتال والسحر الصناعى كذب لانه كله يخطئ ولا يصيب فاما السحر الحق الذى لا يخطئ

يخطئ ولا يكذب فهو سحر العالم وهو المحبة والغلبة والساحر العالم هو الذى يتشبه بالعالم ويعمل اعماله على نحو استطاعته وذلك انه يستعمل المحبة فى موضع والغلبة فى موضع آخر واذا اراد استعمال ذلك استعمل الادوية والحيل الطبيعية وتلك مثبتة فى الاشياء الارضية غير ان منها ما يقوى على فعل المحبة فى غيره كثيرا ومنها ما ينفعل فى غيره فيفقد له وانما بدو السحر ان يعرف الساحر الاشياء المتقادة بعضها لبعض فاذا عرفها قوى على جذب الشئ لقوة المحبة الفاعلة التى فى الشئ وقد يوجد فى الاشياء شئ يجمع بين النفس والنفس كالاركان التى تجمع بين العمودين المتباينة بعضها على بعض وصاحب الرقى يرقى ويسمى الشمس او بعض الكواكب ويطلب اليها ويفعل ما يريد فعلة لا ان الشمس والكواكب سمع دعاءه وكلامه لكن انما وافق دعاء الداعى ورقبة الراقى ان تحرك تلك الاجزاء بنوع من الحركة وتشكل بنوع من الشكل فيحس الجزء السفلى تلك الحركة كما يحس بعض اجزاء الانسان بحركات بعض وذلك بمنزلة وتر واحد ممتد يحرك اسفله فيتحرك اعلاه وربما حركت بعض الاوتار فيتحرك الوتر الآخر كأنه احس بحركة ذلك الوتر فكذلك اجزاء العالم ربما حرك المحرك بعض اجزائه فيتحرك لتلك الحركة جزء آخر كأنه يحس بحركة ذلك الجزء لان اجزاء العالم كلها منظومة بنظام واحد كأنها حيوان واحد وانسان واحد وربما حرك الضارب العود فيتحرك اوتار العود الاخر لتلك الحركة كذلك العالم الاعلى ربما حرك جزء من اجزاء هذا العالم مبينا لصاحبه مقارنا فيتحرك بحركته جزء آخر وهذا يدل على ان بعض اجزاء العالم يحس بالاثار الواقعة على بعض اجزاء العالم كما بيناه قال فكما ان بعض اجزاء الحى تحس بالاثار الواقعة على بعض كذلك يحس بعض اجزاء

العالم بالأثر الواقع على بعض لشدة اتصالها واثلافلها واتحاد بعضها ببعض قال وتقول ان لكل الاشياء الارضية قوى تفعل افاعيل عجيبة وانما نالت تلك القوى من الاجرام السماوية فن استعمل تلك الاشياء الطبيعية ذوات القوى العجيبة في الفرض الملائم له الى الفعل رأى تلك الآثار في الشيء الذى اراده قال وربما اثر بعض اجزاء العالم في بعض آثار عجيبة بلا حيلة يخالها احد وربما جذب بعض اجزاء العالم بعضا جذبا طبيعيا فيتوحد به وربما عرض من دعاء الداعى وطلب الطالب امور عجيبة ايضا بالجهة التى ذكرناها آنفا وذلك ان يكون دعاؤه يوافق تلك القوى فتزل الى هذا العالم وتؤثر آثارا عجيبة وليس يجب ان يكون الداعى ربما سمع منه لانه ليس بغريب من هذا العالم ولا سيما اذا كان الداعى مؤمنا صالحا فان قال قائل فما تقولون اذا كان صاحب الدعاء شريرا وفعل تلك الافعال العجيبة قلنا انه ليس يجب ان يكون المرء الشرير يدعو ويطلب فيجاب الى مادعى وطلب لان المرء الشرير يستقى من النهر الذى يستقى منه المرء الصالح والنهر لا يميز بينهما بل يسميهم جميعا فان كان هذا هكذا ورأينا المرء شريرا كان او صالحا ينال من الشيء المباح لجميع الناس فلا ينبغي ان يعجب من ذلك فان قال قائل فالعالم اذن كله سره يفعل فيعمل بعضه الآثار في بعض قلنا ان العالم الارضى هو الذى يفعل واما العالم السمائي فانه يفعل ولا يفعل وانما يفعل فى العالم الارضى افاعيل طبيعية ليس فيها فعل عرضى لانه فاعل غير منفعل من فاعل آخر جزئى فافاعيله كلها طبيعية ليس شئ منها عرضيا لانه ان عرض فيها عارض فلا يكون بغاية الاتقان والصواب قال محمد بن موسى دخلت على المأمون وعنده جماعة من التجمين وعنده رجل تنبأ ودعا له القضاة والفقهاء ولم يحضروا بعد ونحن لا نعلم

نعم فقال لي ولئن حضر من النجمين خذوا طالعاً لدعوى رجل
في شيء يدعيه وعرفوني ما يدل حاله عليه من كذبه في دعواه
او صدقه ولم يعلننا المأمون انه متبني فآخذنا الطالع واحكمتنا
فوق الشمس والقمر في دقيقة واحدة مع دقيقة الطالع وسهم السعادة
وسهم الغيب في دقيقة الطالع والطالع الجدى والمشتري في السنبلة ينظر
اليه وعطارد والزهرة ينظران اليه فقال كل من حضر من القوم كل ما
يدعيه صحيح وانا ساكت فقال لي المأمون قل فقلت هو في طلب تصحيحه
وله به حجة زهرية عطاردية وتصحيح الذي يدعيه لا يتم له ولا ينظم فقال
لي من اين قلت لان صحة الدعاوى من المشتري والمشتري ينظر اليه فظهر
موافقة الا انه كان لهذا البرج ولا يتم له التصديق والتصحيح والذي قالوا
من حجة عطاردية زهرية فانما هو من جنس الخداع والنجمون يتعجبون منه
فقال المأمون احسنت لله درك أتدرون من الرجل قلت لا قال هذا يدعي
النبوة فقلت له يا امير المؤمنين معه شيء يتحجج به فساله فقال نعم معي
خاتم ذو فصوص البسه فلا يتغير مني شيء ويلبسه غیری فيضحك ولا يتمالك
من الضحك حتى ينزعه ومعى قلم شامى اكتب به ويأخذه غیری فلا تنطلق
به يده فقلت له هذه الزهرة وعطارد قد عملا علمهما فامرهم المأمون بعمل
ما ادعاه فعمله فقلنا هذا ضرب من الطلسمات فما زال به المأمون اياما كثيرة
يستزله عن دعواه ويرغبه ويعدو بالاحسان حتى اقر بصورة عمله في الخاتم
والقلم وتبرأ من دعوى النبوة واعلم انه انما جعل ذلك سببا للوصول اليه
فوهبه المأمون الف دينار ووجدناه اعلم الناس بعلم النجوم وهو من اصحاب
عبدالله بن السري وهو الذى عمل طلسم الخنافس في دور كثيرة من
دور بغداد قال ابو معشر نزلت في خان ببعض قرى الرى في قافلة ومعنا
كاتب من اهل بغداد فلما استقر بنا المجلس اكلنا واخرجت شرابا كان معي

فعرضت على الكاتب فشررنا وذكرنا النجوم فاذا هو قد نظر في شيء منها فسألني عن القمر اين هو في الغد فقلت في تربع المريح فهل لك ان نقيم غدا قال نعم ان ساعدنا المكارون على ذلك فكلمناسهم فاجابوا على ان نعطيهم العلف وسألنا اهل القافلة ان يقيموا قابوا وسخروا منا وانكروا ما قلنا فلقنا وارتحلوا ونظرت في الارتفاع عند رحيلهم فاذا الطالع الثور وفيه المريح والقمر في الاسد فقلت لهم الله الله في انفسكم فامتنعوا من المقام ومضوا واقت انا والكاتب فلم يبعدوا حتى رأينا جماعة من القافلة مجردين دخلوا علينا وقد قطع عليهم الطريق على فرسخين من الموضع وقد قتل بعضهم واخذ ما كان معهم فلما رأوني اخذوا الى الحجارة والعصى وقالوا يا ساحر يا كافر قتلنا وعاملت علينا وقطعت علينا الطريق فخاصمت منهم بعد جهد والتمت ان لا اكلم احدا من السوق والعامّة بشيء من اسرار النجوم قال امير من امرء افريقية يوما لشاعر ظريف من شراء مجلسه اى برج لك في السماء فقال وا عجبا منك انا ما لي بيت في الارض أ يكون لي برج في السماء فضحك وامر له بدار يسكنها

﴿ الباب التاسع ﴾

﴿ في شرح ما تشتمل عليه اسماء الاجرام العلوية وما يتصل بها واشتقاقه ﴾
 ﴿ السماء ﴾ تذكر وتؤنث والتأنيث أكثر وفي التنزيل العزيز والسماء بناها بايد وفي التذكير السماء منفطر به وقد تلحق الهاء مع المدة فيقال سماءه وتلحق ايضا مع غير مدة فيقال سماء واما السماوة بالواو فسماوة كل شيء اعلاه وسميت سماء لعلوها وكل ما علا فهو سماء ومنه سماء البيت وسماوة وتسمى الجرباء لمكان كواكبها شبهت بالبثور في جلد الاجرب وتسمى الرقيع اسم علم لها وفي الحديث من فوق سبعة اربعة كفولك سبع سموات ﴿ الفلك ﴾ اسم يقع على الاستدارة ومنه سميت فلكة المغزل ويقال تفلك ندى الجارية اذا استدار القطبان

﴿ القطبان ﴾ نقطتان في الفلك احدهما في الشمال والاخرى في الجنوب والكواكب كلها تدور حول القطبين قال الشاعر

* مالت اليه طلائنا واستطيف به * كما تطيف نجوم الليل بالقطب *

قال ابو عمرو الشيباني هو القطب والقطب بضم القاف و كسرهما والقطب الشمالي ظاهر لنا تدور حوله بنات نعش الصغرى والكبرى واما القطب الجنوبي فليس يظهر بشئ من جزيرة العرب ﴿ الافق ﴾ السماء آفاق والارض فاق آفاق السماء ما ينتهى اليه البصر راجعا مع وجهة الارض من جميع نواحيها وهو الحد بين ما بطن من الفلك وبين ما ظهر ﴿ قال الراجز يصف الشمس ﴾

* فهي على الافق كعين الاحول * صفراء قد كادت ولما تفعل *

شبهها بعين الاحول لميلان عينه في احدى الشقين والصفراء المائلة للمغيب واما آفاق الارض فاطرافها من حيث اطافت بك قال الراجز

* يكفيك من بعض ازدياد الآفاق * سمراء ممدوس ابن محراق *

السمراء الخنطة ودوس وداس بمعنى واحد وكبد السماء وسطها وعين السماء اختلف اللغويون فيها اختلافا غير بعيد مداره على ان عين السماء بين الجنوب والدبور عن يمينك اذا استقبلت قبلة العراق وعين السماء مظنة للمطر اذا نشأت منه السحاب ﴿ المجرة ﴾ جاء في الاثر انها شرح السماء كأنها مجمع السماء كشرح القبة وسميت مجرة على التشبيه لانها كثر السحب والمجر وتسميها العرب ام النجوم لانها ليس في السماء بقعة اكثر عدد كواكب منها كما يقال ام الطريق لمعظمها قال تأبط شرا

يرى الوحشة الانس الانيس ويهتدى * بحيث اهتدت ام النجوم الشوائل ﴿ الهواء ﴾ ممدود هو القبو الذي بين السماء والارض وهو السكك

بضم السين والسكake والروح بضم اللام والسماح بسين مفتوحة غير
 مجمدة وحاء ﴿ البروج ﴾ في التنزيل العزيز والسماء ذات البروج
 وفيه ولقد جعلنا في السماء بروجا والناس مجمعون على انها اثنا عشر
 برجا وتسميها كل امة بلغتها ويتفقون في المعنى على معاني لغة العرب
 ويدأون كما يبدأ العرب بالحمل ويسمى الكباش ثم يعدون على الولاة
 النور والجوزاء وتسميها النجمون التوأمن فاما الصورة فيسمونها
 الحبار والبشر وليس هما عند العرب والسرطان والاسد والسنبلة
 وتسميها النجمون العذراء والميزان والعقرب وتسميه العرب الصورة والقوس
 وتسميها النجمون الرامي والجدى والدلو والحوت وهو السمكة ولم تسم
 البروج بهذه الاسماء لان كواكبها مشابهة في الصورة الاسماء
 السماء بها كما يظن كثير من العوام واشباه العوام وان كنا نرى
 العقرب صورة للعقرب والجوزاء صورة انسان ولو كان كذلك لم يسم باقي
 البروج باسماء صور غير موجودة فيها على ان هذه الصور ايضا غير
 ثابتة في اماكنها بل هي منتقلة على تأليف كواكبها نقلة خفية يعملها
 اهل القياس والرصد جميعا علم مشاهدة واضطرار وتخفى على العوام
 واشباههم فهي تنتقلها تخرج من برج الى برج واسماء البروج غير زائلة
 عنها وان زال نظم الكواكب ومن الدليل الظاهر ايضا على ذلك ان
 الذراع والسر والطرف والجبهة والنثرة والصرفة والعواء والسمالك
 منسوبة كلها الى اعضاء الاسد وهي ثمانية منازل وانما البرج بمنزلاتين
 وثلاث فانت تجد هذا الاسد متفرقا في اكثر من ثلاثة ابراج وكذلك
 في العقرب وغيره من المنازل اذا استقر به وجدته على ما وصفت واسم
 البرج في لغة العرب مشتق من البروج وهو الظهور ومنه برج البناء وبرج
 المرأة وهو تعرضها لان تظهر وترى من المنازل ﴿ وتسمى نجوم الاخذ

قال الله عز وجل والقمر قدرناه منازل وهي ثمانية وعشرون منزلة
 بلا خلاف وتسمى نجوم الاخذ كان منها ما هو نجم واحد وكان منها
 ما هو اكثر وقد قيل للثريا نجم اسم علم وهي ستة كواكب والنجم
 وان كان اسما علما للثريا وقد شهرت به فتد يقولون هذا نجم الثريا
 اذا جعلوه اسما للجماعة كواكبها ويقولون هذه نجوم الثريا اذا جعلوا
 كل كوكب منها نجما وسميت نجوم الاخذ لاخذ القمر كل ليلة في منزل منها
 وقيل الاخذ نزول القمر كل ليلة منزلا من منازلها يقال اخذ القمر نجم كذا
 وكذا اذا نزل به وقيل نجوم الاخذ النوازل وهي التي يرمى بها المسترق
 السمع لانها تأخذها والعمل على القول الاول واول المنازل
 ﴿ الشرطان ﴾ واحدها شرط وشرط بالاسكان ايضا وهما
 كوكبان على اثرا الحوت ويقولون هما قرنا الحمل والشرط في لغة
 العرب القرن ثم ﴿ البطين ﴾ وهي ثلاثة كواكب خفية على
 اثرا الشرطين بين يدي الثريا وقد تكلموا به مكبرا فيقولون البطن
 يزعمون انه بطن الحمل ثم ﴿ الثريا ﴾ وهي النجم ولا يتكلمون بها مكبرة
 وتصغيرها ثروى مشتقة من الثروة في العدد وهي الكثرة وهي انثى
 ثروان كعطشى انثى عطشان والمذهب في تصغيرها كالمذهب في تصغير
 جمعية حقرت لقلتها وصغرها والنجم اسم علم لها قد غلب عليها يقال
 طلع النجم وغاب النجم ويقولون الثريا الية الحمل ﴿ الدبران ﴾ الكوكب
 الاحمر الذي على اثر الثريا بين يديه كواكب كثيرة مجتمعة من ادناها اليه
 كوكبان صغيران يكادان يلتصقان يقال هما كلباء والباقي غنيمته ويقولون
 قلاصه قال ذو الرمة يشبهه

- * وردت اعتسافا والثريا كأنها * على فة الراس ابن ماء محلق *
- * يرف على آثارها دبرانها * فلا هو مسبق ولا هو يلحق *

❖ بعشرين من صغرى النجوم كأنها ❖ وياه في الخضراء لو كان ينطق ❖
❖ قلاص حدها راكب متعم ❖ الى الماء من قرن التنوفة مطلق ❖
قرن التنوفة اعلاها والمطلق الذي تطلب ابله المساء وهو من الطلق
قبل القرب ثم القرب الورد وسمى دبرانا لدوره الثريا ويسمى تالى النجم
وتابع النجم ثم كبر حتى عرف بالتابع مفردا من غير اضافة وكذلك
حادي النجم من اسمائه والمجدح والمجدح بضم الميم وكسرهما والنجمون
يسمونه قلب الثور وليس كل كوكب دبر كوكبا يسمى دبرانا وقد يخص
الشيء من بين جنسه بالاسم حتى يصير علما له وان كان معناه يعم
الجميع كما يسمى هذا النجم دبرانا والثريا نجما ❖ الهقعة ❖ هي رأس الجوزاء
وهي ثلاثة كواكب صفار مثناة وتسمى الاثافي تشبيها بها وقال ابن عباس
رضي الله عنه لرجل طلق امرأته عدد نجوم السماء يكفك منها هقعة
الجوزاء وهي ثلاث ويقال للدائرة التي تكون بشق الفرس الهقعة
يقال منها فرس مهقوق وهو نكرة ❖ الهقعة ❖ كوكبان بينهما قيد
سوط في رأى العين وهما على اثر الهقعة ويقال للهقعة الزر وسميت الهقعة
لتقاصرها عن الهقعة والذراع المنوطة وهي بينهما منخطة عنهما
❖ الذراع ❖ هي ذراع الاسد المبسوطة والاسد ذراعان مبسوطة
ومتبوضة فالمقبوضة منهما هي اليسرى وهي الجنوبية وبها ينزل
التمر وسميت مقبوضة لتقدم الاخرى عليها والمبسوطة هي اليمنى وهي
الشمالية وكل صورة من نظم الكواكب فيما منها مما يلي الشمال ومياسرها
مما يلي الجنوب واحد كوكبي الذراع المبسوطة هي ❖ الشعرى الغبيضاء ❖
وهي تقابل الشعرى العبور والمجرة بينهما وقد تكبر فيقال الغمضاء
والغموص بفتح الغين ويقال لكوكبها الآخر الشمالى المرزم مرزم الذراع
وهما مرزمان هذا احدهما والآخر في الجوزاء وقيل الذراع المقبوضة
باسرها

باسرها هي المرزم وتقول الاعراب في احاديثهن كان سهيل والشعريان
 مجتمعة فأنحدر سهيل وصار يمانيا وتبعته العبور عبرت اليه المجرة واقامت
 الغميصاء فبكت لفقد سهيل حتى غمست والغمص في العين ضعف ونقص
 ﴿ النثرة ﴾ ثلاثة كواكب متقاربة احدها كأنه لطحمة يقولون
 هي نثرة الاسد اى انفه ﴿ الطرف ﴾ كوكبان بين يدي الجبهة
 ويقولون هما عين الاسد ﴿ الجبهة ﴾ جبهة الاسد وهي اربعة
 كواكب خلف الطرف معترضة من الجنوب الى الشمال سطرا معوجا
 بين كل كوكبين منها قدر الذراع والجنوبي منها هو الذى يسميه
 النجمون قلب الاسد ﴿ الزرة ﴾ وهي زبرة الاسد وهي كوكبان على
 اثر الجبهة بينهما قيد سوط فى رأى العين والزبرة كاهل الاسد وفروع
 كتفيه ويسميان الخرتين الواحدة خراة ويقال الخرتان كأنه شبه بالخرت
 وهو الثقب ﴿ الصرفة ﴾ كوكب واحد نير على اثر الزبرة ويقولون هو
 قلب الاسد والقب وعاء القضيبي وسمى صرفة لانصراف الحر عند
 طلوعه غدوة وانصراف البرد عند سقوطه غدوة ﴿ العواء ﴾ قيل اربعة
 انجم وقيل خمسة وهي خمسة لن شاء ومن شاء ترك واحدا الا ان خلقها
 خلقة كتابه الكاف القائمة غير مشقوقة وليست بالنيرة وهي على
 اثر الصرفة وسميت العواء بالكوكب الرابع الشمالى منها واذا عزلت
 هذا الكوكب الرابع كانت الثلاثة الباقية مبةة الخلقة وهم يجعلون
 العواء وركى الاسد وآخرون يجعلونها محاشه ويجعلها آخرون كلابا
 تتبع الاسد والمحاش حشوة البطن والعواء يمد ويقصر ويقال لها عواء
 البرد يزعمون انها اذا طلعت او سقطت جاءت ببرد فلذلك قيل لها عواء
 البرد ﴿ السماء ﴾ سماكان احدهما الاعزل والقمر لا ينزل الاخر
 وهو الراح وسمى راحا لكوكب صغير بين يديه يقال له راية السماء

وسمى الآخر اعزل لانه لاشئ بين يديه كأنه عندهم لا سلاح معه قال
كعب بن زهير يصف ناقته

❖ فلما استبان الفرقدان زجرتها ❖ وهب سماك ذو سلاح واعزل ❖
وهم يحملون السماكين ساقى الاسد واحد السماكين جنوبى وهو الاعزل
والآخر شمالى قال ابن كنانة وربما عدل القمر فزل بجمر الاسد وهى
اربعة كواكب بين يدى السماك الاعزل منحدره عنه فى الجنوب وهى
مربعة على صورة النعش يقال لها عرش السماك ويسمى الخباء وهم
يحملون لها فى الانواء حظا وسمى سماكا لسموكة وان كان كل كوكب
قد سمك وهذا مثل ما ذكرنا فى الدبران ❖ الغفر ❖ كواكب بين زبانا
العقرب وبين السماك الاعزل خفية على خلقة العواء وهى ثلاثة ليس لها
رابع والعرب تقول خير منزلة فى الابد بين الزبانا والاسد يعنون الغفر
❖ الزبانا ❖ زبانيا العقرب اى قرناه وهما كوكبان مفترقان بينهما اكثر
من قدر قامة الرجل فى النظر ويقال لهما زبانا الصيف لان سقوطهما فى
زمان تحرك الحر ❖ الاكابل ❖ اكابل العقرب راسها وهى ثلاثة كواكب
معتضة بين كل كوكبين منها قدر ذراع فى رأى العين ❖ القلب ❖ قلب
العقرب الكوكب النير الاحمر الذى وراء الاكابل وهم يستحسنونه والقلوب
اربعة هذا احدها وقلب الاسد وقد ذكرناه فى وصف الجبهة وقلب النور
وهو الدبران وقلب الحوت وسبأى ذكره ❖ الشولة ❖ هى ابرة العقرب
وهى كوكبان مضيآن صغيران متقاربان فى طرف ذنب العقرب وقالوا ربما
نزل الفقار فيما بين التلب والشولة والفقار احد كواكب ذنب العقرب
يحملون كل كوكب منها فقرة وهى ست فقر والسابعة الابر ❖ النعائم ❖
ثمانية كواكب اربعة فى المجرة وهى النعام الوارد واربعة خارجة عن
المجرة منحدره وهى النعام الصادر فكل اربعة منها على شبه التربع
وفوقها

وفوقها كوكب اذا تأملته مع كوكبين من النعام الصادر وكوكبين من النعام الوارد شبهته به فيه وقيل للوارد وارد لشروعه في المجرة وقيل للصادر صادر لتخيه عنها * البلدة * رقعة من السماء لا كوكب فيها بين النعام وسعد الذابج ويقولون ربما عدل القمر احيانا فنزل بالبلادة وهي كواكب صغار خفية فوق البلدة وتسميها العامة الفرس ويسمى موضع النعام الوصل * سعد الذابج * كوكبان غير نيرين وكذلك السعود كلها وبينهما في رأى العين قيد ذراع وذبحه كوكب صغير قد كاد يلمصق بالا على منه تقول الاعراب هو شاة التي تذبح قال الطرماح * طعائن شمس قرمح الخريف * في الفراغ والانجم الذابج * قريحه اوله * سعد بلع * فبحمان نحو من سعد الذابج احدهما خفي جدا وهو الذى بلع اى جعله بلعا كانه يسترطه سمي بلعا لانه طلع فيما يزعمون حين قيل يا ارض ابلى ماءك ولا ندرى ما هذا * سعد السعود * كوكبان ايضا في نحو سعد الذابج وتسمى سعد السعود بالتفضيل عليها لان الزمان في السعدين قبله قاس وطلوع سعد السعود يوافق منه لينا في دبره قالوا وربما قصر القمر فنزل بسعد باشرة وهو ايضا كوكبان اسفل من سعد السعود * سعد الاخيرة * ثلاثة كواكب متجاذبة متقاربة فوق الاوسط منها كوكب رابع كانها في التمثيل رجل بطة وقيل ان السعد منها واحد وهو انورها وان الثلاثة اخيرة وقيل سمي بالاخيرة لانه اذا طلع انتشرت الهوام فخرج منها ما كان مختفيا بالبرد لان طنوعها في قبل الدفاء والسعود متنافسة بعضها على بعض في الفراغ الاول * هو فراغ الداو والدلو اربعة كواكب مربعة واسعة بين كل كوكبين منها قدر قامة الرجل او اكثر في رأى العين فهم يجعاون هذه الكواكب الاربعة عراق الدلو وفراغ الدلو مصب الماء من بين العرقتين وقد يقولون لهما

العرقة العليا والعرقة السفلى تدل على الفرغ الاول والفرغ الثاني
❖ الفرغ الثاني ❖ وهو العرقة كمثل الفرغ الاول وقد يقال للفرغ
الاول ناهز الدلو المقدم والفرع الاسفل ناهز الدلو المؤخر والناهز الذي
يحرك الدلو ليأتي قالوا وربما يقصر القمر احيانا فينزل بالكرب الذي
وسط العراق الرابع والكرب في الدلو ما يشد به الحبل على العراقي
❖ الرشا ❖ هي السمكة وهي كوكب في مثل خلقة السمكة وفي
موضع البطن منها من الشق الشرقي نجم منير به ينزل القمر يسمونه بطن
السمكة والنجمون يسمونه قلب الحوت ويقال لما بين المنازل الفرج فاذا
قصر القمر عن منزلة واقحم التي قبلها فنزل بالفرجة بينهما استحبوا
ذلك الا الفرجة التي بين الثريا والدبران فانهم يكرهونها ويستحسنونها
ويقال لها الضيقة سميت ضيقة لضيقها عندهم فانهم يتواصفون
قصر مدة ما بين طلوع النجم وطلوع الدبران

❖ ذكر خطوط البروج في المنازل ❖

اعلم ان لكل منزلتين وثلاث برجاً يبدأ بالبروج من الحمل وبالنساز من
الشرطين فللحمل الشرطان والبطين وثلاث الثريا وللثور ثلثا الثريا والدبران
وثلاثا الهقعة وللجوزاء ثلث الهقعة والهنعة والذراع وللشرطان النثرة
والطرفي وثلاث الجبهة وللأسد ثلثا الجبهة والزبرة وثلاثا الصرقة وللسنبله
ثلاث الصرقة والعواء والسمك والميزان القفر والزبانا وثلاث الاكليل وللعقرب
ثلاث الاكليل والقلب وثلاثا الشولة وللقوس ثلث الشولة والنعام والبلدة
وللبدي سعد الذابح وسعد بلع وثلاث سعد السعود وللدلو ثلثا سعد السعود
وسعد الاخبية وثلاثا الفرغ المقدم وللحوت ثلاث الفرغ المقدم والفرغ
المؤخر والرشا ولكل برج رقيب من البروج ولكل منزل رقيب من المنازل
فرقيب كل برج البرج السابع ورقيب كل منزل المنزل الخامس عشر

ومعنى

ومعنى الرقيب الذى فى غروبه طلوع الآخر وهو مأخوذ من المراقبة كأنه يراقب بالطلوع غروب صاحبه

❖ قال الشاعر ❖

* أحقا عباد الله ان لست آتيا * بثينة اوتلقى الثريا رقيها *
والعنى لست لاقها ابدا لان هذا لا يكون وكيف يلتقيان واحدهما اذا كان فى المغرب كان الآخر فى المشرق

❖ ذكر حلول الشمس فى البروج والفصول ❖

الشمس تحل برأس الحمل لعشرين ليلة تخلو من اذار وعند ذلك يعتدل الليل والنهار ويسمى الاستواء الربيعى ثم لا يزال النهار زائدا والليل ناقصا الى ان يمضى من حزيران اثنان وعشرون يوما وذلك اربع وتسعون ليلة فعند ذلك ينتهى طول النهار وقصر الليل ويتصرم ربع الربيع ويدخل الربيع الذى يليه وهو الصيف وذلك بحلول الشمس برأس السرطان ويتبدئ الليل بالزيادة والنهار بالنقصان الى ثلاثة وعشرين ليلة تخلو من ايلول وذلك ثلاث وتسعون ليلة وعند ذلك يعتدل الليل والنهار ثانية ويسمى الاعتدال الخريفى ويتصرم ربع الصيف ويدخل ربع الخريف وذلك بحلول الشمس رأس الميزان ويأخذ الليل فى الزيادة والنهار فى النقصان الى ان يمضى من كانون الاول احدى وعشرون ليلة وذلك تسع وثمانون ليلة فعند ذلك ينتهى طول الليل وقصر النهار وينصرف فصل الخريف ويدخل فصل الشتاء ويتبدئ النهار فى الزيادة وذلك بحلول الشمس رأس الجدى الى مسبرها الى رأس الحمل وذلك تسع وثمانون ليلة وربع فعندها ينصرف فصل الشتاء ويدخل الربيع فعلى هذا دور الزمان قال والناس فى ذلك خلاف وانما ذكرنا ههنا ما عليه الجمهور من مذهب العرب

﴿ ذكر الشمس والقمر والنجوم المتحيرة ﴾

﴿ الشمس ﴾ تسمى الشرق يقال آتيك كل يوم طامع شرقه يريد بذلك شمسهِ ويقال طلع الشرق ولا يقال غاب الشرق والغزاة من اسماء الشمس عند الطلوع ايضا يقال طلعت الغزاة ولا يقال غابت الغزاة والجونة الشمس وذلك لانها تسود عند المغيب يقال لا آتيك حتى تغيب الجونة ولا يقال حتى تطلع الجونة والجون من الاضداد يكون للابيض والاسود ومن اسماء الشمس الالهة قال ابو حنيفة واطنهما تأييد الله قال واحسب انها سميت بذلك لانها تعبد

﴿ قال الشاعر ﴾

* ترونها من العباء قصيرا * فاعجلنا الالهة ان تؤوبا *

ويقال لها العين والسراج فاما الضحى فانبسط من ضوئها على الاشياء وقرن الشمس اعلاها واول ما يبدو منها وحواجبها نواحيها وايا الشمس شعاعها وضوؤها وايا الشمس مكسور مقصور وايا الشمس مقترح ممدود وزعموا ان اياء النور ايضا حزن زهرته ﴿ القمر ﴾ يسمى الزبرقان وبه سمى الرجل ويقال له ايضا الساهور وقيل الساهور ببطي معرب والدائرة التي تحيط به الهالة ويقال لما وقع من ضوئه على الارض الفخز يقال جلسنا في الفخز اذا جلسوا في القمر وقال الجوابيقي فيما عرب من كلام العرب فاما الشهر فقيل اصله بالسريانية سهر بسين غير منطوطة فعرّب وقال ثعلب سمى شهرا لشهرته وبيانه لان الناس يشهرون دخوله وخروجه وقيل سمى شهرا باسم الهلال لانه اذا اهل سمى شهرا قال ذو الرمة * ترى الشهر قبل الناس وهو نحيل * ﴿ المشتري ﴾ ويقال له البرجيس ﴿ المريخ ﴾ يقال له بهرام وهما فارسيان جاء في شعر العرب

العرب والمريخ وزحل عريبان قال الكهيت يصف ثورا وحشيا * كأنه كوكب
المريخ او زحل * وقد جاء في شعر العرب ايضا الزهرة وعطادر والمنشترى
وكلها عريبة ودرأ الكوكب دروءا شديدا وهو كركب درئ من ذلك
وقال ابو زيد جاء السيل درأ اذا جاءك من حيث لا تعلم ولم يصبك مطر
وقال ابن الاعرابي الدرئ الكوكب يدرأ من الشرق الى الغرب وهو مضئ
وذو الشمس معجمة طموعها واشراقها وهو ان يستدير ويخلص ضوءها
ويقال غابت الشمس وغيرها من الدارارى تغيب غيوباً وغيوبة وكذلك
آبت تؤوب ايلا وغارت تغور غؤورا وغيارا ووقبت ووجبت وافل
الكوكب وغيره يأفل افولا وانغمس وانغمس بالانقاف ايضا
واقحم وستط وخفق كل ذلك اذا غاب ويقال اخفق النجم اذا تها
للسقوط ولما يسقط وخفق اذا غاب كما يقال خفق الطائر اذا طار فر
واخفق اذا ضرب بجناحه لطير ولما يطر قال الرازي * كأنها اخفاق
طير لم يطر * ويقال خوت النجوم تخوية وانصبت انصباباً وهوت
هو يا كل ذلك اذا انحدرت للمغيب

❖ ذكر اشتقاق الكواكب والنجوم والدارارى السبعة ❖

❖ السيارة في لغة العرب ❖

❖ النجم ❖ اشتقاقه من النجوم وهو الظهور ومنه نجم الثبت اذا ظهر
وعلا على الارض ❖ زحل ❖ من الترحل وهو بطء الحركة لانه ابطأ
الدارارى سيرا في قطع الفلك ❖ المشتري ❖ من الشراء وهو الوضوح
والظهور لضياء لونه وصفائه ومنه الشراء في الحديقة وهو تقلع الجفن
الاعلى عن الاسفل وانفتاح الحديقة ❖ المريخ ❖ من المرخ وهو اللين
والاسترخاء ومنه تمرخ الجسد تليينه بالدهن لان لونه فيه اضطراب ولين
في رأى العين ❖ الشمس ❖ من الشمس وهو الامتناع ومنه شماس الدابة

وهو امتناعها عن القياد لرائضها وذلك لقوة شعاع الشمس حتى تمنع
الابصار عن تمكن النظر اليه ﴿ الزهرة ﴾ من الازهار وهو الاشراق
والانارة ومنه ازهر الضجع اى اثار واشرق وذلك لضياؤها واشراق
نورها ﴿ عطارد ﴾ من العطرة وهى السرعة والخفة وذلك لسرعة
حركته وامتزاجه بكل ما يجاوره وسرعة استحالته اليه ﴿ القمر ﴾ من
القمره وهى شدة البياض ومنه لون اقر اذا كان ابيض شديد البياض
والشمس تجمع على شمس كأنهم جعلوا كل ناحية منها شمسا كما قالوا
لمفرق الرأس مفارق

﴿ قال الشاعر ﴾

* حنى الحديد عليهم فكأنه * ومضان برق او شعاع شمس
وتصغيرها شميسة وقد شمس يومنا واشمس يشمس ويشمس بالضم
والكسر اذا كان ذا شمس وافر الليل يقمر اذا كان ذا قر وليله مقمرة
وقراء اذا طلع القمر فيها من اولها الى آخرها والله تعالى اعلم

﴿ الباب العاشر ﴾

﴿ فى تأويل رؤيا الاجرام العلوية وما يتعلق بها فى المنام على مذهب ﴾
﴿ حكماء الفلاسفة والاسلام ﴾

﴿ رؤيا النهار والليل ﴾ قال حكماء اليونان رؤيا النهار فى النوم خير
من رؤيا الليل لان النهار وقت المعاش والليل وقت البطالة والعطلة
الامن يكون الليل اوفق له والبق بحاله مثل الهارب والابق والمستتر
التوارى ومن اشبههم فان رؤيا الليل اوفق له من رؤيا النهار
﴿ رؤيا الشمس والقمر والكواكب ﴾ الشمس تدل على السلطان
وعلى

وعلى جميع الحيوانات لان قواها بها فن رأى الشمس على احوالها الطبيعية من الضياء والنور والسير وجهات الطلوع والغروب دل على انتظام اموره وصلاح معاشه بواسطة سعادة السلطان ومن كان فى غم او حيرة ورأى ان الشمس طالعة والعالم مستبّر بنورها زال عنه الغم والتخير وكذلك اذا رآها من يرجو شيئاً نال ما يرجوه ويؤمله وحكى ان رجلاً رأى انه فى الشمس وان صورته فيها فرزق ابناً صار ملكاً عظيماً وكما ان طلوع الشمس جيد فقرو بها ردئاً لانه يدل على اليأس والتخير وكان رجل ارمد العين فرأى فى النوم ان الشمس غابت فعلم بصره لان الشمس فى العالم بمنزلة العين فى الجسد وطلوع الشمس من جهة اخرى غير مشرقها ردئاً مذموم وكذلك من رأى الشمس على لون غير لونها من السواد والحمر والعمّة والظلمة دل على الفساد والشر ومن رأى انها اظلمت بحيث لا تضى البتة او غابت كان ردئاً الا ان كان هارباً او عازماً على عمل شئ فى الحفنة وكثرة الشمس فى النوم ردئاً لان كثرة الرؤساء تفسد النظام ❖ القمر ❖ يدل على امرأة عظيمة القدر كما ان الشمس تدل على صاحب البيت فكذلك القمر يدل على سيدة البيت ويدل على السفر ايضا لسرعة سيره ورأى رجل القمر فقال للمعبر رأيت كأتى قريب من القمر وكلمته فقال له المعبر تسافر فى البحر فكان كما قال ثم بعد سنة رأى هذا الرجل هذا المنام بعينه فرجع الى ذلك الموضع فسأل المعبر عن المنام فقال بتلى بحمى الدق فقال صاحب المنام سالتك عن تفسير هذا المنام قبل هذه السنة فقلت تسافر فى البحر فسافرت والآن تعبته على حمى الدق والمنام واحداً فالفرق فقال له المعبر المنام الاول رأيتك لخمس ليال خلون من الشهر والقمر على شكل السفينة فلما قربت منه دل على ركوب السفينة والآن رأيت الهلال وقد بقى من الشهر ليلة واحدة وهو فى غاية الدقة والهرال فيدل على انك

تصير مثله في الدقة وانما يكون ذلك بحمى الدق فكان كما قال وكلما تدل عليه الشمس يدل عليه القمر ايضا الا ان ما يدل عليه القمر اقل وناقص مما تدل عليه الشمس ويكون ذلك الامر الذى دل عليه القمر من جهة النساء ❖ رؤيا الكواكب ❖ قال اليونانيون رؤيا الكواكب لمن ينوى السفر جيدة ولن يعمل عملا في الخفية لان الكواكب انما تظهر بعد غيبة الشمس ولا تضيئ اضاءة كثيرة وان السماء مثال البيت فمن رأى انه سقط من السماء كوكب سقط من اهل بيته احد على حسب قدر الكوكب الذى رأى في المنام وحكى ان رجلا رأى في النوم انه يأكل النجوم فاتفق انه صار منجما وكان يتعيش بصناعة النجوم ورأى رجل انه ظهر في السماء شهب وكواكب كثيرة فقال له المعبر هذا يدل على ان السنة حارة يابسة لان هذه الآثار انما تتولد في مثل هذه السنة وقد جرب ذلك فكان كما قلل ❖ آراء العرب في ذلك ❖ قالت العرب الشمس تدل على السلطان الاعظم فمن رأى انه قرب من الشمس او اخذ منها شعاعا ونورا دل على قرب من السلطان وقال منه مرتبة عليه ودرجة رفيعة القمر يدل على وزير السلطان والهلل على ولد مبارك او ولاية جليلة او زيج في تجارة وقال جاماسف ينصر على عدوه ويظفر به الزهرة تدل على زوجة الملك وعطار دل على كاتبه والمرنج يدل على سعة بلاده والمشتري يدل على خادمه وزحل يدل على صاحب النعمة والعذاب وكبار الكواكب تدل على الرؤساء وصغارها تدل على العوام والقمر اذا رأى على الارض دل على الزوجة واذا رأى في السماء دل على الوزير ومن رأى القمر في بيته تزوج بامرأة كبيرة القدر وكثيرا ما تدل الشمس على الاب والقمر على الام والكواكب على الاخوة خصوصا اذا كانوا تحت حكم الوالدين مثل منام يوسف عليه السلام

السلام فان الشمس كان اباه والقمر امه والكواكب اخوته الذين سجدوا له
قال المصنف ومن الجرب ان من رأى انه ينظر الى السماء والكواكب
والهواء صاف والكواكب نيرة والسماء بادية فانه ان كان في كرب وغم
خرج عنه كربته وغمه ونال مسرة وانشراح صدر وقد جرب ذلك مرارا
❖ رؤيا السماء ❖ من رأى انه صعد الى السماء وهو ينظر الى الارض
فانه نال رفعة فان رأى انه دخل في السماء وغاب فيها فانه يموت ويرجع
الى الآخرة ومن رأى كأن سهيلا طلع عليه دل على ادباره وخراب بيته لانه
لا يطلع في البلدان العامرة بل في البرارى ومن طلع عليه ازهرة نال
الاقبال الى آخر عمره ومن طلع عليه المشتري نال ملكا ورفعة الى آخر عمره
ومن رأى القلک كأنه يدور يحول من حال الى حال او من دار الى دار
او من بلد الى بلد وقال ارطاميدوس من رأى الكواكب تحت السقف
دل على خراب بيت صاحبه حتى تكون الكواكب تدخل بيته ويدل
على موت رب البيت ودليل المنازل والكواكب ذوات الاذناب في الرؤيا
مثل الذى يفعله اذا ظهر في اليقظة وطلوع الفجر لمن رآه نور وهداية
كما الليل لمن رآه ضلال وغمة وكل ما رؤى في الشمس والقمر من حدوث
كسوف او خسوف فهى حوادث رديئة تحدث بالملك او وزيره وباقي
الكواكب على التفسير المقدم في حوادثها تدل على حوادث فيمن
عرفت به ومن رأى الشمس استقرت بالسحاب فان الملك يعرض له مرض
يسير ويبرأ منه وكذلك في القمر وبقية الدارارى السبعة كل درى منها يدل
على من هو منسوب اليه في التعبير المتقدم والله تبارك وتعالى اعلم
بالصواب * واليه المرجع والمآب * وهو حسبنا ونعم الوكيل
نعم المولى ونعم النصير

* تم بحمد الله تعالى طبع كتاب نثار الازهار * في الليل والنهار * الجامع *

* آدابا كثيرة وطرفا * الحاوى من كل فن طرفا * بمطبعة الجوائب *

* البهية * في القسطنطينية المحمية * مصححا بحسب الامكان تصحيحا *

* جيدا وان لم يتيسر غير النسخة المطبوع عنها *

* وذلك في اواسط شهر ذى الحجة الحرام *

* من سنة ١٢٩٨ من هجرة سيد الانام *

* وافضل الرسل الكرام * عليه *

* وعليهم افضل الصلاة *

* واكمل السلام *

